



Інститут Східної Європи
Кафедра українознавства
Університету «Львівський Ставропігон»
The Eastern-European Institute,
Kafedra Ukrajinoznavstva University «L'viv Stavropigion»

Виктор Дудченко

Єдинство інформаційно-технічного
пространства и “Международная общесистемная
азбука ВИКТОРИД”



Львів,
Видавництво Університету «Львівський Ставропігон», 2015р.

Монография первого проректора Украинского Университета города Москвы, доктора технических наук, профессора УУМ, профессора Кафедры украиноведения Института Восточной Европы Университета “Львовский Ставропигион” Виктора Дудченко «Единство информационно-технического пространства и “Международная общесистемная азбука ВИКТОРИД” - изучает аспекты единства информационно-технического пространства – с помощью “Международной общесистемной азбуки ВИКТОРИД”.

Она посвящена 10-ти летию памяти профессора В.И.Дудченко который ушел из УУМ и УЛС в 2005 году...

Впервые на основе фундаментальных исторических, филологических, математических, технических и других исследований, всестороннего анализа источников по изучаемой проблеме, собственных научных разработок ученых пришел к выводу, что в настоящее время апробированная ученым “Международная общесистемная азбука ВИКТОРИД” позволит использовать новые пути и методы в изучении аспектов единства информационно-технического пространства.

Монография первого проректора Украинского Университета города Москвы, доктора технических наук, профессора УУМ, профессора Кафедры украиноведения Института Восточной Европы Университета “Львовский Ставропигион” Виктора Дудченко ставит задачу расширения информационно-технического пространства при использовании новых технических средств и систем для обучения студентов и аспирантов.

Монография под редакцией директора, академика В.С. Идзьо рекомендована к печати Ученым Советом Института Восточной Европы Университета “Львовский Ставропигион”.

Монография под редакцией ректора, академика В.С. Идзьо рекомендована к печати Ученым Советом Украинского Университета г. Москвы.

Рецензенты:

В.П.Бордун - доктор технических наук, профессор Кафедры «Информатика и математика» Московского Государственного Университета.

А.Н.Бурнаенко - доктор технических наук, профессор Кафедры “Информатика и математика” Киевского национального политехнического университета.

И.В.Огирко - доктор технических наук, профессор Кафедры Украиноведения Института Восточной Европы Университета “Львовский Ставропигион”

В.С.Идзьо, доктор исторических наук, профессор, академик Международной Академии Наук Евразии, профессор, директор Института Восточной Европы Университета “Львовский Ставропигион”.

П.П. Кононенко - доктор филологических наук, профессор, академик МСАН, академик УНВШ, академик УАПН, профессор Кафедры Украиноведения Института Восточной Европы Университета “Львовский Ставропигион”.

Содержание:

Предисловие.

- В.С.Идзьо. В.И.Дудченко как украинский учёный Украинского Университета г. Москвы и Украинского Исторического Клуба.....5**
О.А.Дарибогова. Отзыв на научную и культурно-образовательную деятельность научного сотрудника Украинского Университета и члена Украинского Исторического Клуба г. Москвы В.И. Дудченко7
М.Р.Львов. Рецензия на “Общесистемную азбуку ВИКТОРИД”7
А.Самохин. Азбука для всего человечества. Суперазбука Виктора Дудченко, научно-популярный журнал «Не может быть», 2001, № 11.....8

1 глава. От Единства и Взаимосвязи к Общесистемности.

- В.И.Дудченко. Проблемы взаимосвязи украинских и русских исторических и современных культурно-образовательных связей с помощью Азбуки “ВИКТОРИД”10**
V.I. Dudchenko. The European Alphabet and cultural & educational aims solved by means of the general System alphabet “VICTORID”43
В. Дудченко. Периодическая общесистемная азбука знаков, символов, понятий «ВИКТОРИД» - как основа украиноведения.....48
В.И.Дудченко. Дуальность графем украинской письменности в Международной системной азбуке «Викторид».51
В.И.Дудченко.Обучение украинскому языку для русскоязычных украинцев за один день с помощью международной азбуки ”Викторид”53
В.И. Дудченко. Новый импульс в развитии украинской культуры на разделе тысячелетий.....57

2 глава. Спираль и объемные звуки.

- В. Дудченко.Периодическая общесистемная азбука знаков, символов, понятий «ВИКТОРИД» - как основа украиноведения.....75**
В.И. Дудченко.Дуальность графем украинской письменности в Международной системной азбуке «Викторид».....78
В.И.Дудченко. Обучение украинскому языку для русскоязычных украинцев за один день с помощью международной азбуки ”Викторид”80
В.И. Дудченко. Спираль Дудченко как связующее звено в международной системной азбуке "Викторид " русского и украинского алфавита и культуры..... 89
В.И. Дудченко. Повышение эффективности коррекции речи в режиме «видимой речи» на персональном компьютере в комплексе с обучением ученика как «ведомого» партнера.93

В.И.Дудченко. Программа курса «Системная азбука ВИКТОРИД и наука о семиотике».....	96
В.И.Дудченко. Программа курса «Компьютерные программы нетрадиционной графики».....	96
В.И.Дудченко. Программа курса «Компьютерные программы нетрадиционной графики».....	97
Дудченко В.И. “Викторид 3000” - азбука для начального образования взрослых в III- м тысячелетии.....	97
В.И. Дудченко. ВИКТОРИД. Экспозиция в Политехническом музее.....	100
В.И. Дудченко. Киевский вещий Боян или князь Игорь – автор “Слова о полку Игореве”.....	100
В.И.Дудченко. Гетман Украины П.Д. Дорошенко как литературный и исторический персонаж творчества А.С. Пушкина.....	102
В.И.Дудченко. Символика исторических личностей Украины.....	105
В.И. Дудченко. К вопросу об идентификации царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного (криминально – историческое расследование).....	105
В.И. Дудченко. Некоторые вопросы кельтской цивилизации.....	106
В.И. Дудченко. Загадки улыбки Джаконды больше не существует!?!.....	109
В.И. Дудченко. Нетрадиционная математика.	111
В.И. Дудченко. Концепсуальный проект ”Подготовка десятиклассника для полёта в космос”.....	112
В.И. Дудченко. Восстановление Земной цивилизации после глобальной катастрофы.....	113
В.И.Дудченко. Эксилибрис М.Шолохова.....	115
В.И. Дудченко. Технические проблемы в третьем тысячелетии.....	117
В. Дудченко. Проблемы технического отдела Украинского Университета города. Москвы в 2003-2005 гг.....	120
В.И.Дудченко. Системная азбука Дудченко.....	121
В.И.Дудченко. Фонографическая украинская азбука.....	123
В.И.Дудченко. Расступись ВИКТОРИД - ТРИЗ идет!.....	123
В.И.Дудченко. Азиязбука “ВИКТОРИД”.....	124
В.И.Дудченко. ВИКТОРИД и клоны растений.....	125
В.С.Идзьо, О.Г.Храбан. Протоколы заседаний Украинского Исторического Клуба, в которых зафиксированы апробации Международной общесистемной азбуки «Викторид».....	126
3 глава. Культурология и Азбука «ВИКТОРИД».	
Стихосложение.....	132
В.И.Дудченко Музыкальная общесистемная азбука ВИКТОРИД.....	140
Графика в системе “ВИКТОРИД”.....	144
Работа на Мосфильме. Исторические военные обмундирования и оружие.....	145
Используемая литература.....	148
В.С.Идзьо. Віктор Іванович Дудченко, як український вчений, доктор технічних наук, професор, засновник та перший завідувач Технічного відділу, перший проректор Українського Державного Університету міста Москви(1991-2005рр.).....	150

Предисловие

В качестве предисловия дадим несколько характеристик различных точек зрения на научные исследования В.И.Дудченко академика, журналиста, рецензента

Виктор Иванович Дудченко как украинский учёный, доктор технических наук, профессор Украинского Государственного Университета и Украинского Исторического Клуба г. Москвы.

Виктор Иванович Дудченко включился в работу Украинского Исторического Клуба (УИК), Украинского Государственного Университета (УУМ) г. Москвы, Института Восточной Европы, Кафедры Украиноведения Университета «Львовский Ставропигион» с первых дней их деятельности, как юридических лиц. Согласно регистрационному свидетельству, УУМ, УИК, УЛС Виктор Иванович подал заявление в членство 8 июня 1991 года и с этого дня стал активным участником научного Восточно-Европейского, направления, принимая участие во всех его научно-культурных мероприятиях.

Надо отметить, что Виктор Иванович Дудченко, как учёный технического направления, доктор технических наук, профессор, кинооператор один из первых одобрил выпуск “Украинской Исторической Газеты в России”, “Научного Вестника” Украинского Исторического Клуба, тогда “Научного Вестника“ Украинского Института и Научного Вестника Украинского Университета. Уже в 1991-1997 годах он печатает свои научные статьи, которые мы подаём ниже в этом “Научном Вестнике” Украинского Университета в честь его 70-летия и 10-летия со дня первой печатной публикации, связанной с образовательной системой ВИКТОРИД (Дудченко В.И. «Системная азбука ВИКТОРИД в начальной школе», «Начальная школа», М., 1993, с.71).

Всё это время Виктор Иванович Дудченко, как научный технический работник, доцент, дальше профессор, кинорежиссер (обучался в Московском городском клубе кинолюбителей, имеет грамоту за участие в конкурсе Московского городского клуба за лучший художественный короткометражный кинофильм «По дороге на фронт») снимал все заседания и научные конференции, которые проводил УИК и Украинский Университет города Москвы. Он не раз выступал на научных заседаниях с научными докладами по Общесистемной Азбуке «ВИТОРИД», предлагал научные внедрения своих достижений для быстрого изучения украинского языка в среде русскоязычных украинцев.

Таким образом, с 8 июня 1991 года Виктор Иванович Дудченко, украинец, корни которого Киевская область, древний город Вышгород, активный член УИК, научный технический сотрудник, доцент, далее профессор, доктор технических наук Украинского Университета, который не на словах на конкретном деле, в том числе научном, показывает свои достижения и их реальное применение для обустройства украинской диаспоры в России. Он предлагает научное сотрудничество учёным Украины, ведущим учёным украинской мировой диаспоры.

В первую очередь надо отметить талант профессора УУМ Виктора Ивановича Дудченко в сфере технических познаний, что уже материализовалось в виде презентации фильма “Украинская диаспора в России”, который он смонтировал на материалах научных конференций, конгрессов, проводимых при участии УИК и УУМ.

Научно-документальный фильм построен на материалах учёных заседаний УИК и УУМ.

Активная постоянная деятельность Виктора Ивановича Дудченко послужила открытию в Украинском Университете г. Москвы по его ходатайству Технического отдела, где он на Учёном Совете единогласным голосованием был избран заведующим Техническим отделом, далее профессором УУМ.

В это же время профессор Виктор Иванович Дудченко - активный учёный, который внедряет Общесистемную Азбуку “Викторид” в научное украиноведение, за что получил благодарность патриарха украиноведения академика П.П.Кононенко.

Он пытается при помощи технических средств, прежде всего компьютерных, обеспечить дальнейшее техническое совершенствование Украинского Государственного Университета, Украинского Исторического Клуба города Москвы.

При его активной деятельности создаются два информационных сайта Украинского Исторического Клуба, Украинского Университета, налаживается электронная связь украинской диаспоры в России, с мировой украинской диаспорой, Украиной, улучшается техническая база Украинского Государственного Университета г.Москвы, разрабатывается программа дистанционного обучения украинской диаспоры в России с Украиной из интернет-источника ”Університета Сучасних Знань” города Киева.

За активную научную работу в 2002 году Учёный Совет Украинского Государственного Университета г.Москвы аттестует доцента В.И. Дудченко высоким учёным званием профессора. 2003 году он защитил докторскую диссертацию. В этом же 2003 году Технический отдел под руководством доктора технических наук, профессора УУМ В.И. Дудченко провел первую защиту кандидатской диссертации, совершенствует материально-техническую базу Украинского Университета, расширяет связи с Украиной, украинской мировой диаспорой.

В этом же году по настоянию профессора В.И. Дудченко в “Научном Вестнике” Украинского Государственного Университета открывается отделение для публикации научных статей Технического отдела УУМ, что может говорить о научном совершенствовании работы возглавляемого профессором В.И. Дудченко Технического отдела.

Признание успехов первого проректора УУМ, доктора технических наук, профессора Виктора Ивановича Дудченко в создании Системы ВИКТОРИД и других научных достижений и работ - это выпуск Украинским Государственным Университетом города Москвы в честь его достижений, научных трудов, которые должны послужить дальнейшему совершенствованию и внедрению научных знаний для совершенствования работы возглавляемого им Технического отдела с Украиной и украинской диаспорой в России и мировой украинской диаспорой...

С уважением на дальнейшее активное сотрудничество –
ректор Украинского Государственного Университета г. Москвы,
председатель Украинского Исторического Клуба г.Москвы,
член Совета Объединения Украинцев России,
доктор исторических наук, профессор,
академик Международной Академии Наук Евразии,
директор Института Восточной Европы,
заведующий Кафедры Украиноведения
Университета “Львовский Ставропигион” УЛС

В.С. Идзьо.

Отзыв на научную и культурно-образовательную деятельность первого проректора УУМ, профессора Украинского Университета и члена Украинского Исторического Клуба г. Москвы В.И.Дудченко

С интересом и вниманием прослушала Ваш доклад по вопросам развития в Российской Федерации “Украинской культуры и музыки”, к которым Вы прикладываете большие усилия.

Вы правы, что для дальнейшего её развития в городе Москве, в среде украинской диаспоры и, в частности, в Украинском государственном Университете и Украинском Историческом Клубе г.Москвы, нужно вводить систему преподавания этих дисциплин.

С интересом прослушала Ваш голос при исполнении арии Жермона из оперы "Травиата" Моцарта.

Советую Вам и дальше продолжать работать по совершенствованию вокального искусства, в частности, украинского.

Моё пожелание - почаще обращаться к изучению и исполнению украинских народных песен, Вы же знаете какие они душевные и певучие.

Желаю Вам также совершенствования в изучении и преподавании истории украинской музыки и пения с использованием “Общесистемной азбуки ВИКТОРИД”, а также предлагаю всем содействовать Виктору Ивановичу Дудченко морально и, по возможности, материально в создании в Украинском Государственном Университете культурного высокохудожественного центра с применением всей современной техники.

С уважением!

**И секретарь Посольства Украины
в Российской Федерации по науке,
образованию и культуре**

О.А. Дарибогова.

Рецензия на научное исследование “Общесистемная азбука ВИКТОРИД”

В.И. Дудченко изучает системы знаков, которые используются в общении людей. Мне довелось рецензировать его статью педагогического характера, которая признана полезной для обучения детей чтению (статья опубликована в журнале “Начальная школа”. М. 1993, №3).

В настоящее время он подготовил статью ”Системная азбука ВИКТОРИД”, в которой рассмотрено 16 знаковых систем, имеющих различные структуры. Автор обнаружил их особенности, изучил их функционирование.

По моему мнению, его работа может представлять интерес для научного издания, она может быть полезна людям разных специальностей и социальных групп.

**Доктор пед. наук, проф., член-корр. Российской Академии Образования
М.Р.Львов.**

А. Самохин

Азбука для всего человечества. Суперазбука Виктора Дудченко (Научно-популярный журнал «Не может быть», М., 2001, N 3, с.8.).

Виктор Иванович Дудченко – человек разносторонних дарований, фантазер, философ и бессеребренник. В общем, типичный “чудак”, над которым и в наше прагматичное время принято посмеиваться. К нам в редакцию он пришел не зря, – ибо изобрел ... азбуку. Называется она – “ВИКТОРИД”. Увековечив собственное имя, автор расшифровал ее с характерной пышностью: “Виртуальный Интернациональный Колледж Творчества, Оригинальности, Развития, Интеллектуальности, Действенности”.

Признаться первой (да и второй) реакцией было: “Ну, вот, навязался очередной изобретатель колеса”. Однако из некоторого терпения к сбивчивым объяснениям Виктора Ивановича, как из вскопанного дерна, проклюнулась робкая мысль: “Что-то в этом все-таки есть”. Ну а поскольку признание многих великих открытий именно с этого допущения и начиналось (заканчивалось - “ так мы это знали всегда”), то, продолжая робеть, перейду к сути. Дудченко, собственно, не придумывал каких-то новых букв или тем паче языка – он предложил объединить ... все имеющиеся на земле алфавиты в некую общесистемную, открытую Суперазбуку “Викторид”.

Зачем? Сразу признаюсь, что однозначного ответа на этот вопрос от автора я так и не получил. Но, может быть, именно этот случай, когда интуитивное (если хотите, “псевдонаучное”) прозрение даст впоследствии богатые всходы в виде новой науки, образования ... Может пробудить чью-то мысль.

Радиоинженер и педагог-математик – это два образования Виктора Ивановича. При этом он уже несколько лет работает лаборантом кафедры русского языка в Московском государственном открытом педагогическом университете, где занимается с будущими филологами и математиками... музыкальной культурой. Кроме того, сам пишет стихи, а также сочиняет музыку для синтезатора и компьютера.

Поскольку Виктор Иванович, как вы уже догадались, прежде всего, Изобретатель, то и к преподаванию музыки отнесся новаторски. Вместо нотных знаков он использует цифровые коды и буквы. Октава, по Дудченко, начинается с “ля”, а заканчивается нотой “соль”. В результате, по его свидетельству, обучение нотной грамоте и музицированию сокращается на два года. И уже после первых занятий студенты записывают коллективные и весьма приятные на слух собственные концерты. Виктор Иванович бережно развязывает пухлую папку с восторженными отзывами российских и зарубежных гостей университета, в том числе профессиональных музыкантов, на эти концерты. Завязав тесемки, он гордо извлекает из кармана медаль, полученную на ВДНХ (за «Системную Азбуку «ВИКТОРИД»).

На сообщение о том, что в алфавитно-музыкальных новациях он не одинок (несколько лет назад газета “Не может быть” уже писала о похожей буквенной системе музыкального обучения омского педагога-изобретателя В. Белецкого), Виктор Иванович реагирует болезненно: “Я предложил это еще в девяносто первом! И потом у меня не только ноты – это целая система!”

В чем же система Дудченко? Под одной крышей он объединил сгруппированные в двенадцать рядов буквы латиницы, кириллицы, “азбуки ЭВМ”, ноты, цвета, стенографические знаки. Сюда же можно добавить азбуку Морзе, морских сигналов... В лингвистическом варианте “Викториды” минимальному “набору сообщения” из ста слов разных языков, каждому, соответствует рисунок-пиктограмма. Еще одно “расширение” алфавита Дудченко – он позволяет в графическом виде увидеть фонемы – то есть то, как звучат буквосочетания разных языков, а вокальный вариант дает возможность обучающемуся пению узреть на графике объемность, тембр, ритмичность, дискантность, эмоциональность звуков, исполняемых на разных языках. Виктор Иванович рассказывает, что по этой методе один американец на его глазах за четверть часа освободился от английского акцента в произношении русской буквы “Р”.

Штука в том, что по отдельности многие “толковые таблицы” из алфавита Дудченко давно используются. Отдельные соответствия в таблице (например, цвета-буквы), по меньшей мере, спорны, хотя автор и ссылается на Ньютона. Но главное в другом: на чем основана эта “системная” куча-мала из разных знаковых систем человеческого общения? Коммуникативная “система Менделеева”? Но за рядами Менделеевской таблицы стоит физический смысл – увеличение атомарного веса элементов, а в “Викториде”? И потом – если это система, то что является отправной точкой?

« Я сделал ход конем, - делится сокровенным Виктор Иванович, - обыкновенным шахматным конем и прочертил вектор его движения. Несколько последовательных векторов-“шагов” вернули меня в исходную точку. Их оказалось ровно двенадцать. Получилась новая плоская математическая спираль, которую я назвал, как и азбуку, - “Викторид”. И вот, представьте себе, буквы различных алфавитов и другие смысловые знаки отлично раскладываются на взаимосвязанные подгруппы, задаваемые этой спиралью. В основе моей спирали – известная математическая теория конечных и бесконечных рядов. Начальной точкой спирали я принял “А-1”. Спрашиваете, буквы или цифры первичны? Не знаю: с одной стороны, в эпоху компьютеров все удобно оцифровать. Но с другой – есть ощущение самоценности букв. Может быть, у этой системы два или больше центров – современная математика такое вполне допускает... А создание общесистемной азбуки напрашивалось давно. Предположим, вы хотите испечь торт, какого еще никто не делал. Все равно вы будете использовать некоторые известные фазы. Добротная “Книга кулинара” послужит вам общесистемным рецептом изготовления тортов».

Что же за “торт” мечтает испечь автор “Викториды”?

« Меня увлекла задачка: что является объединяющей сердцевиной образования, если хотите, его “философским камнем”? Мы перешли в третье тысячелетие, – но до сих пор не осознали этого. В том же образовании тиражируем наши старые методы, хуже того – копируем американские, которые они когда-то с нас же списали, модернизировали, пережили и двинулись дальше... Нам нужно некое “волшебное зеркало”, чтобы заглянуть в него сразу в 3001 год. По-моему, основными принципами образования будущего должны стать доступность и оптимальность. И еще межпредметная связь, – когда человек воспринимает не множество разрозненных знаний, а одно Знание. Кстати, такая связь давно декларируется в документах Минобразования, – но на практике ее нет, потому что нет основы. А я предлагаю основу – общесистемную азбуку, которая может бесконечно развиваться, вбирая в себя разные языки, помогая создавать новые... Может быть, с помощью “Викториды” человечество отыщет некую квинтэссенцию языков – систему знаков и образов, понятную всем разумным существам во Вселенной?»

Языковая “алхимия” какая-то, ересь, одним словом. Но ведь из ереси алхимиков рождались некогда действительные открытия! А вдруг в этих странных идеях преподавателя нотной грамоты есть некое зерно? Было бы зерно – почва найдется.

Litteras disce! «Учи буквы!»
(Древний Рим.)

1 глава. От Единства и взаимосвязи к Общесистемности.

В.И.Дудченко

Проблемы взаимосвязи украинских и русских исторических и современных культурно-образовательных связей с помощью Азбуки "ВИКТОРИД".

АКТУАЛЬНОСТЬ И НАУЧНАЯ НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ.

Актуальность данной проблемы определяется ролью истории в сознании людей. Это определяется бурными событиями во всем мире, в славянском мире. Последние события в сентябре 2002 года в Америке, в октябре того же года в России, на Украине подсказывают о еще более тесных культурно-образовательных связях, как во всем мире, так и в славянском мире в настоящее время. Исторически эти связи много раз освещались в исследованиях (В.В.Волина, Ю.Гугнин, Г.Кваша, Я.Б.Шницер, Р.С.Гиляревский) и имеют определенный положительный потенциал, используемый, в частности, в культуре, образовании этих двух самостоятельных государств – России и Украины. Если взять «колядки» и другие народные обычаи (Ю.Г. Круглов и др.), то ярко видна общность культур.

Большую роль в образовании украинского народа сыграли Крещение Руси князем Владимиром в Киеве и начавшиеся переписи богословских книг с 988 г.н.э. В России большую роль в этом сыграли как московские цари, такие как Иван Грозный, Петр Первый, так и менее известные поборники – богословы, такие как Мария Псковская, положившая всю свою жизнь для переводов богословских книг, и многие другие.

Для критического анализа научных исследований наиболее интересными для данного научного изложения является многолетняя деятельность литовских ученых во главе с известным исследователем В. Лотманом.

Вопросы по семиотике и по ее разделам являются кладезем мудрости, культуры и знаний. Нас интересует на данном этапе только тот раздел семиотики, который изучает знаки и символы. Из множества разделов, связанных с символами мы исследуем тот, который связан с азбукой чтения. То есть, мы связаны с областью науки, которая называется «азбуковедение». Хотя азбука, как и, к примеру, атом простейшего химического элемента водорода, с первого взгляда не представляет интереса педагогов в виду тривиальности проблемы.

Вышло уже более 20 стереотипных учебников для 1-го класса с названием «Азбука». В 2000 году из 33 просмотренных учебников «Азбука», выпущенных различными коммерческими школами и педагогами-новаторами, остается неизменной скелетная структура учебника. За 20 лет педагогика обучения «азов» не претерпела значительных изменений. Это одновременно и хорошо и плохо. На стыке II и III тысячелетий отсутствие альтернативной методики делает ее

консервативной, тянущей назад, но в то же время мы сознаем, что частая смена методик так же ни к чему хорошему не приводит. Итак, подобно семени растения азбука имеет право изменить направление методики в зависимости от изменившихся, например, внешних условий взаимодействия со средой. Причем, если условия не меняются, то, очевидно, и нет необходимости менять методику обучения Азбуке.

Мы считаем, что за 20 лет произошли большие изменения событий, и вопрос о совершенствовании образования в России и на Украине является актуальным.

Например, значительно увеличиваются объем необходимой информации, появилась необходимость знания не одного, а нескольких языков (в первую очередь, английского), интенсивность обучения при сокращении времени на него, быстрого переучивания, возможность получения второго и третьего образования, возможность дистанционного образования, работа в сети Интернет и пр.

Эти вопросы тем более интересны, что вопросы семиотики, которые мы хотели бы затронуть вместе с историческими аспектами, в искусстве, культуре, образовании активно исследовались в Тартуско-русской школе под руководством Ю.М.Лотмана, рассматривались до него и рассматриваются в настоящее время в ведущих университетах России, Украины.

Большой вклад в развитие художественного искусства, в частности в поэзии внесли ведущие филологи такие, как Ю.М.Лотман, А.М.Пятигорский, Б.М.Гаспаров, Б.А.Успенский, Б.Ф.Егоров и др.

Несомненно, что нужно различать семиотику для знака, символа и семиотику для художественного текста, хотя даже в самом тексте могут быть созданы поэтические символы, такие как волшебный меч в сказке А.С.Пушкина "Руслан и Людмила", в кельтских сказках о короле Артуре, в образе богатыря Святогора, в одних случаях, в сумрачных, в других – почти озорных сказаниях великого украинского писателя М.В.Гоголя.

Можно отметить интересную работу Н.И.Жинкина «Знаки и система языка», а также работы И.Г.Кулля «Семиотика и обучение», Б.А.Успенского «К системе передачи изображения в русской иконописи», В.В.Иванова «Функции и категории языка в кино» и др.

Одним из интереснейших исследователей тартуской школы является И.Р.Егоров «Историкософская линия ясно видна уже в первых историко-мифилогических работах Вадимира Николаевича, так же как и его статьях о символизме Мирового Древа. История стала объектом его семиотики, как культура лотмановская. Обе эти линии – и ломановская натурализация и топоровская историофиософия – вышли из нашей (а не вообще) культуры. Точнее – из ее осознания нами.» (2)

(2) А.М.Пятигорский. «Заметки из 90-х годов о семиотике 60 годов».

Поиски и исследования не вдруг завоевали всеобщую известность. Внутренние и внешние ограничения старались в узде держать спокойствие науки. «С 1964 года издавались «Труды по знаковым системам» и сопутствующие конференциям научные сборники материалов. Они были

чрезвычайно популярны. Можно сказать, что междисциплинарная область науки, посвященная исследованию вторичных моделирующих систем, получила свое организационное оформление» (3).

(3) С.Ю.Неклюдов. «Осенние размышления».

В первом сборнике печатались материалы из самых различных областей наук. Например, статья О.Ф.Волкова «Описание тонов индийского языка».

В искусстве фактически текст становится знаком, а слова – самостоятельные знаки, в поэзии – элемент знаком, слова – самостоятельные знаки. Стихотворная форма как семантическое средство изложено Ю.М.Лотманом на одном из заседаний Тартусско-московской семиотической школы, а затем опубликованы в сборнике.

Вот как он об этом пишет в своем научном выпуске:

«Хотя мы уже говорили, что знаком, «словом» в искусстве является все произведение в целом, это не снимает того, что отдельные элементы целого обладают разной степенью самостоятельности. Можно сформулировать некое общее положение: чем крупнее, чем к более высокому уровню относится элемент структуры, тем большей относительной самостоятельностью в ней он отличается. Стих в поэтической структуре находится на низшем уровне, начиная с которого эта самостоятельность становится ощутимее. Стих представляет собой не только ритмико-интонационное, но и смысловое единство. В силу особой, пиктографической структуры знака в искусстве пространственная соотнесенность элементов структуры значима. В результате этого связанность слов в стихе значительно выше, чем такой же точно синтаксической единице вне стиховой культуры.

В известном смысле (понимая, что речь идет, скорее, о метафоре, чем о точном определении) стих можно приравнять к лингвистическому понятию слова. Составляющие его, слова теряют самостоятельность – они входят в состав сложного семантического целого на правах корней (смыслового доминанта стиха) и «окрашивающих» элементов, которые можно метафорически, уподобить суффиксам, префиксам, инфиксам. Возможны «двукорневые» стихи. Однако на этом параллель между стихом и словом заканчивается. Интеграция смысловых элементов стиха в единое целое протекает по сложным законам, в значительной степени отличным от принципов соединения частей слова в слово.

Прежде всего, здесь следует указать на то, что слово представляет собой постоянный для данного языка знак с твердо определенной формой, обозначающего и определенным семантическим наполнением. Вместе с тем, слово составлено из элементов, так же постоянно имеющих определенное значение и могущих быть перечисленным в сравнительно не столь уж обширном списке. Обычные словари и грамматики нам это и дают. Приравнивая стих к слову, следует иметь в виду, что это «слово» оккадиокальное» (4).

(4) «Лотман Ю.М. и тартусско-московская школа». М., «ГНОЗИС», 1994, с.184.

Материалом знаковой системы вполне резонно, в простейших случаях, считать те или иные знаки, графемы и т.д. В более сложных случаях знаком можно считать все художественное произведение любого объема, например,

известнейший поэтический сборник «Кобзарь» Тараса Шевченко, неповторимого украинского поэта. А так же художественную картину, написанную маслом, любого размера, например, известную картину художника Иванова «Пришествие Христа к народу», которую он писал около 30- лет. Весь танец или балет, если речь идет о хореографии. Это сейчас балет идет примерно 2-3 часа, а вот из древней истории мы знаем, что отдельные произведения продолжались несколько дней подряд. Все музыкальное произведение, если это опера, например, известная украинская опера «Запорожец за Дунаем». Причем графема выступает как идеальный, вытканый сознанием образ, а знаки и символы являются знаками, из которых складываются слова, предложения, фрагменты и целые произведения искусства, литературы. В еще более сложных случаях получается еще сложнее.

Очень наглядно сопоставление – как основа выявления сходства. Если говорить терминами семиотики, то синтагматика выясняет качественное своеобразие изображаемого объекта. Например, чем отличаются друг от друга буквы «А» и «Б» (по аналогии, чем отличается яблоня от груши). Очень интересное построение модели в искусстве. Оно отличается от модели в науке и характеризуется следующими моментами:

Модель в искусстве опирается на объединенное представление о целостности всего объекта. Возникает обратная связь: сам объект как бы сам обретает новую структуру глазами творца. В науке обратная связь не обязательна.

Неполная аналогия принимается за полную аналогию. В научной аналогии такое – недопустимо. В художественной модели возможности запредельных открытий гораздо шире, чем в научной модели.

1. Структура художественной модели одновременно является структурой сознания автора, его мировоззрения. Для научной модели такое соответствие модели не совсем корректно.

2. Любая модель для художника является одновременно моделью двух объектов – явления действительности и личности автора. Для научной модели личность автора не играет роли.

3. В художественном пространстве автор формирует модель, а модель навязывает автору свою структуру. В научном моделировании модель не должна навязывать автору свою структуру.

4. Художественное моделирование дает структуру своего «Я» структурой «Я» читателя. В научной модели структуре «Я» читателя предписываются иногда обязательные функции (техника безопасности, руководство пользователя и т.д.).

5. Модель – не идея, а структура - воплощенная идея. Неумело, плохо выполненная научная мысль просто не будет работать. Она не аналогична объекту. Художественная модель в этом случае может и заработать.

6. В научной модели ее детали связаны логикой, а в художественной – детали связаны скорее символами.

7. Модель в искусстве отличается от модели в науке наглядностью.

Семиотическая система в искусстве имеет две функции: познавательную (истина, ложь) и коммуникабельную (понятность, непонятность).

Система использует различные знаки и символы, которые могут быть идеографическими (для автомобилистов – это знак из правил дорожного движения «проезд грузовых машин запрещен»: в круге с красной каймой на желтом фоне – «красный кирпич»). Причем, внешний вид предмета может применяться для познавательных и коммуникативных целей. Хотелось бы более обширно показать исследования семиотики в различных сферах культуры. Это касается чисто теоретических исследований, например, Н.Н.Николаенко «Цветовые пространства доминантного и недоминантного полушарий мозга» и практических исследований, взятых из Ученых записок Тартуского университета «Семиотика пространства и пространство семиотики», вып 720. Кроме этого, статьи В.М.Живова «Азбучная реформа Петра I как семиотическое преобразование». Пространство может быть и литературным. Например, дом в «Мастере и Маргарите» Булгакова. Оно может быть музыкальным, как, например, сцена в Замке злого волшебника Черно моря в опере Глинки «Руслан и Людмила» с известным маршем Черно моря. Тоже можно сказать и о пространстве художественного полотна знаменитого художника Купере на «Страдания святого Антонии» с изображением шабаша нечистой силы в его временном пристанище в пути.

По аналогии можно говорить о пространстве балета для заколдованных лебедей в балете “Лебединое озеро” замечательного русского композитора П.И.Чайковского, о пространстве вокала для Кармен в одноименной опере Бизе “Кармен”. Наконец, можно также подойти к графическому пространству для того или другого алфавита. Для каждого алфавита или азбуки это пространство будет более различным, но все они имеют определенное общее графическое пространство.

Оно имеет определенные границы и подчиняется определенным законам и правилам.

Очень важно для более точного анализа, чтобы не сползти в сторону, определить граничные условия исследования.

Вот как об этом говорит Б.А.Успенский: “Целесообразно различать вообще семиотику знака и семиотику языка как знаковой системы. Первая восходит к Пирсу и Моррису, вторая к Соссюре. Соответственно можно различать две тенденции в семиотике, которые могут быть определены как логическая и как лингвистическая. В одном случае внимание исследователя сосредотачивается на изолированном знаке, т.е. на отношении к значению, адресату и т.п. В этом смысле мы можем говорить о семантике, синтактике и прагматике знака, о структуре знака, различать иконические и символические знаки и исследовать процесс семиозиса, т.е. превращения не знака в знак. Во втором случае исследователь сосредотачивает свое внимание не на отдельном знаке, а на языке как механизме передачи содержания, пользующимся полным набором элементарных знаков. Язык, вслед за Соссюром, понимается как генератор текста, но уместно заметить в этой связи, что понятие текста в принципе может пониматься как в первом, так и во втором смысле: текст может рассматриваться

как последовательность элементарных знаков, когда содержание (значение) текста определяется значением его составляющих его знаков и правилами языка. Этот комплекс идей, как мне представляется, и определил направление семиотической мысли в нашей стране” (5).

(5) Б.А.Успенский. “К проблеме генезиса. “Ю.М.Лотман и тартуско-московская семиотическая школа”. М., ГНОЗИС, 1994, с.273.

Короче, чем сказано в этих строчках нельзя сказать. Мы хотим только подчеркнуть, что нас интересует не логическая семиотика в данном исследовании, а лингвистическая семиотика, точнее семантика знака.

Для нас эти исследования являются очень интересными.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Целью исследования является: Исследование вопросов взаимосвязи культурно-образовательных связей с помощью Общесистемной азбуки «ВИКТОРИД» для прогнозирования региональных и континентальных критических ситуаций и катастроф, используя любые средства прогнозирования, в том числе и общесистемную азбуку «ВИКТОРИД», и определение направлений, сглаживающих отрицательные факторы.

Задачи:

1.Используя многочисленные исторические памятники взаимосвязи русского и украинского народов в культуре, образовании, науке, анализировать единство и общесистемность в информационно-техническом пространстве;

2. Исследовать дальнейшее сотрудничество и взаимосвязь в культуре, образовании, науке;

3. Содействовать не только европейской (что является архиважной задачей), но и мировой безопасности в плане экологии, прогнозирования стихийных бедствий не только глобального, но и космического масштаба.

Судьба малых стран зависит от бескорыстного покровительства их более крепких соседей. Поэтому важно, чтобы судьба и наших поколений не зависела от качаний маятника в различных сферах с одной стороны и была готова к принятию «непрошеного» астероида (а их в солнечной системе более 20 тысяч только зафиксированных). Пролет одного такого возле Луны в январе 2002 г.– предостережение человечеству. Взаимосвязь культурных, образовательных и научных связей Украины и России должно способствовать этому.

Известно, что исторические события следуют одно за другим, что эти исторические события зависят от случайных факторов, таких как личность государственного деятеля, возможно даже от капризов стихии, от самосознания народа, народностей данного государства и так далее. В этом нас убеждают археологические раскопки. Считалось, что самыми древними являются археологические раскопки Древнего Египта и других крупнейших государств Древнего мира. Торговые и политические связи этих государств тесно или не очень тесно были связаны с сопредельными странами. Особенно такие связи наблюдались посредством морских коммуникаций. Но нельзя сбрасывать со счетов и сухопутные суперпротяженные пути торговли. Например, «Великий шелковый» путь из Китая в Среднюю Азию и далее в страны Средиземноморья. Другим таким путем можно считать путь «из варяг в греки», когда наши предки,

в первую очередь, торговые люди, умудрялись разыскать кратчайшие пути на водоразделе крупнейших рек Восточной Европы для того, чтобы по малым рекам, а кое-где даже волоком, перетаскивать свои суда из бассейна одной реки в бассейн другой реки. Таким образом, они осуществляли гарантированную коммуникацию из Балтийского моря в Черное и Средиземное моря. Этот путь проходил по территории современной Российской Федерации и Украины. Проблемы были не только в том, чтобы перетащить суда по суше, но и в том, как преодолеть смертельно опасные пороги, встречающиеся на водном пути, например, пороги, расположенные неподалеку от современного города Запорожье (Днепровские пороги). Надо сказать, что такие перемещения с целью обмена товаров или с целью набегов на более богатые государства сыграли большую роль в познании народов окружающего демографического пространства. Причем эти процессы проходили не только на коммуникациях «из варяг в греки» и «Великом шелковом пути», но и в других районах Земли. На территории Северной Америки такой дорогой дальних странствий, как Днепр или Волга, была река Миссисипи. А в Африке такими водными трассами были река Нил, Конго. В Китае таким «звездным путем» являлась река Ян-цзы. Особенно ярким примером консолидации народностей являлись реки Тигр и Ефрат в Междуречье. Мы забыли упомянуть Великую реку Ганг в Индии. Кроме этих великих рек подобную же пользу сыграли и малые реки, расположенные во всех частях света. Конечно, нужно упомянуть приморские и морские связи между островами, являющимися удобной цепочкой для следования на дальние расстояния. Вспомним Грецию с ее бесчисленными островами в Средиземном море, Полинезийские острова в Тихом океане и так далее. Это общая обширная тема самостоятельного исследования.

Целью настоящего исследования является анализ накопленного материала по древним цивилизациям (Древний Египет, Древний Вавилон, Древняя Греция, Древний Рим и малая Азия, остров Древняя Великобритания, Древняя Скандинавия) и цивилизациям, предшествующим широко известным, оставившим о себе след в виде легенд, мифов, обрядов, обычаев, языковых знаков и национальных языков и прочее. На основании этого анализа делается попытка заглянуть в далекое прошлое, о котором помнят только подводные, к примеру, рукотворные строительные камни близ Александрии. Мы полагаем, что это можно осуществить только в плане Ощесистемности, хотя этот термин и не во все научные тезаурусы внесен. В литературном плане это – «Атлантида» Платона, историческая хроника иудейского народа, записанная в Библии, мифы и сказания Древней Скандинавии, кельтские сказания, записанные в Англии. На территории Европы - былины и русские сказки, украинские сказания, сказания славянских и праславянских народов нашли отражение в культуре. Кроме того, мы вспомним мудрость литературных источников «Бхагават-Гиту», «Сказание о Гильгамеше», известные в Индии, а также «Илиаду» и «Одиссею» Гомера, как пример классической литературы. В украинской культуре то же самое можно сказать об «Энеиде» И.П.Котляревского, «Кобзаре» Т.Г. Шевченко. Этим, конечно, не исчерпывается список литературных памятников старины, но мы отмечаем наиболее известные.

Интересными являются обычаи, традиции различных народов, в том числе фольклор, поражающих психолого-педагогическим воздействием, а иногда загадочными, и порой страшными ритуальными обрядами. Вспомним человеческие жертвоприношения у древних майя, у кельтов, у карфагенян и у других народов. Не хотят ли так бессознательно, на биологическом уровне эти народы предупредить о грозных опасностях Природы и Космоса, подстерегающих целые народы.

В единстве с природой

В начале 2002 года мимо «виска» Земли пролетел астероид, который наверняка целым народом оставлял для завершения жизненного существования всего 2-3 недели (!). Астрономы оправдываются запоздалым прогнозом тем, что астероид двигался к Земле со стороны Солнца и не было возможности заметить его при наблюдении против лучей солнца. Простите, но с точки зрения общесистемной азбуки «Викторид» это является детской задачей в укор нашей высокомерной машинной технологии. За солнцем можно наблюдать в самодельный телескоп с балкона своего дома и яркий свет абсолютно не мешает зреть на него.

Известные примеры современности показывают, как в одночасье может исчезнуть культура, а, следовательно, и народ, с лица Земли. В сентябре 2002 года в Европе «прокапал» дождь (не примите за кощунство), после этого Дунай вышел из берегов, затопил многие города, в частности Дрезденскую галерею. Культура Германии пережила сильнейший удар. Про посевы, угодья, сады, их дары – говорить не приходится. Многие из всего этого погибло. Многие тысячи людей остались без крова, были жертвы. А, если представить, что в океан со страшной скоростью врезался бы астероид, несчастье, во много раз превышающее несчастье России, когда в Черном море в районе г. Новороссийска были сметены ничего не подозревающие отдыхающие на побережье, постигло бы целые народы.

Вывод - не лучше ли выяснению «лестничных споров соседей» в глобальном масштабе направлять все свои средства и усилия для получения более точного прогнозирования космических и глобальных катаклизмов и принятия эффективных мер для противостояния и снижения к минимуму разрушительных последствий не только местного, но и глобального масштабов. Вот именно для этой мирной цели программа СОИ, к примеру, могла бы сыграть жизненно важную роль в мирных целях. Но наша жизнь измеряется «долларами» и «центами», а не мудростью и деловой предусмотрительностью (как, например, у библейского Ноя).

Но кроме традиционных литературных, архитектурных, вещественных доказательств и источников существуют и нетрадиционные источники и доказательства общественных явлений, являющиеся спорными в научных и литературных кругах. Например, журнальные статьи, свидетельства очевидцев, а также визуальная информация, которая может быть интерпретирована и как достоверная и как спорная. (Журнал «НЛО»). Весь мир помнит такой исторический момент, как полет Юрия Гагарина в космос и данный факт является достоверным для всего человечества. Но находится в тени другой

исторический факт – фотография ангела, играющего на трубе, сделанная в космосе.

Если этот факт достоверный, то о нем нельзя умалчивать, а нужно спокойно разобраться в данном вопросе. С научной точки зрения явление или факт являются достоверными, если имеются вещественные доказательства, например, саркофаг с телом фараона, литературный или исторический памятник как, например, «Одиссея» Гомера или сооружение Стоунхендж в Англии. Это могут быть описания единичного факта, описанного в легенде или в древних сказаниях, летописях, как, например, затмение солнца в «Слове о полку Игореве». Сложнее доказывать достоверность, основанную на индивидуальных фактах очевидных или индивидуальных заблуждений. Например, посещение землянами «летающих тарелок». Но еще сложнее является распознавание достоверности или недостоверности факта представленного фотографией и, тем более, историческим рисунком. Во-первых, не все фотографии можно считать четко информационными. Чтобы фотография была информационной, она должна укладываться в последовательный ряд логической аналогии через общеизвестные предметы. Если изобразить лапку муравья, увеличенную в 100000 раз, то нам, пожалуй, в голову не придет, что это ужасное сочленение всего лишь лапка муравья, так как мы привыкли мыслить определенными стандартными критериями, встречающимися в нашей жизни и показывающих нам - полезна ли нам данная вещь или нет. Если фотография, к примеру, с нечеткими контурами, то умственный считыватель информации, находящийся у нас в голове, будет быстро примерять данный образ с известными нам. При этом вполне возможна или ошибка, или подгонка нашим подсознанием данной фотографии под определенный предмет. Нечто подобное встречается на озере Лох-Несс, когда наблюдатели в условиях плохой видимости, в сумерках, в тумане могут проплывающее бревно ассоциировать с известным динозавром. Интересно, что иногда воспринимаемый реально объект при полном сознании, при идеальных погодных условиях является призрачным, то есть не материализованным объектом. Вспомним, что в большинстве случаев, то есть при более 50 процентах наблюдатели аномальных явлений на самом деле видят причудливую игру облаков или игру природы, провоцирующих воображение в том плане, что субъект думает, что видит действительно аномальные явления.

В-третьих, существуют миражи, и не только в пустынях, которые вполне способны «околпачить» субъект своим поведением. Например, облако на небе может принять форму бегемота или другого животного. Но мы получаем информацию, что такого не может быть. А вот если облако похоже на летящего журавля, то наш «компьютер» может подсказать, что мы видим журавля. И, наконец, еще один случай. Он возникает тогда, когда под действием усталости, стресса и прочих негативных факторов воздействия на организм человека может исказиться воспринимаемая информация. Пусть человек, очень уставший после работы, идет домой. Если он подымет голову и взглянет на луну в полнолуние, то есть возможность увидеть луну в виде человеческого лица. Мы это заостряем по той причине, что в жизни имелось несколько подобных фактов. Такие галлюцинации могут возникать при всевозможных видах отравлений, при

воспоминаниях жутких сцен, виденных или услышанных раньше, когда-то, где-то, при сильных переживаниях. Особую негативную роль данного плана имеют наркотические средства.

Даже чрезмерное употребление алкоголя может вызвать видения - появление чертей или чудовищ, якобы действительно привязывающихся к человеку. Такие вопросы мы рассматривать не будем, только отметим, что иногда они играют положительную роль в физиологии человека, даже в здоровом состоянии. Мы имеем в виду тот факт, что если такая чертовщина вдруг приснится человеку, то, вполне возможно, это есть сигнал для подсказки какого-то необходимого действия. Если человек спит ночью, а утром ему снится какой-то страшный сон, то вполне возможно, что заработали биологические часы, и подсказывают человеку, к примеру, такую фразу: «пора вставать и собираться на работу».

Если человек видит перед собой что-то из рук вон выходящее (русалку, инопланетянина и так далее), то, согласно азбуке «ВИКТОРИД», он должен прежде всего... ущипнуть себя, чтобы убедиться, что это не сон. Человек, читающий книгу за столом, может незаметно уснуть и, на основании прочитанного романа, «новый корифей в литературе» может во сне дорисовать самые замысловатые сюжеты.

Анализ художественных произведений малых форм, включающих воспоминания, сказания, мемуары, письма, статьи, рассказы о чем-то необычном, интересные истории и приключения, должен выявлять или подсказывать методы подхода к главному, существенному, которое не является очевидным и может вызывать удивление и сомнение в правдивости. Кроме того, мы можем если не найти ответ, то, во всяком случае, подойти близко к ответу на какую-то загадку.

Например, в кельтских сказаниях о чудесном, волшебном мече имеется некая загадка. Волшебный меч из наковальни («волшебного дуба») никто из рыцарей не мог вытащить. Артур, будущий король Англии, поспорил со своим другом, что он вытащит меч. Никого не спрашивая, он подошел к волшебному дубу и легко вытащил из него меч. Когда он об этом рассказал рыцарям, никто ему не поверил. Далее, в назначенное время начались состязания в силе. Никто из рыцарей не мог вытащить меч из этого дуба. При этом волшебник Мерлин (хитро) улыбался, а когда к дубу подошел Артур, который еще входил в форму юного мужа, то он без труда вытащил меч из дуба и по этому признаку был наделен королевской властью. Спрашивается, почему улыбался Мерлин? На подобных состязаниях он должен был быть одинаково любезен ко всем рыцарям. Если принять во внимание, что Мерлин – это историческое лицо, то возникает вопрос: а не обладал ли Мерлин ключом, который с помощью каких-то хитростей мог заклинивать меч для рыцарей, претендующих на королевское кресло.

А знаменитый Вий из рассказа Гоголя «Вий» - это ведь персонаж очень близкий своему близнецу из кельтского фольклора. Ряд других персонажей из кельтских легенд очень смахивают на своих двойников у славян.

Перейдем теперь от фольклорной загадки к современной загадке. Речь идет о фотографии небесного ангела, опубликованной в журнале НЛО (см. фото 1).

Теперь рассмотрим вторую фотографию (фото 2).

При более резком изображении на фотографии в его центре четко прорисовывается объект, похожий на рукавицу или на кисть руки.

В оригинальной фотографии такое изображение просматривается с огромным трудом - зафиксировано только белое пятнышко. А вдруг это действительно рука человека?



Фото 1. На этой фотографии журналисты увидели ангела с трубой.

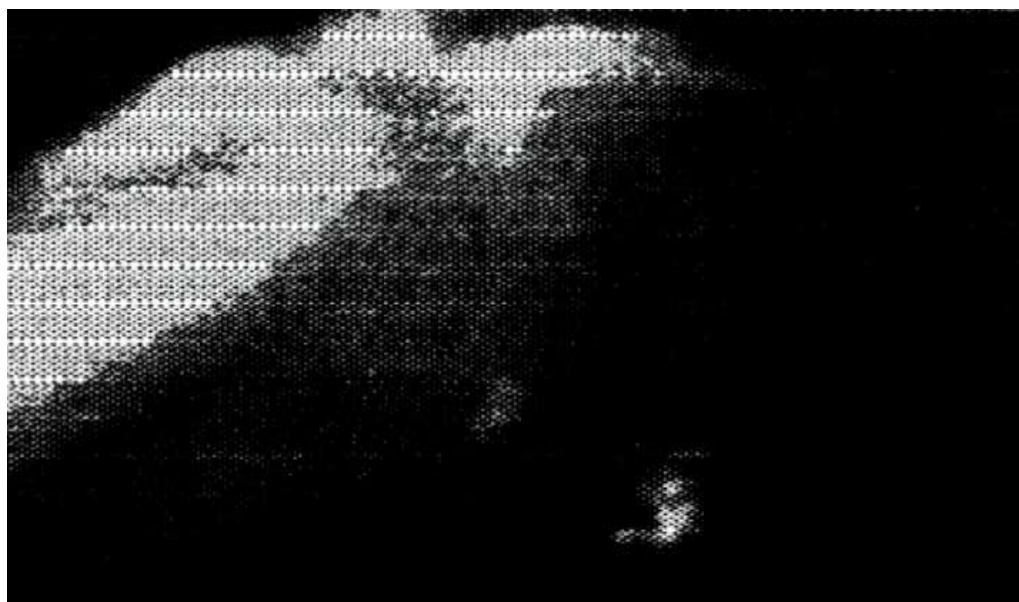


Фото 2. На второй фотографии после нашего графического анализа первой фотографии объект более похож на костюм космонавта и видна кисть руки, которая на первой фотографии не видна.

Тогда скафандр, находящийся в тени, может не фиксироваться на фотопленке. Интересно, какую манипуляцию производит эта рука? Мы предоставляем слово читателям для того, чтобы ответить на этот вопрос. Еще более интересным является то, что на снимке можно обнаружить голову еще одного человека. Вопрос: Где она? Почему один человек видит такие вещи, а другие не видят? Далее мы вам представим фото из журнала, оригинал и фотографию после определенной обработки, на которой свет и тени распределяются совершенно по-другому, и можно предположить, что перед нами фотография или рисунок человека в космическом скафандре при очень плохом освещении объекта. Заметим, что мы не рассматриваем явные подделки. Мы не собираемся кого-то разоблачать. Просто мы более скрупулезно подошли к графическому анализу фотографии тем более, что этот снимок вместе с другими был передан журналистам на их усмотрение. Ничего не говорилось о технической экспертизе. Мы на месте журналистов наверняка не удержались бы для подачи такой интересной сенсации.

Мы встречались с таким удивительным явлением, когда один человек хорошо видит какое-нибудь необычное атмосферное явление, например, гало, или часть его (огненный столб), а другой человек с тех же позиций почему-то не наблюдает необычного атмосферного явления. Неплохо бы вспомнить что-то подобное из художественных картин наших классиков. Не имея возможности дискутировать «в прямом эфире» с читателями данной главы диссертации, мы вызываем на ринг полемики с разрешения моего знакомого. Мой вопрос ему: «Вы согласны на такой эксперимент, который, если вам не понравится вопрос, мы сотрем с компьютера».

Ответ: «Да». Я задаю ему вопрос: «В известной художественной картине «Сикстинская мадонна» что привлекло ваше внимание?». Ответ: «Выражение лица мадонны». Мы не вдаемся в подробности написания картины и ее художественной ценности. Лично наш ответ на этот же вопрос такой, который может удивить вас. Он удивил моего друга: «Лично меня в этом бесценном шедевре Рафаэля поразило огромное множество лиц маленьких ангелочков, заполняющих все пространство картины за пределами контура мадонны с младенцем и Секстина Шестого».

«Разве их там так много?», – спросил меня мой друг. Мой ответ: «Мне трудно назвать цифру, но это точно, что их количество переваливает за сотню». «Но я же их не видел?», – удивление на лице оппонента. Мы достали с книжной полки заранее подготовленную мною копию картины (в журнале) и удостоверил его в своей правоте. «Сдаюсь» – ответил мой собеседник». А, теперь, хочу спросить читателей: "Кто из вас может уличить нас в подлоге, софизме или в каком-нибудь другом лукавстве?" Вот вам очень яркий пример абсолютно разного восприятия одного и того же объекта разными людьми с одного и того же ракурса наблюдения (перед картиной).

Такое различное восприятие картины наводит совершенно разное зрительное ощущение. Лично для меня головы этих ангелочков рождают во мне как бы церковный хор (цветовой), но переходящий в церковный хор (звуковой). У моего друга такого ощущения нет. От картины «Сикстинская мадонна» на

зрителя воздействует духовная сила кисти великого мастера. А для того, кто увидел новые цветовые оттенки и формы, усиливающие композицию рисунка, картины характер духовного воздействия усиливается. Верующие никак не могут не обратить на это внимание, и поэтому они воспринимают данную картину более эмоционально, духовно гораздо глубже, чем другие зрители.

А теперь перейдем к музыке. Мы хотим показать, что и в музыке разные люди, воспринимающие по слуху одну и ту же мелодию, воспринимают ее абсолютно по-разному (как люди с разных планет). Вот вам следующий пример. В качестве оппонента находящегося на стороне читателя данного научного сообщения берем оператора-наборщика текста. Будем считать, что большинству (более 50 процентов) читателей известно прекрасное произведение замечательного русского композитора Г.Свиридова «Романс» - фрагмента из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». Каждый, слышавший эту мелодию, слышит ее внутренним слухом. Это грустная задушевная мелодия о чем-то потерянном, о чем-то невозможном, многим напоминающая осенние мотивы, не может оставлять человека равнодушным. В душе возникает неясная гармония слушателя с данным романсом. Все вышесказанное характеризуется определенным уровнем музыкального восприятия произведения Свиридова. А теперь мы предлагаем вашему вниманию слова к этому романсу, которые читатели наверняка еще не знают:

«С признаньем я у Ваших ног.
Цветы дарю тому, кто сердцу дорог.
Покоя нет! Кто руку даст мне,
Коль вьюгой заметен и след милой в злой тьме?
Покоя нет! Кто руку даст мне,
Коль вьюгой заметен след во тьме?»

Но как горька судьба моя:
Петь одному в тиши, без Вас страдал как я.
Кричал «Метель! Уймись скорее!
Открой путь той, кто всех цариц милее!»
Кричал «Метель! Уймись скорее!
Открой путь той, кто всех цариц милее!»

Огромная разница слушать **романс** без слов или слушать его в вокальном исполнении. Мы имеем другое музыкальное восприятие, более высокого уровня.

Для того чтобы англофоны не заснули, читая данную научную статью, вспомним знаменитую песню «Girl» в исполнении группы Beatles. Одно дело слушать эту очень приятную музыку, а другое дело – знать смысл слов, посвященных той девушке, которой посвящена песня. Такая песня с понятными словами не может не оказывать очень сильное воздействие на молодых красавиц. Американская песня - «Hello, Dolly!» композитора Гершвина из известного мюзикла - очень популярна как в прошлом, так и сейчас. Одно звучание концовки песни «Долли, не отпущу тебя, Долли, не отпущу тебя теперь!» – стоит многих слов. Но совсем другое музыкальное воздействие

производит концовка с английскими словами: «Dolly 'll never go away , Dolly go never away again!» В этом случае происходит сильный положительный эффект точно также, если для украинца исполнить мелодию народной украинской песни «Чорні брови, карії очі». В ней особенно эмоциональны последние две строчки :

“Не будеш спати ні в день, ні в ночі,
Все будеш думать, очі, про вас”.

Сразу вспоминается один из лучших исполнителей этой песни народный артист Украины и бывшего СССР Анатолий Соловьяненко. Он вкладывал всю украинскую душу в эти две строчки. После прослушивания этой песни мой друг Н. воскликнул «Да! У вас это здорово получается! Замечательно!».

Украина среди других своих культурных ценностей на весь мир славится своими прекрасными песнями. Истоки их просматриваются еще во времена Киевской Руси (правление Владимира - Красное Солнышко) и еще дальше вглубь истории. Носителями национальной песенной культуры являлись самые различные исполнители: бандуристы, дудари и другие носители народных обрядов, скоморохи, и т.д. Песни сквозь века донесли до нас культуру различных исторических эпох от древней истории до новейшей истории. Мы должны и дальше нести эстафету гуманизма, заложенные в ней: жизнелюбие, доброту, праведность, свободолюбие другие нравственные ценности украинского и других народов.

Мы представляем на суд читателя нашу методику обучения при изучении старинного украинского песнопения с помощью современных музыкальных МИДИ средств. Мы считаем, что использование компьютера, синтезатора в формате МИДИ значительно повысит эффективность изучения культуры прошлого. Задача эта возникает в связи с тем, что имеется много украинских песенников без сопровождения основной мелодии. Для того чтобы озвучить интересующие нас мелодии, необходимо овладеть минимумом знаний работы на персональном компьютере. Такое обучение состоит из нескольких этапов. Первый этап включает самый простой уровень музыкальной грамотности. Кроме того, существует необходимость иногда не прибегать к нотному. Например, не все типографии в настоящее время готовы печатать на своих страницах любые символы.

К чтению мелодии без нот предлагает обратиться наш первый раздел статьи. Возьмем старинную украинскую песню «Ой, чого ти, дубе». Анализируем совпадающую с названием песни ее первую строчку. В музыкальном ключе имеем два диеза. Эта тональность называется “си-минор”. Графические знаки нот песни включают только половинные, четвертные и восьмые доли целой ноты. Согласно знакам Общесистемной азбуки “Викторид”, первым буквам латиницы (английская буквенная система обозначений) соответствуют следующие ноты:

A-ля B-си C-до D-ре E-ми F-фа G-соль.

Не будем придумывать новую систему повышения или понижения тона, а примем общепринятую систему обозначений музыкальных тонов в программах компьютера, то есть, «+» для повышения и «-» для понижения на полтона. Увеличение длительности нот наполовину будем обозначать точкой, т.е. “.”, а

переход на октаву вверх или вниз соответственно знаками ” > “ и ” < “. Тогда первая строка песни выглядит так:

ОЙ ЧО- ГО ТИ,
L4 F+ B A. F+8

ДУ- - - - БЕ,
MLL8 G F+ E G MN F+2

НА ЯР
MLL8 E C+MN F+4

ПО- - - ХИ-
MLL8E D C+MN <B8

ЛИВ- - СЯ.
MLL4 A+ >CMN F+2

Мы предлагаем читателям самим дописать в буквах вторую строчку песни. Затем нужно определить педальные («тянущиеся») ноты и в буквенном обозначении из Общесистемной азбуки «Викторид» найти одноименный тональности произведения мажорный или минорный септаккорд, трезвучие, если педальная нота является первой, четвертой или пятой ступенью звукоряда данной тональности. И противоположной тональностью, если эта нота является второй, третьей или шестой ступенью. В таком простейшем сопровождении можно уже вполне прилично сыграть мелодию на любом синтезаторе, который позволяет взять аккомпанемент автоматически. Он механически создается одним, двумя, тремя или четырьмя пальцами левой руки для синтезаторов типа «CASIO» и одним, двумя или тремя – для синтезаторов типа “Yamaha”. В Общесистемную азбуку “Викторид” включены все необходимые для этого сведения.

Мы очень кратко представили нашу методику для начинающих обучаться музыке независимо от возраста (от 7 лет до 60) и музыкальной подготовленности. Подскажем, как можно быстро научиться играть мелодию. Взгляните на клавиатуру и при игре не нажимайте мешающие клавиши. Если говорить серьезно, то мы только подошли к использованию МИДИ-средств. И те, кто окунется в эту интереснейшую область, получит огромную радость общения с миром старинной музыки при использовании современных музыкальных инструментов. Предложенная музыкальная запись дает нам следующие преимущества:

1. Мы обошлись без нотноносца и по приведенной методике можно проиграть интересующее музыкальное произведение на любом инструменте, что для анализа мелодии старинной музыки является очень удобным;

2. Представленная запись доступна не подготовленному читателю, т.к. он имеет дело с буквами- знаками, а не со специальными музыкальными знаками;

3.В формате Общесистемной азбуки «Викторид» такая запись представляет собой универсальную программу для компьютеров от самого низшего до самого высокого класса в виду того, что используется самый простой язык программирования – БЕЙСИК;

4.Возможность исполнять старинную украинскую музыку и песни на традиционных старинных украинских инструментах (бандуре и т.д.), что легко позволяют осуществлять современные музыкальные инструменты;

5.Повышение эффективности и экономия финансовых средств.

Мы надеемся, что наша система (для всех интересующихся старинной украинской песней и музыкой) окажет пользу для популярности песен и для собственного духовного обогащения исполнителя.

Точно так же молодецки звучит русская народная песня «Вот мчится тройка удалая». Она заканчивается словами:

...«Теперь я горький сиротина!»

И вдруг махнул по всем по трем.

Так тройкой тешился детина

И заливался соловьем!»

«Да, звучит здорово в живом исполнении», - подтверждает ваш свидетель.

Когда песнь исполняется на родном языке, на украинском, английском, русском, то происходит слияние души человека с прекрасной гармонией, созданной композитором – известным или безызвестным. Один мой знакомый серьезно занимается вокалом. Так вот, однажды, во время исполнения песни «Hello, Dolly!» к исполнителю подошел американец или канадец, случайно оказавшийся на прослушивании, в таком восторге, что поцеловал исполнителю руку. И сделал это он не при всех, то есть это не было показным жестом. Вот что значит песней задеть самые глубокие струны души человека!

Теперь несколько слов о неоднозначности понимания текста в филологии. Опять мы будем применять испытанный метод с оппонентом от имени читателя. Можно принять несколько вариантов для теста. Мы принимаем следующий. Вопрос моему личному критику: «По вашему мнению, какое значение имеет собственное слово Виктор?». Ответ: «Победа». Вопрос: «А другие варианты ответа есть?». Ответ: «Ну, я не знаю». Человек не обязан все знать. Это – понятно. Мы имеем возможность на этот вопрос дать другой ответ, зафиксированный филологами. Слово «Виктор», употребляемое как имя собственное, переводится следующим образом - «Знание Между Землей и Космосом, Торящий» или кратко - «Грамотный Победитель» (в интерпретации старословянской грамоты). Вопрос оппоненту: «Вы слышали такое толкование имени Виктор, кроме как от римского «победитель»?». Ответ: «Нет, я не слышал». Мы в большой уверенности, что большинство из читателей тоже не слышали. А так как имя автора данного исследования как раз Виктор, то нам более импонирует ассоциация не победителя с мечом в руках, а победителя, торящего дорогу к знаниям. Мы предлагаем посмотреть написание слова «Виктор» в праславянской азбуке, представленное в отделе графики данной статьи.

С приходом новой эпохи, новых ценностей, меняются и значения новых слов и понятий. Бывает даже, на совсем противоположные, особенно в тех случаях, когда хотят скомпрометировать прежнее значение слова. Пусть даже это происходит не умышленно, а в силу исторических обстоятельств.

Яркость слова, мысли особенно четко высвечивается в малых художественных формах: пословицах, поговорках, афоризмах и пр.

Большой интерес вызывают сказания древних кельтов. И если на рубеже от первого века до новой эры до первого века после новой эры аллегория в них еще как-то просматривается, то в сказаниях докельтовской истории – сказочные персонажи ни с чем не ассоциируются. Откуда взялись народы, на смену которым пришли кельты. Сказочные герои, очень похожие на кельтских, встречаются в фольклоре славян и других народов. У Гоголя есть образ Властителя гор, который разоблачает преступника, детоубийцу и наказывает его страшной мезтью, как это в рассказе Гоголя «Страшная мезть». Сюда же добавим образ ведьмы, которая выбирала себе жертву и всю ночь каталась на ней по воздуху.

Мы с вами рассуждаем о достоверности слова, фразы, мысли художественного или научного произведения в том плане, что художественный смысл слова не должен идти вразрез с его достоверным значением. Возьмем «Слово о полку Игореве». Оно начинается со слов «Не лепо ли...». Перевод старославянского «не лепо» с художественной точки зрения выполнен на высоком уровне. У различных авторов это слово переведено таким образом: «Коль мило будет нам...» (В.А. Жуковский, 1817-1819гг), «Или начать нам...» (М.Д. Деларю, 1839), «Не начать нам...» (С.В.Ботвинник, 1967г), «Не приспело ль ныне время...» (Н.И. Рыленков, 1966 г) и т.д.

А вот с точностью значения этого слова имеется большое расхождение, потому что старославянское слово «лепо» переводится на русский язык однозначно «красота», «хорошо», а потому «не лепо» в точном переводе запишется: «не лучше ли». Если между двумя приятелями идет разговор, и один спрашивает: «мы с тобой сегодня пойдем на дискотеку или в театр?», ответ может быть таким: «не лучше ли нам пойти в парк» (в смысле: «хорошо бы отдохнуть в парке»).

Далее, интересна и обширна область филологии, касающаяся имен героев художественного произведения или их прозвищ. И то же самое, но уже не в художественном произведении, а в действительности. Например, это очень ярко выражено у Н.В.Гоголя в его бессмертных произведениях «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Вий» и в поэме (так обозначил жанр Гоголь) «Мертвые души». («Энциклопедия словесности» стр. 146). По характерным именам запоминаются действующие лица «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: Чуб, Вакула, Оксана, Пацюк и другие.

В «Мертвых душах» даны такие красочные имена такие, как «Коробочка – коллежская секретарша, вдова и прижимистая старуха; Собакеевич – помещик, толстый и крупный, грубый человек, похожий на средней величины медведя, смысл жизни для него – обжорство и накопительство; Плюшкин – помещик, скупой до безумия, превративший все свое добро в кучу гниющего хлама,

«прореха на человечестве» («Энциклопедия»). Читателя, наверное, удивит, мужское имя Гермоген (удивленный взгляд в мою сторону: «Это очень редкое русское имя»). Подтверждаю, что это исконно русское имя, правда, встречающееся очень редко.

Когда мы перейдем от дуальности к многофункциональности слова, образа, понятия, то понятийный анализ усложнится во много-много раз. Как в этом случае разобраться? Мы считаем, что в этом случае необходимо перейти на более высокоорганизованную систему коммуникативности – на Общесистемную азбуку «ВИКТОРИД»

Она основана на математической теории конечных рядов, которая позволяет построить некую универсальную спираль «ВИКТОРИД». На ее основе становится возможным построить таблицу с аналогом к кириллице, построить ее инварианты или аналогичные таблицы для латиницы, нотной азбуки, Евроазбуки, графо-фонетической азбуки, компьютерной азбуки и т.д. Если быть точнее, то основой ВИКТОРИДА является Компьютерно-информационное пространство, составляющее часть Информационно-технического пространства.

При математическом моделировании иметь более 12 граф – это усложнение системы, а менее 12 граф или «шагов» строить простейшую спираль нецелесообразно. Тогда в 1 графе для всех азбук будет обозначение – “А” или “1”.

В данном исследовании мы представляем Общесистемную азбуку Викторид, которая может и должна расширить круг интересующей информации. Описание ее можно найти в предыдущих наших исследованиях опубликованных в Научных Вестниках Украинского Исторического Клуба, Научном Вестнике Украинского Института.

В данном разделе представлена “Евроазбука "Викторид”, она предназначена для облегчения изучения избранной в Евроазбуке национальной азбуки, конкретно украинцами, проживающих за границами Украины.

По различным обстоятельствам некоторые из них родились в другой стране и начали изучать родной алфавит, а, затем, родной язык в зрелом возрасте. В данном исследовании представлена новая графофонетическая украинская Азбука, которая облегчает изучение украинского языка русскоязычными украинцами. Она, предназначена для правильного произношения без акцента при самостоятельном изучении украинского языка с использованием компьютера. На нем устанавливается разработанная программа, которую можно использовать с гибкого, твердого или лазерного диска. Данная азбука представляет собой видеосигнал, соответствующий определенной фонеме графофонетической азбуки. Сравнивая образцовое звучание со своим собственным можно быстрее освободиться от ошибок.

Данный способ уже предлагался на занятиях по исправлению акцента английского языка. Он может применяться для устранения русского акцента и недостатков речи в при изучении украинского языка. В связи с расширением европейских связей Украины данный метод поможет освоить и другие европейские сначала азбуки, а, затем, языки.

Всё это возможно при использовании современных компьютерных технологий, которые будут направлены на доступное обучение русскоязычными украинцами украинского языка как в Украине, так и в Российской Федерации. Всё это реально осуществимо, если взять за основу общеязыковую, общесистемную азбуку Викторид.

Таблица 1. Общесистемная азбука ВИКТОРИД (V)

Название азбуки	I	II П	III о	IV д	V г	VI р	VII у	VIII п	IX п	X ы	XI	XII
Латиница	A	B P	C	D T	E O	F V W	G K H	I J U	S Z	L N M R	X Y	Q
Кириллица	А Я	БЖ П Ш	Ц	Д Т	Е Э О Ё	Ф В	Г К Х	И Й У Ю	З С	Л Н М Р	Ь Ъ Ы	Ч Щ
Украинская Азбука	А Я	БШ ПЖ	Ц	Д Т	Є О Е	Ф В	Г К Х Ґ	І ї й У Ю	З С	Л Н М Р	Ь И	Ч Щ
Азбука ЭВМ	A	B P	C	D T	E O	F V W	G K H	I J U	S Z	L N M R	X Y	Q
Нотная	La	Si	do	re	mi	fa	sol	do#	re#	fa#	sol #	la#
Азбука Цвета	красный	оранжевый	желтый	зеленый	голубой	синий	Фиолетовый	белый	бирюзовый	черный	коричневый	пурпурный

Известны различные способы более эффективного применения азбуки, например, азбука эсперанто. Недостатком ее применения является то, что нивелируются, сглаживаются национальные особенности языка и весомой части культуры. Общесистемная азбука “Викторид” в этом отношении отличается в лучшую сторону. Подробно на этой азбуке не останавливаемся, т.к. ее идеи раскрыты в статье Дудченко В. И. “Системная азбука “Викторид” в начальной школе”, 1993, N 3, с. Эта азбука представлена в таблице 1.

Международная общесистемная азбука “Викторид”, кроме кириллицы, латиницы, азбуки ЭВМ (48 символов), нотной и цветовой азбуки, включает

алфавиты других языков: немецкого, французского и др. В современных компьютерах собрана база данных почти всех азбук мира. Для изучения, например, украинского алфавита нет необходимости изучать весь алфавит, а достаточно изучить новые символы букв: “Є”, “І”, “Ї”, “Ґ”. Для их изучения достаточно 15 - 20 минут и после этого для украинцев, по различным причинам не знающих украинского, но владеющих русским языком, не составит большой трудности (возможно, с акцентом) читать украинский текст. В итоге налицо прогресс в изучении новой азбуки и не искажаются украинская речь, ее культура и традиции. В азбуку ВИКТОРИД входят: международная азбука Морзе, международный код морских сигналов, международная флажковая, системная азбука “Викторид”, фонетическая графическая азбука вокалиста и разговорной речи, азбука стенографии, быстрого чтения, жестовой речи, азбуки для слепых, творческого долголетия, делового человека, изобретателя и т.д. Все они гармонически и напрямую связаны с Общесистемной азбукой “Викторид” для начальной школы. Часть из этих азбук демонстрировалась на ВВЦ (бывшая ВДНХ), в павильоне Народного образования в 1993 г. В последнюю колонку таблицы помещаются символы, характерные только для данной азбуки. Например, в компьютерной азбуке ими являются точка, запятая и т.д. Таким образом, Международная системная азбука “Викторид” включает в себя как буквенные знаки, так и другие символы и символные функции (правила и т.д.) на основе аналогии, единства и интеграции.

Общесистемность является не только методической, но и содержательной, морфологической частью на более высоком интеграционном уровне, а не просто представлением множества азбук. Наш анализ азбуковедения как своеобразной Периодической системы Менделеева вмещает большое количество не только существующих буквенных и символных азбук, но и праазбуки. Например, до кириллицы существовала азбука, включающая свыше 120 букв. Если в современном русском языке существуют буквы “е” и “ё”, в древнерусском - “і”, а в украинском - “і” и “ї”, то в азбуке, предшествующей кириллице, существовало восемь вариантов буквы «і». Для историка и для любителей древней культуры открыт (а не зарыт, забыт или отвергнут) новый неведомый удивительный мир прошлых знаний. Праславянская азбука содержит много неожиданного, сенсационного, познавательного, мудрого.

Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева в общесистемной азбуке «ВИКТОРИД» (фрагмент).

Кириллица

А Я	Б П	С	Д Т	Е О	Ф В	Г Х К	И Й	С З	Л М Н Р
	Ж Ш	Ц		Э Ё			У Ю		

Latinica

A	B P	C	D T	E O	F V	G H K	I J	S Z	L M N R X
---	-----	---	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-----------

Chemу ABC (фрагмент)

H/водород

Li/лит Be/бер B/бор C/углер N/азот O/кисл F/фтор

Na/нат Mg/маг Al/алюм Si/крем P/фосф S/сера Cl/хлор

K/кал Ca/кал Sc/скан Ti/тит V/ванад Cr/хром Mn/марг Fe/жел Co/коб

Cu/мед Zn/цин Ga/галл Ge/герм As/мышь Se/сел Br/бром

Rb/руб Sr/стр Y/иттр Zr/цирк Nb/ниоб Мо/мол Tc/техн Ru/рут

Ag/сер Cd/кад In/инд Sn/олов Cb/сурь Te/тел J/йод

Cs/цез Ba/бар La/лант Hf/гафн Ta/тант W/вольф Re/рен

Au/зол Hg/рту Tl/талл Pb/свин Bi/висм Po/пол At/астат

Fr/фра Ra/рад Ac/акт Th/тор Pa/прот U/уран

Нотная
азбука

ля си до ре ми фа соль до# ре# фа#

A B C D E F G C# D# F#

В разработанной нами Международной общесистемной азбуке “Викторид” буквы или символы распределены в 12 подгруппах, которые могут располагаться в вертикальных колонках или в горизонтальных строках. Их количество - 12 выбрано потому, что при изучении плоской возвращающейся к центру математической спирали было выяснено, что из всех множеств спиралей наименьшее число отрезков аппроксимированной (упрощенной и очень близко совпадающей с действительной формой) кривой равно 12. Такой кривой в научной, математической, справочной литературе не описано и не опубликовано. Для отличия ее от других, известных из математических справочников спиралей, она имеет название “спираль Дудченко” (Spiral Victorid) - смотри рис.1.



Практическое применение данной спирали заключается в том, что после прохождения 12 подгрупп (шагов, отрезков), в которых зафиксированы буквенные знаки латиницы, начинается новое прохождение по тем же подгруппам с буквами кириллицы, латиницы, после чего вновь начинается новый цикл по тем же 12 подгруппам с буквами украинского языка и т.д. Данная методика позволяет значительно ускорить овладение украинской азбукой, о чем говорилось выше. При углубленном изучении данной Азбуки с помощью Системной музыкальной азбуки "Викторид" можно заметно повысить эффективность изучения нотной азбуки с выводом системной высотной организации звуков "Викторид" (каждая октава начинается с ноты "ля", а не с "до"), применения многоугольника "Викторид" для математической и физической образной демонстрации обращений аккордов и т.д. Известную спираль Архимеда также можно аппроксимировать. В результате, например, в тетради в клеточку получим известную спираль по клеточкам, но она никогда не возвратится в исходную точку. Зная свойства спирали Дудченко, которые в данной статье не рассматриваются, можно научиться бороться с вредными, опасными для жизни факторами или, наоборот, для пользы человека сохранить устойчивое циклическое сохранение движения данной спирали (вихря) в каком то явлении или процессе. Такой подход имеет большое значение не только в технических автоматизированных процессах, имеющих для нас большое значение, но и в других областях, включая вопросы педагогики, психологии и другие сферы применения. То, о чем мы говорили, относится не только к аналогии русской и украинской азбуки, но и в других аналогиях. Тема эта неисчерпаема и мы хотели бы остановиться только на сравнении русских народных, протяжных песен и украинского песенного фольклора. Не трудно даже непрофессионалу подметить единые корни. Украинская песня "Дивлюсь я

на небо” и русская песня ”Однозвучно звенит колокольчик” воспринимаются одинаково напевно и душевно.

Все начинается с простых элементов, то есть, с азбуки, но не всегда понятен азбучный подход. Кажется, что проще оперировать большими блоками, большими разделами, укрупненными понятиями. Споры нет в том, что в этом имеется определенный положительный смысл. Например, при быстром чтении желательно читать целыми абзацами, не теряя при этом общий смысл и детали изучаемой информации. Хорошо уметь пользоваться интернетом для научных целей и решения повседневных, личных задач. Возможности персональных ЭВМ позволяют решать целый комплекс широкомасштабных задач, начиная от развлекательных программ и кончая выполнением ответственного машинописного текста с автоматической проверкой ошибок своей статьи, послания, монографии. Вы с удивлением отметили бы вежливость и педантизм в подсказках компьютерного справочника. Это пример применения целого функционального блока. Но каким бы сложным ни был выбранный вами “инструмент” познания или труда, всегда необходимо помнить о том, что он обязательно имеет несколько “рабочих поверхностей“, без учета которых применение его становится однобоким или искаженным. Основой письменной речи является азбука. Не нужно к ней относиться пренебрежительно, мол, достаточно школьной зубрежки для постижения двух - трех десятков знаков. Неплохо бы к этому случаю вспомнить, что существует целая наука – Азбуковедение, о которой забывают в дошкольный период. Мы на взлете цивилизации научились лихо высушивать целые моря, как это было с Аральским морем, глубоководным, иногда штормовым, а сейчас оно выглядит безобидной лужей, к которой в настоящее время все потеряли всякий интерес, с соответствующими экологическими и экономическими потерями. Вот что может получиться, если на азбучные истины (в том числе, экологические) смотреть свысока.

Исходя из таких примеров, если смотреть на начало ТТ (Третье Тысячелетие), то к данному вопросу можно и вообще не обращаться, авось, как-нибудь проживем - других проблем хватает, но, если ориентироваться на конец Третьего тысячелетия (т.е. какое наследство мы хотим передать будущим потомкам), начинают возникать сначала мелкие, потом средние проблемы, потом Это как падающая башня в Италии. Через 50 лет она, возможно, упадет, но может и не упадет еще. Хорошо, что весь мир расположен на безопасном расстоянии от нее (башни), а не сосредоточился в ней самой и можно равнодушно рассуждать об этих двух вариантах. Каков задел фундамента - такова прочность и полезность здания.

Теперь по аналогии, связанной с предыдущими высказываниями, перейдем к проблемам письменной речи. В общей методике обучения письменной речи явно заметен противоположный подход. С одной стороны, более облегченное обучение, иногда даже без домашних заданий, которые делаются в классе в конце урока, иногда даже без таковых. Методика Мантесори: ученик учит только то, что ему нравится, что ему интересно - в этом есть свои плюсы и свои минусы, не рекомендуется перегружать занятиями ребенка, наоборот, надо предоставить

ему больше свободного времени для его творческого развития. Это соответствует современному духу открытости и свободе личности, новой фазе развития нашего общества по типу западного. Следствием этого появляется значительное число школ с модными профилями, например, с уклоном на изучение иностранного языка и т. д. Это, конечно, имеет право на жизнь. Другая версия ярко видна на примере обучения математики в начальной школе на основе изучения множеств. По методике академика Александрова все учебники математики были в короткий срок переписаны заново. В результате этого нововведения родители были лишены возможности контроля или оказания помощи своим детям. Ту же картину мы наблюдаем в музыкальном образовании. Дети по несколько лет учатся музыке в общеобразовательной школе, но не способны по нотам сыграть на музыкальном инструменте незнакомую простую мелодию, состоящую из 4 - 8 нот!!! Неужели эта картина к концу ТТ не изменится? Кроме прогноза образования на ближайшие 5-10 лет может все-таки существовать прогноз на 100, даже 1000 лет вперед? Это только более правильно направит ближайшие задачи образования.

Нам представляется, что те, кто ориентируются только на ближайшие 10 - 50 лет, не учитывают какой бурный рост науки произойдет в ближайшие 50 - 100 лет и классическая методика обучения может стать тормозом для развития науки, утратит свои преобладающие позиции, что может привести к большим просчетам в методике общего обучения. Самым большим просчетом в сфере начального и среднего образования мы считаем решение очень узких задач, касающихся только данной дисциплины обучения, без установки на получение конкретного положительного эффекта в социальной и личной сфере своей будущей деятельности на базе общесистемной программы образования, не ориентируясь только на межпредметные связи. Иными словами, из школы нужно вынести не только академические знания, но и общесистемные знания, связанные с практической деятельностью обучаемого. Если речь идет о математике, то выпускник школы должен на персональном компьютере уметь делать простейшие расчеты, в музыке, конечно, он должен уметь сыграть простейшую мелодию песни или небольшого музыкального произведения. Выпускник начальной школы должен иметь возможность хотя бы пару раз за 3 - 4 года напечатать диктант по русскому языку, украинскому языку под диктовку учителя на персональном компьютере, нарисовать на экране компьютера хотя бы 5 - 6 орнаментов с участием своего воображения. Обучаемый должен уметь составить простейшую программу для самого простого задания.

Методика обучения Международной общесистемной азбуке “Викторид” рекомендует изучение азбуки начинать не с анализа существующих алфавитов, иероглифов, знаков, а с анализа социально-личностного богатства всего общества в целом и одновременно конкретной личности. Это закладывается первой буквой “А” алфавита любых акций, действий, деятельности или бездействия по формуле: “Не вреди самому себе, своим близким, всему обществу”. Это должно отражаться в сказках, мультфильмах, рисунках, в рекламе, в видеофильмах, в детской музыке, в детских играх и т.д. в доазбучный период воспитания и обучения и в начальной школе. В основе этого должен

воспитываться и создаваться в сознании ребенка могучий и мудрый образ человека как СОЗИДАТЕЛЯ, достойного подражанию и обожанию. Буквы алфавита в сознании ребенка являются его помощниками, подчиненными, позволяющими познавать и завоевывать в переносном смысле окружающий мир. Поэтому, обучение состоит не только в образовании (кому нужны высокообразованные, но несущие своей деятельностью или видимой деятельностью только вред себе или обществу), а в ЭФФЕКТИВНОМ, СОЗИДАЮЩЕМ на благо всего общества (не только лично для себя) образовании, базирующемся на мудром знании, накопленным человечеством.

Если перед тем как доверить подрастающему ребенку взять в руки нож вначале рассказать, а, главное, показать, какие огромные созидательные силы заложены в обыкновенном перочинном ножичке (например, в резьбе по дереву), то отношение к нему будет совершенно иным и подсознательная установка на его пользование будет на уровне созидания.

То же самое происходит и с азбукой с теми же результатами, но в другой форме: при снижении уровня образования, подмене высокой культуры сомнительным прагматизмом, произойдет замедление совершенствования человека. Выход здесь только один - создание целенаправленной созидательной, общесистемной, стратегической и тактической программы обучения и воспитания. Одной из первых ступенек к этому является создание и внедрение Международной общесистемной азбуки “Викторид” как вариативной формы классического обучения. А здесь точно так же, как в строительстве - какова прочность фундамента знаний, таковы прочность, долговечность и полезность знаний, с закладкой запаса прочности на будущее.

Итак, ТТ (Третье Тысячелетие) уже на пороге. Если говорить честно, то мы уже опоздали провести во всем мире по всем позициям полноценный анализ прошедшего тысячелетия с подробным разбором всех прошедших знаменательных, судьбоносных для цивилизации в целом, для отдельных государств, для семейного очага, каждого человека экстремальных событий и хотя бы с общим прогнозом на конец ТТ и детальным прогнозом, подкрепленным экономическим, социальным и научным компьютерным обоснованием во всех областях человеческой деятельности на ближайшие (и не ближайшие) годы. Мы с упоением (глядя на запад) готовы хоть целый год или 10 лет подряд праздновать переход в ТТ и тешить себя мнимыми успехами за последние 100 лет. Главная причина здесь состоит в том, что мы боимся гласно признаться всему миру, что общество в целом не смогло мудро воспользоваться всеми научными, техническими и социальными достижениями проходящего столетия. Огромные свои усилия мы использовали, мягко говоря, не в лучшую сторону (войны, разрушение экологии окружающей среды, болезни, нужда, выбор не самых лучших идеалов, неправильное понимание мудрости, истины, праведности и т.д.). Вместе с этим, надо извлечь разумные уроки и достойно распорядиться своей судьбой.

Мы уверены, что украинцы, где бы они ни проживали, с честью преодолеют все трудности и через 10, 100, 1000 лет им будет, что рассказать потомкам о себе с гордостью ЗА МУДРОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСЕГО ТОГО.

ЧТО ПОДАРИЛА И ЧЕМУ НАУЧИЛА ВСЕХ УКРАИНЦЕВ ИХ РОДНАЯ МАТЬ - УКРАИНА!

Вопросы по семиотике и по ее разделам являются кладезем мудрости, культуры и образования. Нас интересует на данном этапе только тот раздел семиотики, который изучает знаки и символы. Из множества разделов, связанных с символами мы выбрали тот, который связан с азбукой чтения. То есть мы связаны с наукой, которая называется "Азбуковедение". Хотя Азбука, как и, к примеру, атом простейшего химического элемента – водорода, с первого взгляда не представляет интереса педагогов в виду видимой тривиальности проблемы.

Вышел 20-й стереотипный учебник азбуки для 1 класса.. При анализе в 2000 году из 33 просмотренных учебников «Азбука, выпущенных различными государственными и коммерческими издательствами остается почти неизменной скелетная структура учебника. За 20 лет педагогика обучения «азов» не претерпела значительных изменений. Это хорошо и одновременно плохо. На стыке 2-го и 3-го тысячелетий отсутствие альтернативной, вариационной концепции является на наш взгляд недостатком, так как нет перспективы развития. При этом мы сознаем, что частая смена методики так же ни к чему хорошему не приводит. Итак, подобно семечку растения, Азбука имеет право изменить направление методики в зависимости от изменившихся, например, внешних условий взаимодействия со средой. Причем, если условия не меняются, то, очевидно, и нет необходимости менять методику обучения азбуке.

Мы считаем, что за последние 20 лет произошли большие события, и вопрос о совершенствовании образования в нашей стране являются актуальным.

Например, значительно увеличился объем полезной информации, появилась возможность знания не одного, а нескольких иностранных языков, интенсивность обучения при сокращении времени на него, быстрого переучивания, возможность получение второго и третьего образования и пр.

Эти вопросы тем более интересны, что вопросы семиотики в искусстве активно исследовались в Тартуско-русской школе под руководством Ю.М. Лотмана.

Большой вклад в развитие художественного искусства, в частности, поэзии внесли в науку ведущие филологи, такие как Ю.М. Лотман, А.М. Пятигорский, Б.М. Гаспаров, Б.А. Успенский, Б.Ф. Егоров.

Несомненно, нужно различать семиотику для знака, символа и семиотику для стихов, художественного текста.

Можно отметить интересную работу Н.И.Жинкина “Знаки и система языка”, а также работы И.Г. Кулля “Семиотика и обучение”, Б.А. Успенского “К системе передачи изображения в русской иконописи”, В.В. Иванова “Функция и категория языка в кино” и др. Одним из важнейших исследователей Тартуской школы является В.Н. Топоров.

“Историософская линия ясно видна уже в первых историко-мифологических работах В.Н. Топорова, так же как и в его статьях о символизме Мирового Древа. История стала объектом его семиотики, как культура – лотмановской. Обе эти линии – и лотманская натурализация и топоровская

историософия – вышли из нашей (а не вообще) культуры. Точнее – из ее осознания нами.”** (** А.М. Пятигорский. “Заметки из 90-х годов о семиотике 60-х годов.”)

«Поиски и исследования не в миг завоевали всеобщую известность. Внутренние и внешние ограничения старались в узде держать спокойствие науки.

С 1964 года издавались “Труды по знаковым системам” и сопутствующие конференциям сборники материалов. Они были чрезвычайно популярны. Можно сказать, что исследованию вторичных моделирующих систем, получила свое организационное оформление» (С.Ю. Неклюдов. “Осенние размышления”). В первом сборнике печатались материалы из самых различных областей наук. Например, статья О.Ф. Волкова “Описание тонов индийского языка”.

Хотелось бы более обширно показать исследования семиотики в различных областях культуры. Это касается чисто теоретических исследований (Н.Н. Николаенко “Цветовые пространства доминантного и недоминантного полушарий мозга”) и практические исследования взятых из Ученых записок Тартуского университета (“Семиотика пространства и пространство семиотики”), выпуск 720. Кроме этого статьи В.М.Живова “Азбучная реформа Петра I как семиотическое преобразование”.

Пространство может быть выражено как семиотическое преобразование. Преобразование может быть литературным. Например, дом «Мастера и Маргариты» Булгакова. Оно может быть музыкальным, как, например, замок Черномора в опере Глинки «Руслан и Людмила» с известным маршем Черномора. Тоже можно сказать и о пространстве художественного полотна художника Куперена «Страдания святого Антонио» с изображением шабаша нечистой силы в его временном пристанище в пути.

По аналогии можно говорить о пространстве балета для заколдованных лебедей в балете Чайковского «Лебединое озеро», о пространстве вокала для Кармен в одноименной опере Бизе «Кармен». Точно так же можно подойти к графическому пространству для того или иного алфавита. Для каждого алфавита или азбуки это пространство в общем будет различным, но все они имеют определенное общее графическое пространство. Оно имеет определенные границы и подчиняется установленным законам и правилам.

Очень важно при более точном анализе не сползти в сторону от основного нашего изложения, очень важно в исследовании определить граничные условия. Вот как об этом говорит Б.А. Успенский: “Целесообразно различать вообще семиотику знака и семиотику языка как знаковой системы. Первая восходит к Пирсу и Моррису, вторая – к Соссюре. Соответственно, можно различать две тенденции в семиотике, которые могут быть определены как логическая и лингвистическая. В одном случае внимание исследователя сосредотачивается на изолированном знаке, т.е. на отношении к значению, к адресату и т.п. В этом смысле мы можем говорить о семантике, синтактике и прагматике знака, о структуре знака, различать иконические и символические знаки и исследовать процесс семиозиса, т.е. превращения «не знака» в «знак». Во втором случае

исследователь сосредотачивает свое внимание не на отдельном знаке, а на языке как механизме передачи содержания, пользуясь определенным набором элементарных знаков. Язык, вслед за Соссюрой, понимается как генератор текста в принципе может пониматься как в первом, так и во втором смысле: текст может рассматриваться как последовательность элементарных знаков, когда содержание (значение) текста определяется значением составляющих его знаков и правилами языка. Этот комплекс идей так, как мне представляется, и определил направление семиотической мысли в нашей стране».*

- Б.А. Успенский. «К проблеме генезиса». Ю.М. Лотман и таруско-московская школа, М., Гнозис, 1994 г., с.273.

Короче, чем сказано в этих строчках, сказать нельзя. Мы только хотим подчеркнуть, что нас интересует не лингвистическая семиотика, а логическая семиотика, точнее семантика знака.

Нам приходится проводить исследования в малоизученных областях русского и украинского языков и их связь рассматривать с исторической точки зрения. Для нас эти исследования являются интересными и полезными.

31.12.2002 г.

Единство Мира.

О единстве мира писали еще в древности. Вот как об этом говорил Платон: “Время возникло вместе с небом, дабы, одновременно рожденные они распались бы одновременно, если наступит их распад” (101).

(101) Платон. Собр.соч. в 3 т. Т.3. Ч.1. М., 1970.С.477.

То есть, время и вечность объявлялись единым атрибутом вселенной. По своему мудрому, но не по-платоновски отвечает на этот вопрос Знаменитый Аристотель: “..когда мы мыслим крайние точки, отличные от середины, и душа отличает два “теперь” – предыдущее и последующее, тогда это (именно) мы и называем временем. “Теперь” не есть часть, так как часть измеряет целое, которое должно слагаться из частей: время же, по всей видимости, не слагается из “теперь”. Невозможно допустить следования “теперь”. Невозможно допустить следования “теперь” и разделяется посредством “теперь”. “Теперь”, очевидно, не есть частица времени и не делит движение так же, как точки не делят линию. Поскольку “теперь” есть граница, оно не есть время, но присуще ему по совпадению, поскольку же служит для счета – одно число” (102).

(102) Аристотель. Собр.соч.. Т.3. С.148-150.

Мнение Аристотеля идет в разрез с мнением Платона. Но и в наше время споры о соотношении времени и пространства не утихают. “Время – это форма и мера движения движущегося пространства” – утверждает П.Я. Сергиенко. (103).

(103) П.Я.Сергиенко. Триалектика. Новое понимание мира, с.41.

На земле существует более 2500 языков. ”Кілька мільярдів людей , що живуть на Землі, користуються 2500 мовами” (201).

(201) О.Д. Пономарів. Сучасна українська мова. К. Либідь, 2001, с. 4.

“Український алфавіт складається з 33-х літер.

Мы один к одному передали из украинского источника 2001 года издания современный украинский алфавит, но сразу возникают вопросы. Например, почему указан литер «Ь» и не указан литер «ь», который довольно часто употребляется в украинском языке («У процесі суспільної діяльності люди вступають у різні стосунки» (107).

(107) Там же, с.3, самая первая строчка учебника).

В опечатках это противоречие не указано. Скорее всего это результат технической ошибки при компьютерном наборе текста. Такие же технические ошибки могут могут заползти в наш реферат. Заранее приносим извинение за их появление и за нашу недостаточную внимательность.

Философия

«Среди неязыковых знаков выделяются знаки-копии (фотографии, отпечатки пальцев, отпечатки ископаемых животных и растений и т.п.); знаки-признаки (ознов – симптом болезни, туча – предвестник приближающегося дождя и т.п.); знаки-символы (например, двухглавый орел символизирует российскую государственность); знаки-общения – вся совокупность естественных и искусственных языков» (108).

(108) А.Г. Спиркин. Философия. М. «Гардарики». 1999, с.411.

Общность русской и украинской грамматик.

Как известно в русской грамматике при правописании употребляется только 6 падежных форм: Именительный – кто? что?, родительный (кого? чего?), дательный (кому? чему?), винительный (кого, что), творительный (кем? чем?), предложный (о ком? о чем?).

«В украинском языке используется 7 падежных форм:

Именительный – кто? что?

Родительный – кого? чего?

Дательный – кому? чему?

Винительный - кого? Что?

Творительный – кому? чему?

Предложный – о ком? о чем?

Звательный – кто? что?» (109).

(109) Учебник украинского языка под редакцией П.Д. Пономарева.

Мы видим, что разница в падежных формах на одну форму в украинском языке больше. Так говорят официальные учебники для студентов и другие источники. Но можно на этот вопрос взглянуть по- другому, хотя и разница не так уж существенна.

Для научного исследования необходимо обратиться к подобным прообразам. Лучше всего для нашего случая подойдет учебник старославянского языка.

«Единственное число.

Именительный падеж раб

Винительный раб

Родительный	раба
Творительный	рабом
Предложный	рабѣ (украинская фонетика)
Звательный	рабе» (109)

(109) Г.А.Хабургаев. Старославянский язык. М. «Просвещение» 1974, с. 170.

Мы привели в пример самый простой вариант. На самом деле учитывается твердый, мягкий вариант и другие факторы. Что интересно в этом сравнении, так это то, что падежные формы в украинском языке и на старославянском языке совпадают. Теперь вернемся в русскую грамматику. В русском, живом языке и по настоящее время сохранилась падежная форма в выражении: «О! Боже!» Ни к одной падежной форме в русском языке она не подходит (бог, бога, богу, бога, богом, о боге). «Боже!» – это как раз и есть звательный падеж, который не аннулировал полностью, как утверждают филологи, а продолжает существовать в русском языке. Мы произносим это слово бессознательно и просим прийти на помощь, когда встречаемся с чем-то непоправимым, может быть, ужасным (например, затопление домов в Европе в результате проливных дождей). **Боже!** Даже Дрезденскую галерею это коснулось!

Всвязи с этим и литературные герои по разному должны воспринимать встречающиеся неприятности. Например, Петр Первый услышав доклад приближенных о том, что река Нева вышла из берегов не мог сказать: «О! Боже!» У него должна бы проявляться совсем другая лексика. А царь Александр Первый, наоборот, услышав от подчиненных вельмож о начале выступления декабристов, в первую очередь произнес или подумал: «О! **Боже!** Пронеси, Господи!» Исключения только подчеркивают правило. Так что нужно считать, что звательный падеж в русском языке все таки существует, хотя лингвисты это отрицают. Такой сравнительный анализ по логике ВИКТОРИД приводит к неожиданным результатам.

Один мой знакомый на распевках по вокалу пользуется постоянно музыкальной фразой: «Пресвятая **Богородице!**...» Не такая уж устаревшая фраза. Не говоря о том, что в церквях во время службы такое обращение является нормой.

«С принятием христианства на Руси появляются слова ангел, апостол, библия, икона, кадило, монастырь, собственные имена Андрей, Василий, Варвара, Галина, Катерина, Николай, Александр, Алена, София, Федор и др... Латинизмы проникают в украинскую лексику: алиби, агрегат, империя, статус, коэффициент, каллория, дисциплина, аудитория, абитуриент, собственные имена Валентина, Валерий, Виктор, Виталий, Наталья, Сергей. Старогерманизмы являются наследством связей с германскими племенами: витязь, князь, мастер, осел, собственные имена Глеб, Игорь, Олег, Ольга, Аскольд. В украинской лексике часть слов арабского (алгебра, азимут, алкоголь, гарем, зенит, кумач, халат) и персидского (Балахон, бирюза, булат, караван, тахта, шакал)

происхождения. Из языков народов Западной Европы украинский язык в процессе своего исторического развития принял также немало слов. Из немецкого: шахта, штольня, бакенбарды, будерброд, ландшафт, grosмейстер, гантели, цейтнот. Из французского: инженер, квартира, компания, министр, презентация, ассамблея, аташе, бюро, демарш, коммюнике, режим, шантаж, шеф, актер, альбом, амплуа, суфлер, сюжет, аванс, акционер, монтаж, вестибюль, оранжерея, флакон, вуаль. Из английского: бульдозер, грейдер, эскалатор, комбайн, конвеер, шквал, менеджер, спонсор, бифштекс, нокаут, тренер, клуб, комфорт, тент, трамвай, троллейбус. Из западноевропейских языков – из голандского (бакен, киль, лоцман, трап, трос), из итальянского (аккорд, алLEGRO, виолончель, колоратура, композитор, пианино, соната) , из испанского (карамель, москиты), из португальского (каста, кобра), из норвежского (сага), из исландского (гейзер).» (111)

(111) Учебник украинского языка. Под редакцией О.Д.Понамарева. К.:«Лебедь», 2001, с.61.

Русский язык точно также пополнял свой словарный запас такими же заимствованиями.

Используемая литература:

1.Дудченко В.И. Статья “Новый импульс в развитии украинской культуры на разделе тысячелетий”.

2.Дудченко В.И. Статья “Спираль “Викторид” как связующее звено русского и украинского алфавита и культуры в “Научном вестнике украинское историческое ” 1998.

3.Дудченко В.И. Статья “Системная азбука “Викторид” в начальной школе” в

журнале “Начальная школа”, Москва №3, 1993, с.71.

4.Дудченко В.И. Статья “Дуальность графем украинской письменности в Международной системной азбуке “Викторид””.

5.Дудченко В.И. Статья “Викторид” – обучение украинскому языку для русскоязычных за один день средствами международной азбуки. Научный украинский исторический вестник №1, вып.2, с.84.

6.Дудченко В.И. Статья «Системная Азбука «ВИКТОРИД» – как средство развивающего обучения».

7.Материалы Международной научно-практической конференции «Теория и практика развивающего обучения: итоги и перспективы». 28-30 сентября 1995 г. Уфа. 1995. С. 66.

8.Дудченко В.И. Статья “Вариативность обучения детей чтению средствами системной азбуки “Викторид” для начальной школы” в сборнике статей аспирантов “Психолого-педагогические проблемы обучения ми воспитания” . М.1994, с.54-58.

9.Дудченко В.И. Брошюра “Музыкальная системная азбука “Викторид” МГОПУ, 1997.

10.Дудченко В.И. Статья “Опыт создания музыкальной системной азбуки”. Сборник материалов научно-практической конференции “Культура – искусство – образование Москвы: история и современность” (к 850-летию Москвы), МГОПУ, Москва, 1997, с.105.

11. Дудченко В.И. Статья “Гармония А.С.Пушкина и современность”. Сборник научных трудов “Культура – искусство – школа”, МГОПУ, Москва, 1999, с.45.
12. Дудченко В.И. Статья “Евроазбука и культурно-образовательные цели, решаемые с помощью общесистемной азбуки ВИКТОРИД”, МГОПУ, Москва, 2000, с.254.
13. Дудченко В.И. Статья ”Формат азбуки для начального обучения”. Не опубликован.
14. Дудченко В.И. Социальное предложение “Особенности подготовки десятиклассника для запуска в космос”. Общесоюзный банк идей. Москва, 1981г.
15. Дудченко В.И. Видеоклип “Системная азбука “Викторид” ВВЦ (ВДНХ), павильон “Народное образование”, 1994 год, Удостоверение о награждении медалью “Участнику ВВЦ”. Август 1994г.
16. Дудченко В.И. Свидетельство на рационализаторское изобретение “Экономия электроэнергии в зданиях МГЗПИ”.
17. Дудченко В.И. Стихи на музыку Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина “Метель”. В сборнике научных трудов “Культура – искусство – школа”, МГОПУ, Москва, 1999, с.47.
18. Дудченко В.И. ”Вторая жизнь старинных украинских песен с помощью современных музыкальных инструментов”.
19. Дудченко В.И. “Общесистемная азбука ВИКТОРИД для использования в практической логопедии” Видеофильм.
20. Дудченко В.И. Использование ВИКТОРИД для студентов психологов. Курс лекций.
21. Дудченко В.И. “ВИКТОРИД для студентов иностранных языков для составления простейших программ (“Что такое хорошо...” на английском языке).”
22. Дудченко В.И. “Викторид как вариативная методика обучения” – доклад в Академии педнаук (Погодинская ул., дом 8). Отзыв с рекомендацией продолжения исследований.
23. Дудченко В.И. “Викторид +ВИКТОРИД” – выставка экспоната и таблицы в Выставочном центре на Ташкетской улице.
24. Дудченко В.И. “Викторид – в новое тысячелетие” – доклад перед студентами литфака 18 декабря 2000 года
25. Дудченко В.И. Таблица ВИКТОРИД в комедийном видеоклипе “Экстрасенсная математика”.
26. Дудченко В.И. “Гармония Пушкина и современность”.
27. Дудченко В.И. Статья “Азбука САД”.
28. Дудченко В.И. Статья “Формат азбуки для начальных классов”
29. Дудченко В.И. “Спираль “ВИКТОРИД””
30. Дудченко В.И. Программа курса “Информатики” для специальности “Дизайн” (курс практических занятий на худграфе в 1997 – 1999 гг.)
31. Дудченко В.И. Статья “Евроазбука ВИКТОРИД и ее общеобразовательные и культурные ценности”. Доклад на международной конференции психологов 29 сентября 1999 года.
32. Дудченко В.И. “Новый импульс в развитии украинской культуры на разделе тысячелетий”. Історіко-Філологічний Вісник Українського Інституту. М.1997, т.1.
33. Дудченко В.І. Навчання Українською мовою для російськомовного середовища за один день засобами міжнародної общесистемної азбуки “Вікторід”. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М. 1997, т.1.
34. Дудченко В.І. Спираль Дудченко как связующее звено в международной системной азбуке «Викторид» украинского и русского алфавита и культуры. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М.1997, т.1

35. Дудченко В.И. Дуальность графем украинской письменности в международной системной азбуке «Викторид». Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М. 1997, т. 1
36. Дудченко В.И. Киевский вещий Боян или князь Игорь авторы «Слова о полку Игореве». Науковий Вісник Українського Університету, М. 2002, т. 2.
37. Ковалик І.І. Вчення про словотвір. Львів., 1961.
38. Абрамовских Е. Русские романы. Путеводитель по пространствам великой литературы. XVIII-XX века. «Издательство Урал LTD»,
39. Занимательное азбукведение Книга для учителя. Составитель В. Волина. М.: Просвещение, 1991 г.
40. Бурау И.Я. «Загадки мира букв», Д.: Сталкер, 1997 г.
41. Газета «Московский комсомолец». Объявление об открытой лекции в МГОПУ «Общесистемная азбука ВИКТОРИД», 6 июля 1991 г.
42. Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. «Семиотика или азбука общения» Москва 1997 г.
43. Букварь. М.: Просвещение, 1984 г.
44. Гудимов В.П. «Поющая азбука». Издательство «Педагогика-Пресс». 1995 г.
45. Флоренский П. «Мнимости в геометрии». Москва, «Лазурь», 1991 г.
46. Губанов В.М. «Альбом для раскрашивания», 1991 г., «Внешторгиздат»
47. Сергиенко П.Я. «Триалектика. Цифровой универсум творца», Пушкино, 1997 г.
48. Сергиенко П.Я. «Триалектика. Новое понимание мира», Пушкино, 1995 г.
49. Сергиенко П.Я. «Триалектика. Задача квадратуры круга и ее решение», Пушкино, 1997 г.
50. Библиотека русского фольклора. Обрядовая поэзия. Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составление, подготовка текстов и комментариев Ю.Г. Круглова.- М.: Русская книга, 1997 г.
51. В.М. Гобарев. «Предыстория Руси», Часть 1. Под общей редакцией академика Академии естественных наук России, доктора исторических наук, профессора В.А. Золотарева. Москва, «Менеджер», 1994 г.
52. Х.Э. Керлот. Словарь символов. Мифология, Магия, Психоанализ. М., 1994 г.
53. Волина В. «Учимся играть», М., «Новая школа», 1994 г.
54. Р. Петелин, Ю. Петелин. Персональный оркестр в РС. «ВНУ-Санкт-Петербург». 1998 г.
55. Б. Иванов. Энциклопедия юного мастера. М.: Молодая гвардия, 1992. 252 с., ил
56. Н. Кудряшова. Секреты здоровья. Зрение. Сохранение, Нормализация. Восстановление. М. «Грэгори пэйдж». 1997.
57. М.Н. Федорова, Т.А. Сумникова. Хрестоматия по древнерусской литературе. М. «Высшая школа». 1985.
58. Авксентьев . Г. и др. Фразеологія сучасно української мови. Х., 1977.
59. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говорим К., 1991.
60. Бевзенко С.П. Українська діалектологія. К., 1980.
61. Булаховський Л.А. Питання походження української мови. Твори: У 5 т. К., 1975 –1981. Т. 2.
62. Бурячок А.А. Орфографічний словник. К., 1995.
63. Вихованець І. Р. Граматика української мови. Синтаксис. К., 1993.
64. Вихованець І. Р. Частини мови в семантико-граматичному аспекті. К., 1989.
65. Ковалик І.І. Вчення про словотвір. Львів., 1961.

V.I. Dudchenko

The European Alphabet and cultural & educational aims solved by means of the General System alphabet “VICTORID”.

The pedagogical science at present sees alphabet study as a problem only in the first forms of the primary school and 2-3 years in the preschool period at the kindergarten. The study of letters spelling letters phonetics and logoped belong here. But Alphabets Science does not play the leading part in reference to alphabet as a generally systematic science.

But if you look at this problem from another side new opportunities of logical and generally systematic approaches if intellectual perfection not only of children but also for parents and grown-ups will be opened.

Not dwelling upon the generally systemic alphabet “VICTORID” (Vertical International College of the Tracing, Originality, Rationality, Intellect, Development) let us note that it rests on the mathematical bases of “VICTORID spiral”.

Working out of “Euroalphabet”, that is the table of west European languages alphabets is the further development of General Systemic alphabet (see Table 1). On the basis of analogy with another alphabet you can quicker study a new alphabet with the help of the table.

There is no need to learn the table. Only 2-4 alphabets judging by their necessities are chosen for study of the neighboring country 5 alphabet is considered by us as a necessity. The native and business (Roman) alphabets are included into first lines cluck duets circumstances can be Arabic and other alphabets.

The further development is working out of the lexical alphabet i.e. general systematic vocabulary if translating of not more than 100 most regent words (for example, for tourists, sportsmen etc.). The “Basic” systems being used in computer informatics is laid the foundation if the basic of this system.

A further step is the working out of phonetic alphabet “VICTORID” for correct diction of phonemes in the native and foreign languages. The phonemes are presented in the shape of simplest oscillograms with characteristic peculiarities of attack support, extinction and realizing of the sound (see Table 2).

In the end let us stress working out of vocal general systematic alphabet “VICTORID”. It allows to single out basic differences of vocal classical phonetics-alphabet from the speech alphabet:

- 1) increase of duration of notes;
- 2) General increase of sound force (in the phonemes);
- 3) Compulsory sounding of lower and upper formants;
- 4) forming of a voluminous, but not a flat phoneme;
- 5) Discreteness of phonemes sounding depending on notes durations;
- 6) An ability to possess tremolo (but not trembling);
- 7) Irreproachable diction of vowel and consonant phonemes, strictness to which for speech phones can be considerable lowered without prejudice to understanding;
- 8) Possession of glissando at joining the phonemes;
- 9) Purposeful distortion of Grammar in all the world languages connected with addition of a vowel to the preceding syllable (in English the pass of phonemes is generally allowed);
- 10) An exercise in vocalization on a vowel phoneme. For example in the “Drinking song” from the “Traviata” opera by Verdi – “...it an instant will rush away without return together with a young [sound – “a”] life” (see fig.1);
- 11) An ability to pronounce vowels “on the support”;
- 12) Insertion of strong emotions even in every phoneme (not compulsory for speech).

As it is allowed to go in for classical vocalization since 18, when the voice is being established, then quite not a childish question arises: is necessary to study “VICTORID”. At the beginning of the

article we mentioned the usage of the Alphabet while studying the foreign language in "Euroalphabet", "Slavonic Alphabet" including the group of Slavonic languages.

Let us mention as a conclusion that study of General Systematic Alphabet "VICTORID" and its further working out must be a foundation and a basis of education in the 3-rd millenium.

Notes:

1) The article by V.I.Dudchenko "Systematic alphabet VICTOPID in the primary school" in the journal "The primary School", 1993, N 3.

2) V.I. Dudchenko: "Systematic musical alphabet VICTORID", M., 1994, MGOPU edition.

Allsystematic Alphabet VICTORID

for the primary school a note from the editorial board.

The idea of the article's author no doubts is worth attention and working out.

The idea is to form scientific about the symbols not only in the native tongue, but in other languages, music etc. with junior schoolchildren. You may suppose that systematic alphabet will open up prospects of creating new methods. And though the author did not narrate methods of experimental

Teaching according to the proposed system in his article that would be extremely important and interesting and late on we still hope to get them even in this shape it represents a novelty.

If to draw an analogy we may say: one soldier is not a warrior in the field. Only a group of soldiers united by common discipline common aim represents force. Just in the same way one letter (symbol) cannot make up an alphabet an instrument to perceive information. Only a group of letters united by a definite order, corresponding ties may make up an alphabet - an instrumentation of perceiving information.

If you go farther on the way of widening you may say that study of one alphabet leads the way to knowledge. But simultaneous study of 2 or 3 alphabets written by certain ties opens the field for perceiving information and then quantity is transformed into quality. The children begin studying alphabet in the 1-st form, and propaedeutics is started in senior groups of the kindergarten in the family. After perceiving the alphabet we don't come back to it any more, though we constantly use it all the life while reading. We study a foreign alphabet during studying the foreign language. If we begin to study several alphabets simultaneously placing the similar elements at the same levels (groups), set certain correspondences, then we'll get new results of teaching (for example time for recollecting the material will be reduced etc.). The systematic alphabet suggests to dwell on the most fundamental basis.

If you have concretely a letter alphabet then in our opinion it is necessary to ground the main nucleus of the alphabet (it may be not one) besides scientific justification of methods to teach the alphabet (which is more or less worked out). In our the alphabet should start with 2 letters: "O" and "C" and already in the first form (and even before schooling) a pupil must perceive the word "COC" ("SOS" in English) and know that grown-ups must come to child's help despite linguistic barriers etc. A first-former must firmly know only 3 colors in the Color alphabet: red, green and yellow (for perceiving the alphabet of crossing the street).

New approaches in teaching which are directed not at remembering a new material but at perceiving the system of fundamental knowledge on the whole are considered in the article.

Thus we suggest from the very beginning of teaching to study not the alphabet but a systematic alphabet. In the process of teaching in the primary, school it is necessary only that its part, which is set in the school program (all other parts will be studied in the technical school, vocational school, in the institute). The suggested systematic alphabet is divided into kinds and groups

(see "Supplement").

Systematizing of Basic knowledge for the primary school is the bases.

For concretely imagine an object of studying let us first of all consider

linguistic and mathematical kinds of alphabets (ABCs) each of which is divided into 12 groups with a different number of letters. A linguistic type includes a Cyrillic alphabet and Latin alphabet, to be exact Russian and English alphabets.

The study of English alphabet is supposed to be in the 1-st form simultaneously with the Russian one or immediately after studying the Russian alphabet.

10 out of 12 groups contain letters being nearly the same by spelling. That is why studying of English (German or French depending on the language accepted in the given school) is being relieved and studying just of the foreign

alphabet is justified. The mathematical type includes a computer alphabet: in the simplest type it is 48 signs of international standard in the

corresponding decimal or binary notions. His type of alphabets includes binary, eightfold, decimal, 16-fold expression of information. A binary (or both one together) are sufficient for the Besides that in the last but one graph a musical alphabet (ABC) is expressed, which includes 7 main notes of the octave:

"do, re, mi, fa, sol, la, si" corresponding to Latin letters "C, D, E, F, G, A, B" and 5 additional sharp notes, corresponding to 5 black keys of the

octave on the pianoforte with accepted international denotation: "Ais, Cis,

Dis, Fis, Gis", which correspond to notes: "la-sharp", "do-sharp", "re-sharp", "fa-sharp", "sol-sharp"(denotation of "do+", "re+", "fa+", "la+", "sol+" is probable).

In The last graph a color alphabet (ABC) is denoted. These are color of the rainbow: red, orange, yellow, green, light blue, blue, violet (every hunter should know where the pheasantional colour.

So, "VICTORID" alphabet has the following peculiarities:

1)it unites systematizes in the abobe given case 3 kinds of alphabet: linguistic one mathematical one, musical one;

2)allows to introduce a new color alphabet (let us call it "entertaining" to soften the meaning) and thus to widen a notion of an alphabet;

3)it has as its centering core the exactest and the most harmonies science - mathematics and the corresponding mathematical kind of alphabets (for example, a 48-coded computer alphabet);

4)allows to pass over from elementary notions (digit "1" in the decimal system corresponds to letter "A", a when the notion at the 1-st class level would seem limited, naturally widening of notions will happen (digit 128 of alternating coding by GOST, accepted as a basis in our country for the given period for the Cyrillic system will correspond to letter "A");

5) allows to destroy "the Chinese wall" between "mathematicians" and "lyric poets", as digit "1" may mean letter "A", and letter "A" may mean digit "1"; without it general computerization at school and progress in science are impossible;

6)it has open opportunities for supplementing and widening which are not considered in this article.

It is presumed at the 1-st stage of alphabet's study to consider only

coincidence (partial or complete) signs of alphabets without studying sound contents of letters. This is not a phonetic or "Phonographic alphabet" of the alphabets (Russian, English etc), which according to vocabulary of linguistic terms does not allow to speak of them as systems, but only a joining of signs for storage and sign reproduction of information.

But correspondence of "f" sign to "H" in the Latin alphabet, accepted in worked out alphabet (and not only these signs) decrees "the Alphabet's name as "systematic alphabet". A member of other peculiarities in the first narration of our working out are not opened.

It is recommended not to introduce a new subject as a method, let us

Conditionally call it "Superalphabet", and 3-5 days a week to all 5-10

minutes at the start of the lesson to study the systematic alphabet.
We believe that study systematic alphabet will become a logical development of intersubject links in the primary school.

Dudchenko Victor Ivanovich is a electromechanical engineer, mathematician.
He has worked out the Public System “VICTORID” (Virtual International College of Tracking, Originality, Rationality, Intellect, Developments), Euroalphabet “VICTORID”, the General Systematic graphophonemic alphabet “VICTORID”, the mathematical “Spiral Victorid” – the bases of development from an ameba up to starry galaxies in its infinity in the united mathematical shape. Mr. Dudchenko has busy with linguistic and new methods of education during a number of years.

Table 3

Eurovictorid (Euroalphabet), fragment.

Группы	I	II	III	IV	V	VI	VII
	1. В строки 1 – 6 вставляются 6. фаворитные азбуки по выбору (напр. – русская азбука и др.)						
7. Английский	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
8. Французский	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
9. Голландский	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
10. Итальянский	A	BP	C	DT	EO	FVW	G-H
11. Испанский	A	BP	C	DT	EO	FV	G-H
12. Латинский	A	BP	C	DT	EO	F	G-H
13. Ирландский	A	BP	C	DT	EO	FVW	G-H
14. Датский	A AE A	BP	C	DT	EO Q	FVW	GKH
15. Норвежский	A AE A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
16. Шведский	AAA	BP	C	DT	EO O	FVW	GKH
17. Финский	A	P		DT	EO		GKH
18. Эсперанто	A	BP	CC	DT	EO	FV	GKHС
19. Интерлигва	A	BPP _h	CC _h	DTTh	EO	FVW	GKH
20. Окциденталь	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
21. Албанский	A	BP	CC	DTD _h th	EEO	FV	GGjHK
22. Ческий	A A	BP	CC	DTD T	EO	FV	GKH
23. Словенский	A	BP	CC	DTD _j T _j	EO	FVW	GKHKK _s
24. Польский	AA	BP	CC Ch Cz	DTD _z Dz	EO	F-W	GKH
25. Словацкий	AAA	BP	CC Ch	DTD T	EO	FV	GKH
26. Румынский	AA	BP	C	DTT	EO	FV	GKH

27.	Португальский	АаеАо	ВР	СС Ch	ДТ	ЕО	ФVW	ГKH
28.	Эстонский	АА	ВР		ДТ	ЕО	ФV	ГKH
29.	Латинский	АА	ВР	СС	ДТ	ЕО	ФVW	ГKHГK
30.	Русский	А Я	БПЖШ	Ц	ДТ	ЕО	ФВ	ЖК
31.	Болгарский	А Я	БПЖШ	Ц	ДТ	ЕО	ФВ	ГKX
32.	Сербский	А-	БПЖШ	Ц	ДТh	ЕО	ФВ	ГKX
33.	Македонский	А-	БПЖШ	Ц	ДТ	ЕО	ФВ	ГKXГK
34.	Украинский	АЯ	БПЖШ	Ц	ДТ	ЄО Е	ФВ	ГKXГ

Примечание: Простейшее начертание.

V.I. Dudchenko's publications:

1. V.I.Dudchenko. "VICTORID - general systematic alphabet (Calendar for 1994-1995)". MGOPU, Moscow, 1994.
2. V.I. Dudchenko. "Musical systematic VICTORID alphabet", MGOPU, M., 1997.
3. V.I. Dudchenko. "Systematic alphabet VICTORID in the primary school journal", 1993, N 3, p.71.
4. V.I. Dudchenko. "Variety in aching children to read by meant of VICTORID Systematic alphabet for the primary school - Collection of the artic by pedagogical problems of teaching and educating". MGOPU, 1994, p.94.
5. The glass-case "General systematic VICTORID alphabet" in the "People's education" pavilion at the VVC (VDNH) with the nomination "A medal to VVC Participant", VVC, M., 1994.
6. V.I.Dudchenko - "Experience of creating a musical systematic VICTORID alphabet". Collection of materials of the scientific and practical conference "Culture - art - education of Moskow. History and present time" (for the 850-th anniversary of Moskow), MGOPU. M., 1997, p.105.
7. V.I.Dudchenko. "A.S. Pushkin's harmony and present time", Collection of scientific works: "Culture - art - school" MGOPU, M., 1999.
8. V.I.Dudchenko. "Euroalphabet and cultural and educational aims solved with the help of general systematic VICTORID alphabet". MGOPU. M., 1999.
9. V.I.Dudchenko. Social suggestion into the General Statebank of social ideas "Peculiarities of launcluing of a tenth-former into the adjacent global orbit". The All-Union of social ideas with author's confirmation by the registration member, M., 1981.
10. Zhukov, Dudchenko. "Victorid + VICTORID". Exhibition Center. M., 1995.
11. V.I. Dudchenko. Videoclip: "Systematic VICTORID alphabet at VVC" ("Peoples education" pavilion, VDNH). M., 1994.
12. V.I.Dudchenko. Videoclip "General systematic VICTORID for psihologist (Logopedist)". M., 1996.
13. V.I.Dudchenko. The program "Rehabilitation of business activity of Psychological teacher means". MGOPU, M., 1998.
14. V.I.Dudchenko. The program of the course "Informatics for "Design" Specialty for artistic and graphical faculty". MGOPU, M., 1999.
15. V.I.Dudchenko. Report "VICTORID" as a variative method of teaching" (The Academy of pedagogical sciences methodic chamber: Moscow, Pogodin St. Nr.8). A written recommendation to continue work is given. 1994.
16. V.I.Dudchenko. "Kiev Bojan, or Prince Igor, is the author <The Word about Igor's regiment >". Scientific herald of the Ukrainian University. Tom 2. M. 2002.

В. Дудченко

**Периодическая общесистемная азбука знаков, символов, понятий
«ВИКТОРИД» - как основа украиноведения.**

Если в различных конечных математических числовых рядах имеются повторяющиеся графические или другие элементы, то можно говорить об определенной периодизации в каких то областях науки, например, в азбуковедении. Наглядно это четко прослеживается в «Евроазбуке», в таблице азбук государств Европы (смотри таблицу 1).

Таблица 1

«Евроазбука» (упрощенна)

7	Английский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
8	Французский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
9	Голландский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
10	Итальянский	IJU	SZ	LMNR		Q
11	Испанский	IJU	SZ	LMNR RR	XY	Q
12	Латинский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
13	Ирландский	IJU	SZ	LMNR		Q
14	Датский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
15	Норвежский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
16	Шведский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
17	Финский	IJU	SZ	LMNR	Y	
18	Эсперанто	IJU	SZ	LMNR		Qu
19	Интерлигва	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
20	Окциденталь	IJU	SZ	LMNR N	XY	Q
21	Албанский	IJU	SZ	LMNR LJNj	XYXh	
22	Чешский	IJU	ShZZhR RL	SSZZ	Y	
23	Словенский	IJU	LMNNR R	LMNR LjNjRj		
24	Польский	IJU	SSZZ	LMNR LNRz		
			SZSScSz SzcZ ZZ			
25	Словацкий	IJU	SSZZ	LMNR LNR	YYZZ	
26	Румынский	IJU	SZS	LMNR		
27	Португальски	IJU	SZ	LMNR	XY	

	й			LhNhR		
28	Эстонский	IJU	SZSZ	LMNR	Y	
29	Латвийский	IJU	SZSZ	LMNR LN		
30	Русский	ИЙУЮ	СЗ	ЛМНР	ЬЫЬ	Чщ
31	Болгарский	ИЙУЮ	СЗ	ЛМНР	Ь-Ь	Чщ
32	Сербский	ИЈУ	СЗ	ЛМНР ЬНЬ		ч-ц
33	Македонский	ИЈУ	СЗ	ЛМНР ЬНЬ		ч-ц

Таблица 1 имеет только качественные показатели, корректность ее будет приведена в другой таблице.

ВИКТОРИД «объединил сгруппированные в 12 рядов (периоды) буквы латиницы, кириллицы, «азбуки ЭВМ», ноты, цвета, стенографические знаки» (1), химические элементы и т.д.

Если говорить не о графических знаках для чтения, а о символах, то можно, в качестве примера, привести символную Периодическую систему химических элементов Д.И. Менделеева.

Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева в общесистемной азбуке «ВИКТОРИД»

Кириллица А Я Ж Ш	Б П Ц	С	Д Т Э Ё	Е О	Ф В	Г Х К У Ю	ИЙ	С З	ЛМНР	ЬЫЬ	ЧЩ
Latinica A B P	C	D T	E O	F V	G H K	I J U	S Z	LMNR	X Y	Q	

Chemу ABC

Н/водород										
Li/лит	Be/бер	B/бор	C/углер	N/азот	O/кисл	F/фтор			Ne/неон	
Na/нат	Mg/маг	Al/алюм	Si/крем	P/фосф	S/сера	Cl/хлор		Ar/арг		
K/кал	Ca/кал	Sc/скан	Ti/тит	V/ванад	Cr/хром	Mn/марг	Fe/жел	Co/коб	Ni/никель	
Cu/мед	Zn/цин	Ga/галл	Ge/герм	As/мышь	Se/сел	Br/бром		Kr/крип		
Rb/руб	Sr/стр	Y/иттр	Zr/цирк	Nb/ниоб	Mo/мол	Tc/техн	Ru/рут	Rh/род	Pd/палладий	
Ag/сер	Cd/кад	In/инд	Sn/олов	Cb/сурь	Te/тел	I/йод			Xe/ксен	
Cs/цез	Ba/бар	La/лант	Hf/гафн	Ta/тант	W/вольф	Re/рен	Os/осм	Ir/ирид		Pt/платина
Au/зол	Hg/рту	Tl/талл	Pb/свин	Bi/висм	Po/пол	At/астат			Rn/рад	
Fr/фра	Ra/рад	Ac/акт	Th/тор	Pa/прот	U/уран					
Нотная азбука ля си	до	ре	ми	фа	соль	до#	ре#	фа#	соль#	ля#
A B	C	D	E	F	G	C#	D#	F#	G#	A#

В первой группе тогда с буквой «А» в одной колонке появятся символы -

H (водород), Li (литий), K (калий), Na(натрии) и т.д.

«Одним из важнейших понятий в этике Пифагора была «эвритмия» - способность человека находить верный ритм» (7) - так мы комментируем нотную азбуку «ВИКТОРИД». В музыке понятие ритма является одним из основных. Особенно наглядно это видно в украинских народных песнях. «Черные брови, карие очи» и многие другие всегда вызывали восторг у благодарных слушателей.

Рассмотрим периодизацию некоторых понятий, например, в истории. В исторической периодизации «принципиальным был бы вариант с 12-летним шагом» (2)

Но удобнее проводить периодизацию по 36-летним отрезкам, «чтобы за деревьями увидеть лес». 1 фаза продолжается с 1061 г. «...именно в 1061 году был поход половцев, принесший невиданные опустошения" в Киевской Руси.

1097год (2 фаза). Как уже говорилось, в ортодоксальных циклах политические события не так ярки на переломах. Власть духовная более существенна, чем власть светская. Тем не менее, год 1097 вошел в историю как год создания принципиально новой организации княжеского рода. В этом году Владимир Мономах созвал первый княжеский съезд в Любече. Кстати, второй княжеский съезд был ровно через 12 лет.

1133 год (3 фаза). Любая из революционных дат – это разрушение старого порядка и начало строительства нового. Умирает Мстислав Великий (1132), и после его смерти начинается усобица в роду Мономаха. Киевский престол переходит к Святославичам. Хорошо видны и внутренние переломы 36-летия: назначение Игоря Олеговича (1145), смерть Юрия Долгорукова (1157).

1169 (4 фаза). Начало четвертой фазы отмечено очень четко. В 1169 году поход на Киев войск Андрея Боголюбского, старшинство было перенесено с Киевского стола на Владимирский. С этого, по сути, начинается процесс разделения Руси на северо-восточную и юго-западную.

1205 год (1 фаза). Без какой то ни было “перемычки” первый ортодоксальный цикл переходит во второй. Именно 1205 годом датируется образование Украинского государства XII в. Разделение Руси идет скорее по экономическому принципу. Смерть Романа Великого. В 1217 (через 12 лет – прим В.Д.) году Кончается усобица между сыновьями Всеволода Большое Гнездо. 1229-й (ровно через 12 лет – прим. В.Д.) - на престоле укрепляется Юрий, и тут новый поворот: в 1230 году Курултай принимает решение о походе татаро-монгольских войск на Русь». (3)

(12) – там же, с 241.

А далее пошли 2, 3, 4 фазы, но мы перейдем уже к определенным выводам.

Они говорят о том, что все процессы на Земле можно рассматривать с различных сторон. Можно с достаточной достоверностью считать, что для определенных ситуаций все виды движений, процессов подчиняется периодическому глобальному закону. Этот закон не противоречит и закону вероятности. Без периодизации нет жизни. Без периодизации нет Вселенной.

Это две стороны медали, охватывающие все Бытие на Земле и в Космосе.

Используемая литература:

1. А.Самохин. Азбука для всего человечества. Суперазбука Виктора Дудченко. Научно-популярный альманах «Не может быть». № 11, 2001, с.8
2. Г. Кваша и Ж. Аккуратова. Астрология без звезд. Структурный гороскоп. М. РИПОЛ.1995. С.240.
3. – там же, с 241
4. В.Дудченко. Новый импульс в развитии Украинской культуры на разделе тысячелетий. Историко-филологический вестник Украинского Института. М. 1997, т. I.
5. В.Дудченко. «Спираль Дудченко» как связующее звено в международной системной азбуке «Викторид» украинского и русского алфавита и культуры. Научный вестник Украинского Исторического Клуба. М. 1997, т. I.
6. В. Дудченко. Музыкальная системная азбука «ВИКТОРИД». М. МГОПУ.1997.
7. В. Петрушин. Музыкальная психотерапия. М. ВЛАДОС. 1999.

В.И. Дудченко

Дуальность графем украинской письменности в Международной системной азбуке «Викторид».

Дуальность (двойственность) письменности можно рассматривать под различными углами зрения, все зависит от подхода к этому вопросу. Мы выбрали самый общий подход, разделяющий знаки и символы на два основных класса:

- 1) знаков, связанных с измерением количества, порядка;
- 2) знаков, не связанных с количеством и порядком.

Упрощенно говоря это: цифры и буквы.

Эти два «зерна» (с определенными оговорками) развиваются в математическое и образное мышление человека. О дуальности этих понятий в научной литературе говорится мало. Мы остановимся на этом понятии, чтобы показать, что мышление филолога, историка, художника должно сочетаться с математическим мышлением, а люди, связанные с естественными науками, должны обладать в определенной степени образным мышлением. Не имея возможности полностью раскрыть такую

сложную тему в краткой статье, анализируем ее на двух «зернах», указанных выше.

Этот вопрос проще всего рассматривать с позиции Международной системной азбуки «Викторид». Начнем с того, что Азбука ЭВМ (начиная с самого короткого 48-символьного кода символов и включая другие, более объемные) имеет в своем составе, как буквенные знаки, так и цифры : 1 - 9. Это очень характерно.

На украинском языке счет выглядит таким образом: «один», «два», «три», «чотири», «п'ять», «шість», «сім», «вісім», «дев'ять», которым соответствуют цифры: «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9». Это первое «зерно» дуальности. Оно может развиваться до математического анализа и еще выше до функционального анализа и других «высоких материй» математики.

Второе «зерно» включает буквенные знаки украинской азбуки: «А», «Б», «В», «Г», «Ґ», «Д», «Е» и т. д.

В Международной системной азбуке «Викторид» буква «А» обозначается математическим двоичным кодом «00001». В таблице алфавитных знаков эта буква имеет код, состоящий из 8 двоичных знаков. Это «зерно» в цифрах разрастается в прекрасные прозаические и стихотворные произведения такие, как, например, «Кобзарь» Тараса Шевченко и другие.

С помощью одних только букв можно создавать копии и прекрасные оригинальные художественные произведения. Буквы несут бесценные исторические знания по культуре и истории, например, «Поучения Владимира Мономаха своим детям» и многие другие.

Дуальность мира - это естественное состояние и искусственное противопоставление естественнонаучных и гуманитарных знаний, закладываемых в начальной школе, не является самым лучшим вариантом развития образования в 3-м тысячелетии. Это ограничивает творчество, мышление и познание человека. Одним из способов обойти такую ограниченность, делящей людей на два несовместимых лагеря: «математиков» и «лириков» является обучение в начальной школе счету и чтению с использованием Международной системной азбуки «Викторид». Она включает как стандартные международные аспекты алфавита, так и национальные особенности родного алфавита и родного языка. То есть, позволяет перейти от обособленного изучения предметов в начальной школе, перейти к системной форме обучения. В этом случае межпредметные связи в обучении приобретают не случайный или частный характер, а общесистемную, гармоническую первооснову для языка

В.И.Дудченко

Обучение украинскому языку для русскоязычных украинцев за один день с помощью международной общесистемной азбуки "Викторид"

В данной статье мы попытаемся поставить сверхзадачу обучения Украинскому языку для русскоязычных украинцев и всех желающих за один день средствами международной общесистемной азбуки "Викторид".

Общепринято считать для введения обучаемого в области элементарных знаний какого-либо иностранного языка необходимо пройти курсы обучения сроком один год, полгода или 3 месяца в зависимости от качества и нагрузки обучения. Иногда этот вопрос обучения стоит так остро, что необходимо изучить выбранный язык в кратчайшие сроки. Можем привести такой пример. В одном коммерческом институте было отчислено от обучения на подготовительных курсах около 80 абитуриентов. Отчисленные студенті не знали своего родного языка. Обучение в наше время - это, в первую очередь, бухгалтерский учет. При стоимости обучения 1 год примерно 3000 рублей (новыми) общая стоимость денег, которые должны были поступить на банковский счет данного института, составила бы - 3000 умножить на 80 равняется 240000 рублей (или 240 тыс. старых рублей). Эти денежки плакали горькими слезами. Мы предлагаем для устранения подобной нестыкованности ввести ускоренное обучение второму языку, в нашем случае, украинскому, один день. Если такой оборот получится, то ученики получают знания, а преподаватели получают дополнительно в свой заработок существенную прибавку. А теперь о методике обучения за один день. Конечно, это должна быть особая методика.

Два слова вступления для аналогии. Какой бы бриллиант красивый не был, но эта красота смотрится только под определенным углом к источнику света, в определенных условиях. В некотором положении и в некоторых условиях бриллиант выглядит как обыкновенная стекляшка. У необработанного камня красоты может и не быть, но это все равно драгоценный камень, хотя, в общем случае, можно сказать только о его размерах и цвете. Точно также и с языком. Можно знать словарный запас в 100 слов и уже на дилетантском уровне общаться между собою. Доказательства? Привести их очень просто. Существует язык БЕЙСИК, позволяющий на самом низшем уровне общаться на английском языке даже с туземцами. Он включает в себя всего около сотни слов. С другой стороны, за 1 год можно ли изучить украинский язык? А за два года? А за пять лет? А за десять лет? "Орфографічний словник української мови" под редакцией С.И. Головощука и В.М. Русановского (Київ, 1975. "Наукова Думка") содержит 114 тысяч слов. Вряд ли такая лексика под силу одному человеку, да и нужно ли это. Любой человек живет в определенной области словарного запаса, включающего общую и специфичную для его интересов, его профессии подобласти лексики. Сузим первоначальную лексику до 100 слов общей лексики и 100 слов специфичной (специальной) лексики. Мы предлагаем в первую часть слов общей лексики для обязательного запоминания включить слова с их украинским переводом: открыть-відкрити, закрыть-закрити, начать-почати, закончить-закінчити, позвать-покликати, послать-послати, читать-читати,

писать-писати, показать-показати, убрать-прибрати, двигаться-рухатися направо-праворуч, налево-ліворуч, вверх-вверх пауза-павуза, входит-входить, оставить-залишити и т.д.

В группу специальной лексики по филологии входят слова: буква-буква, писать-писати, читать-читати, сказка-казка, чертить-креслити, пьеса-п'еса, рисовать-малювати, рассказ-розповідь, окрашивать-зафарбовувати, повесть-повість, описать-описувати, роман-роман, вспоминать-згадувати, герой-герой почувствовать-відчути, сюжет-сюжет, полюбить-покохати, фабула-фабула, огорчить-засмутити, развивать-розвивати, убрать-прибрати, конфликт-конфлікт, родить-народити. В данной подборке минимального словарного состава заметна некоторая перегруженность лишними словами, которая подкорректируется преподавателем. Таким образом, словарный состав для данного (или из нескольких) занятия зависит от темы, предложенной преподавателем. Итак, уважаемые читатели, за один день можно изучить украинский язык при следующих ограничениях: ознакомиться с общей лексикой в пределах 30 -50 самых необходимых слов и 30 специальных (профессиональных) слов. Для знания украинского языка в полном объеме это явно мало. Но мы же ставим перед собою очень скромные задачи. И, второе, если учесть, что обучение - это есть знания, умения и навыки, то это будет знание украинского языка в пределах избранной лексики. Но этого может быть вполне достаточно для общения обучаемого и преподавателя на низшей стадии или в пределах данного занятия. Для эффективности обучения мы предлагаем в классе при проведении занятия - украинский язык за один день использовать стендовый плакат со списком необходимых слов на русском языке и перевод их на украинском языке. Еще удобнее использовать диапроектор с возможностью демонстрировать переводчик при дневном свете. Перед глазами учеников - переводчик, который не нужно переписывать в свою тетрадь. Для индивидуальных занятий можно использовать специально разработанные методические видеофильмы. Все это сократит время для обучения. Умение пользоваться словарным составом происходит во время занятий. Остается невыполненным пункт "навыки". Это закрепляется на последующих занятиях во фрагменте урока - повторение в тот же день или другие дни в пределах 6 - 12 академических учебных часов. Освоение словарного состава, которое мы называем изучение украинского языка за 3 - 4 занятия уже наберется словарный состав и умение пользоваться словами принятыми правилами. Занятия должны быть разнообразными, в игровой форме. Обучение облегчается тем, что украинские слова очень близки к русским с соответствующими особенностями украинского языка. Ускоренное обучение осуществляется не за счет запоминания новых слов заучиванием, а использованием "шпаргалки", которая в данном случае играет положительную роль и еще за счет подготовки преподавателем краткого словаря. Но за те деньги, которые мы подсчитали выше и для получения дополнительного эффекта можно оборудовать дополнительные стендовые переводчики для преподавателей и студентов по новой системе и дополнительно выделить время для подготовки справочного, наглядного материала. Есть еще ряд особенностей

методики обучения украинского языка “ за один день”, о которых будет написано во второй части статьи в одном из следующих сборников.

В заключение можно сказать, что данная методика для подготовительных групп вполне обоснована, так как обучаемые на занятиях присутствуют регулярно и они заинтересованы в знании нового (родного) для них языка. Во второй части статьи мы покажем методику ускоренного усвоения новых слов. А за следующие 5 минут времени, во время которого вы дочитаете статью, вы будете уже готовы прочесть маленькое сообщение на украинском языке. Мы предлагаем коротенькую украинскую новую песню набрать на компьютере или записать в тетради на украинском языке, а в скобках наиболее непонятные слова набрать шрифтом в два раза крупнее размером, то эти новые слова будут бросаться нам в глаза и запоминаться помимо нашей воли (т.к. включается произвольная память). Если этих слов не будет слишком много, то большинство из них будет зафиксировано нашей памятью, даже если преподаватель даст команду не запоминать эти слова. Второй способ заключается в том, чтобы в произвольных местах текста выделяющимся шрифтом печатаются украинские слова и перевод к ним или наоборот. Эти слова должны входить в тот же минимум общей и профессиональной лексики, о котором говорилось выше. Имеются еще другие хитрости, о которых мы не упоминаем. В заключение приводим обещанные стихи, которые неподготовленным в украинском лексиконе читателям предлагаются в качестве первого зачета для перевода с украинского языка на русский язык

. Успеха вам!

“ДЕРЖИСЬ!” (перевод В.И.Дудченко)

ЗАПЕВ

Злякаюсь сісти на паром, (з-побоялся бы, с- сесть)

Що в океані крутить шторм, (щ- что, к- треплет)

Мені не треба мерседес (м - мне, т - нужен)

Без тормозів та трьох колес, (та- и, тр - трех)

ПРИПЕВ:

Фортуна вертка, не журись (в – ненадежна, ж-

печалиться)

Як щогла з парусом зі скрипом, та тримайсь!

(я -как, щ-мачта, з-с, тр-

держись)

В похід потрібен капітан, (п - путь, пот- нужен)

Такий, що має тонкий стан, (м - имеет)

Палкі уста потрібні її, (п - пылкие)

Щоб бурі були не страшні. (б - были)

ПРИПЕВ (повтор).

Не зарікайся, не бурчи, (з - ручайся, б - ругайся)

Не тільки ласка, є - дощі (т - только, д - дожди)

І океан лиш той пройде (п - пройдет, т- тот)

Хто вірність в серце пронесе (х-кто, в-верность,)

ПРИПЕВ (повтор).

Итак, наша методика предназначена для обучения украинскому языку тех украинцев, которые родились или выросли за пределами (или в русскоязычной среде на Украине) Украины и не имеют возможности даже на низшем уровне изучать по своему желанию свой родной Украинский язык. Она также предназначена для тех не украинцев, которые хотели бы и которым надо бы изучить украинский язык (например, для тех, кто проживает на Украине). Помните, что украинская речь одна из самых красивых и чарующих на земле, а украинские песни по своему звучанию специалистами ставятся выше итальянского.

Англ.язык	Русский язык	Украинский язык
Слова		
Help	помощь	допомога
Menu	меню	меню
View	смотри	дивись
Edit	редактируй	редагуй
Copy	копируй	копіюй
RenMov	перенеси	перенеси
Mkdir	создай папку	створи папку
Delete	удали	удалити (знижтете)
PullDn	верх	верх
Quit	выход из программы	вихід
Yes	да	так
No	нет	ни

Вслушайтесь в проношение украинских слов. Насколько оно выразительнее, благозвучнее русского и английского языков.

Литература:

1. Дудченко В.И. "Системная азбука "Викторид" для обучения в начальной школе" (Журнал "Начальная школа", 1993, № 3, стр.71-73.)
2. Дудченко В.И. "Вариативность обучения детей чтению средствами "Системной азбуки "Викторид" для начальной школы" Психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания /сборник научных статей аспирантов/.Московский государственный педагогический институт. М.1994.Стр.54-58.
3. Дудченко В.И. "Музыкальная общесистемная азбука "Викторид" М.Изд. МГОПУ, 1997.
4. Дудченко В.И. "Викторид". Методика начального обучения. М.1994.
5. Орфографічний словник української мови. Київ, Наукова Думка, 1975.

В.И. Дудченко
Новый импульс в развитии украинской культуры
на разделе тысячелетий

Это знаменательное событие связано с тем, что 4 июня 1997 г. при Московском государственном открытом педагогическом университете во главе с ректором Ваграменко Я.А. был открыт Украинский Институт. В учебном заведении большое внимание обращается на изучение студентами украинского языка. Ему, как носителю украинской культуры, уделяется большое значение. Ко дню открытия нового института целый ряд новых научных статей опубликовано в журнале “Науковий Вісник українського історичного клубу”. Например, в № 11, 1998 г. в статье Дудченко В.И. “Спираль “Викторид” как связующее звено русского и украинского алфавита и культуры” дается гармоническая связь украинской и русской азбук, их сопряженность и получаемая от такого представления положительная эффективность в осмыслении этих двух азбук, сокращении времени их изучения и познания.

Известны различные способы более эффективного применения азбуки, например, азбука эсперанто. Недостатком ее применения является то, что нивелируются, сглаживаются национальные особенности коренного национального языка и весомой части культуры. Общесистемная азбука “Викторид” в этом отношении отличается в лучшую сторону. Подробно на этой азбуке не останавливаемся, т.к. ее идеи раскрыты в статье Дудченко В. И. “Системная азбука “Викторид” в начальной школе”, 1993, № 3, с.71. Эта азбука представлена в таблице 1.

Таблица 1. Общесистемная азбука ВИКТОРИД (V)

Название азбуки	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Латиница	A	B P	C	D T	E O	F V W	G K H	I J U	S Z	L N M R	X Y	Q
Кириллица	А Я	Б Ж П Ш	Ц	Д Т	Е Э О Ё	Ф В	Г К Х	И Й У Ю	З С	Л Н М Р	Ь Ы	Ч Щ
Украинская Азбука	А Я	Б П Г Ж	Ц	Д Т	Є О Є	Ф В	Г К Х Г	І Й У Ю	З С	Л Н М Р	Ь И	Ч Щ
Азбука ЭВМ	A	B P	C	D T	E O	F V W	G K H	I J U	S Z	L N M R	X Y	Q
Азбука Нотная	La	Si	do	re	mi	fa	sol	do#	re#	fa#	sol#	la#
Азбука Цвета	Красный	оранжевый	желтый	зеленый	голубой	синий	Фиолетовый	белый	бирюзовый	черный	коричневый	пурпурный

Международная общесистемная азбука “Викторид”, кроме кириллицы, латиницы, азбуки ЭВМ (48 символов), нотной и цветовой азбуки, включает алфавиты других языков: немецкого, французского и др. Для изучения, например, украинского алфавита нет необходимости изучать весь алфавит, а достаточно изучить новые символы букв: “Є”, “І”, “Ї”, “Г”. Для их изучения достаточно 15 - 20 минут и после этого для украинцев, по различным причинам не знающих украинского языка, но владеющих русским языком, не составит большой трудности (возможно, с акцентом) читать украинский

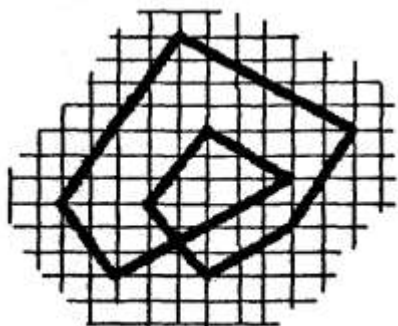
текст. В итоге налицо прогресс в обучении новой азбуке и не искажается украинская речь, ее культура. В эту же азбуку входит международная азбука Морзе, международный код морских сигналов, международная флажковая, системная азбука “Викторид”, фонографическая азбука вокалиста и разговорной речи, азбука стенографии, быстрого чтения, жестовой речи, азбуки для слепых, творческого долголетия, делового человека, изобретателя, Евроазбуки, Азиязбуки и т.д. Все они гармонически и напрямую связаны с Общесистемной азбукой “Викторид” для начальной школы. Часть из этих азбук демонстрировалась на ВВЦ (бывшая ВДНХ) в павильоне Народного образования в 1993 г. В последнюю колонку таблицы помещаются символы, характерные только для данной азбуки. Например, в компьютерной азбуке ими являются точка, запятая и т.д. Таким образом, Международная общесистемная азбука “Викторид” включает в себя как буквенные знаки, символы и символные функции (правила и т.д.) на основе аналогии, единства и интеграции.

Общесистемность проявляется не только методической, но и содержательной, морфологической частью на более высоком интеграционном уровне, а не просто представлением множества азбук. Наш анализ азбуковедения как своеобразной Периодической системы Менделеева вмещает большое количество не только существующих буквенных и символных азбук, но и праазбуки. Например, до кириллицы существовала азбука, включающая свыше 120 букв.

В современном русском языке существуют буквы “е” и “ё”, в древнерусском - “і”, а в украинском - “ і ” и “ ї ”. В азбуке, предшествующей кириллице, существовало восемь вариантов, связанных с буквенным знаком “ і ”. Для историка и для любителей древней культуры открыт (а не зарыт, забыт или отвергнут) новый неведомый удивительный мир древних знаний. Праславянская азбука содержит много неожиданного, сенсационного, познавательного, мудрого.

В разработанной нами Международной общесистемной азбуке “Викторид” буквы или символы распределены в 12 подгруппах, которые могут располагаться в вертикальных колонках или в горизонтальных строках.. Их количество (12) выбрано потому, что при изучении плоской возвращающейся к центру математической спирали было выяснено, что из всех множеств спиралей наименьшее число отрезков аппроксимированной (упрощенной и очень близко совпадающей с действительной формой) кривой равно 12. Такой кривой в научной, математической, справочной литературе не описано и не опубликовано. Для отличия ее от других, известных из математических справочников спиралей, она имеет название “Спираль Дудченко” (Spiral Victorid) - смотри рис.1.

$$L_{VID} = \sum_{n=1,2\dots 12} (A_n + iB_n) = 0, \quad \text{где } A_n = 3-3-2+2+3-2-3-3-2-2+2+3, \\ B_n = 2+2-3-3+2+3+2+2-3-3-3+2$$



Спираль
"Викторид"

Рис. 1.

Практическое применение данной спирали заключается в том, что после прохождения 12 подгрупп (шагов, отрезков), в которых зафиксированы буквенные знаки латиницы, начинается новое прохождение по тем же подгруппам с буквами кириллицы, латиницы, после чего вновь начинается новый цикл по тем же 12 подгруппам с буквами украинского языка и т.д. Данная методика позволяет значительно ускорить овладение украинской азбукой, о чем говорилось выше. При углубленном изучении данной Азбуки с помощью Системной музыкальной азбуки "Викторид" можно заметно повысить эффективность изучения нотной азбуки с выводом системной высотной организации звуков "Викторид" (каждая октава начинается с ноты "ля", а не с "до"), применения многоугольника "Викторид" для математической и физической образной демонстрации обращений аккордов и т.д. Известную спираль Архимеда также можно аппроксимировать. В результате, например, в тетради в клеточку получим известную ломаную линию по клеточкам, но она никогда не возвратится в исходную точку. Зная свойства спирали Дудченко, которые в данной статье не рассматриваются, можно научиться бороться с вредными, опасными для жизни факторами или, наоборот, для пользы человека сохранить устойчивое циклическое сохранение движения данной спирали (вихря) в каком то явлении или процессе. Такой подход имеет большое значение не только в технических, автоматизированных процессах, имеющих для нас весомое значение, но и в других областях, включая вопросы педагогики, психологии и другие сферы применения. То, о чем мы говорили, относится не только к аналогии русской и украинской азбуки, но и в других сферах. Тема эта неисчерпаема и мы хотели бы остановиться только на сравнении русских народных песен и украинского песенного фольклора. Не трудно даже непрофессионалу подметить единые корни. Украинская песня "Дивлюсь я на

небо” и русская песня ”Однозвучно звенит колокольчик” воспринимаются одинаково благозвучно.

Итак, ТТ (Третье Тысячелетие) уже на пороге. Если говорить честно, то мы уже опоздали провести во всем мире по всем позициям полноценный анализ образования прошедшего тысячелетия с подробным разбором всех прошедших знаменательных вех. Вех судьбоносных для цивилизации в целом, для отдельных государств, для семейного очага, каждого человека. Анализом с общим прогнозом на конец ТТ и детальным прогнозом, подкрепленным экономическим, социальным и научным компьютерным обоснованием во всех областях человеческой деятельности на ближайшие 10 - 20 лет. Мы с упоением (глядя на запад) готовы хоть целый год или 10 лет подряд праздновать переход в ТТ и тешить себя мнимыми успехами за последние 100 лет. Главная причина здесь состоит в том, что мы не можем признаться всему миру, что общество в целом не смогло мудро воспользоваться всеми научными, техническими и социальными достижениями проходящего столетия и огромные свои усилия использовали, мягко говоря, не в лучшую сторону. Сюда относятся войны, разрушение экологии окружающей среды, болезни, выбор не самых лучших идеалов, неправильное понимание мудрости, истины, праведности и т.д. Вместе с этим, надо извлечь разумные уроки и достойно распорядиться своей судьбой.

Мы уверены, что украинцы, где бы они ни проживали, с честью преодолеют все трудности и через 10, 100, 1000 лет им будет что рассказать потомкам о себе с гордостью ЗА МУДРОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСЕГО ТОГО, ЧТО ПОДАРИЛА И ЧЕМУ НАУЧИЛА ВСЕХ УКРАИНЦЕВ ИХ РОДНАЯ МАТЬ - УКРАИНА! .

Вопросы по семиотике и по ее разделам являются кладезем мудрости, культуры и образования. Нас интересует на данном этапе только тот раздел семиотики, который изучает знаки и символы. Из множества разделов, связанных с символами мы выбрали тот, который связан с азбукой обучения. То есть мы связаны с наукой, которая называется "азбуковедение". Хотя Азбука, как и, к примеру, атом простейшего химического элемента – водорода, с первого взгляда не представляет интереса педагогов в виду видимой тривиальности проблемы.

Вышел 20-й стереотипный учебник азбуки. При анализе в 2000 году из 33 просмотренных учебников «Азбука, выпущенных различными государственными и коммерческими издательствами остается почти неизменной скелетная структура учебника. За 20 лет педагогика обучения «азов» не претерпела значительных изменений. Это хорошо и одновременно плохо. На стыке 2-го и 3-го тысячелетий отсутствие альтернативной, вариационной концепции является на наш взгляд недостатком, так как нет перспективы развития. При этом мы сознаем, что частая смена методики так же ни к чему хорошему не приводит. Итак, подобно семечку растения, Азбука имеет право изменить направление методики в зависимости от изменившихся, например, внешних условий взаимодействия со средой. Причем, если условия не меняются, то, очевидно, и нет необходимости менять методику обучения азбуке.

Мы считаем, что за последние 20 лет произошли большие события, и вопрос о совершенствовании образования в нашей стране являются актуальным.

Например, значительно увеличился объем полезной информации, появилась возможность знания не одного, а нескольких иностранных языков, интенсивность обучения при сокращении времени на него, быстрого переучивания, возможность получение второго и третьего образования и пр.

Эти вопросы тем более интересны, что вопросы семиотики в искусстве активно исследовались в Тартуско-русской школе под руководством Ю.М. Лотмана.

38=== Большой вклад в развитие художественного искусства, в частности, поэзии внесли в науку ведущие филологи, такие как Ю.М. Лотман, А.М. Пятигорский, Б.М. Гаспаров, Б.А. Успенский, Б.Ф. Егоров.

Несомненно, нужно различать семиотику для знака, символа и семиотику для стихов, художественного текста.

Можно отметить интересную работу Н.И.Жинкина “Знаки и система языка”, а также работы И.Г. Кулля “Семиотика и обучение”, Б.А. Успенского “К системе передачи изображения в русской иконописи”, В.В. Иванова “Функция и категория языка в кино” и др. Одним из важнейших исследователей Тартуской школы является В.Н. Топоров.

“Историософская линия ясно видна уже в первых историко-мифологических работах В.Н. Топорова, так же как и в его статьях о символизме Мирового Древа. История стала объектом его семиотики, как культура – лотмановской. Обе эти линии – и лотманская натурализация и топовская историософия – вышли из нашей (а не вообще) культуры. Точнее – из ее осознания нами.”** (** А.М. Пятигорский. “Заметки из 90-х годов о семиотике 60-х годов.”)

Поиски и исследования не в миг завоевали всеобщую известность. Внутренние и внешние ограничения старались в узде держать спокойствие науки.

С 1964 года издавались “Труды по знаковым системам” и сопутствующие конференциям сборники материалов. Они были чрезвычайно популярны. Можно сказать, что исследованию вторичных моделирующих систем, получила свое организационное оформление (С.Ю. Неклюдов. “Осенние размышления”). В первом сборнике печатались материалы из самых различных областей наук. Например, статья О.Ф. Волкова “Описание тонов индийского языка”.

Хотелось бы более обширно показать исследования семиотики в различных областях культуры. Это касается чисто теоретических исследований (Н.Н. Николаенко “Цветовые пространства доминантного и недоминантного полушарий мозга”) и практические исследования взятых из Ученых записок Тартуского университета (“Семиотика пространства и пространство семиотики”), выпуск 720. Кроме этого статьи В.М.Живова “Азбучная реформа Петра I как семиотическое преобразование”.

Пространство может быть выражено как семиотическое преобразование. Преобразование может быть литературным. Например, дом «Мастера и Маргариты» Булгакова. Оно может быть музыкальным, как, например, замок

Черномора в опере Глинки «Руслан и Людмила» с известным маршем Черномора. Тоже можно сказать и о пространстве художественного полотна художника Куперена «Страдания святого Антонио» с изображением шабаша нечистой силы в его временном пристанище в пути.

По аналогии можно говорить о пространстве балета для заколдованных лебедей в балете Чайковского «Лебединое озеро», о пространстве вокала для Кармен в одноименной опере Бизе «Кармен». Точно так же можно подойти к графическому пространству для того или иного алфавита. Для каждого алфавита или азбуки это пространство в общем будет различным, но все они имеют определенное общее графическое пространство. Оно имеет определенные границы и подчиняется установленным законам и правилам.

Очень важно при более точном анализе не сползти в сторону от основного нашего изложения, очень важно в исследовании определить граничные условия. Вот как об этом говорит Б.А. Успенский: «Целесообразно различать вообще семиотику знака и семиотику языка как знаковой системы. Первая восходит к Пирсу и Моррису, вторая – к Соссюре. Соответственно, можно различать две тенденции в семиотике, которые могут быть определены как логическая и лингвистическая. В одном случае внимание исследователя сосредотачивается на изолированном знаке, т.е. на отношении к значению, к адресату и т.п. В этом смысле мы можем говорить о семантике, синтактике и прагматике знака, о структуре знака, различать иконические и символические знаки и исследовать процесс семиозиса, т.е. превращения «не знака» в «знак». Во втором случае исследователь сосредотачивает свое внимание не на отдельном знаке, а на языке как механизме передачи содержания, пользующимся определенным набором элементарных знаков. Язык, вслед за Соссюрой, понимается как генератор текста в принципе может пониматься как в первом, так и во втором смысле: текст может рассматриваться как последовательность элементарных знаков, когда содержание (значение) текста определяется значением составляющих его знаков и правилами языка. Этот комплекс идей так, как мне представляется, и определил направление семиотической мысли в нашей стране».*

• Б.А. Успенский. «К проблеме генезиса». Ю.М. Лотман и таруско-московская школа, М., Гнозис, 1994 г., с.273. Короче, чем сказано в этих строчках, сказать нельзя. Мы только хотим подчеркнуть, что нас интересует не лингвистическая семиотика, а логическая семиотика, точнее семантика знака.

Нам приходится проводить исследования в малоизученных областях русского и украинского языков и их связь рассматривать с исторической точки зрения. Для нас эти исследования являются интересными и полезными.

31.12.2002 г.

Единство Мира.

О единстве мира писали еще в древности. Вот как об этом говорил Платон: «Время возникло вместе с небом, дабы, одновременно рожденные они распались бы одновременно, если наступит их распад» (101).

(101) Платон. Собр.соч. в 3 т. Т.3. Ч.1. М., 1970.С.477.

То есть, время и вечность объявлялись единым атрибутом вселенной. По своему мудрому, но не по-платоновски отвечает на этот вопрос Знаменитый Аристотель: “..когда мы мыслим крайние точки, отличные от середины, и душа отличает два “теперь” – предыдущее и последующее, тогда это (именно) мы и называем временем. “Теперь” не есть часть, так как часть измеряет целое, которое должно слагаться из частей: время же, по всей видимости, не слагается из “теперь”. Невозможно допустить следования “теперь”. Невозможно допустить следования “теперь” и разделяется посредством “теперь”. “Теперь”, очевидно, не есть частица времени и не делит движение так же, как точки не делят линию. Поскольку “теперь” есть граница, оно не есть время, но присуще ему по совпадению, поскольку же служит для счета – одно число” (102).

(102) Аристотель. Собр.соч.. Т.3. С.148-150.

Мнение Аристотеля идет в разрез с мнением Платона. Но и в наше время споры о соотношении времени и пространства не утихают. “Время – это форма и мера движения движущегося пространства” – утверждает П.Я. Сергиенко. (103).

(103) П.Я.Сергиенко. Триалектика. Новое понимание мира, с.41.

На земле существует более 2500 языков. ”Кілька мільярдів людей , що живуть на Землі, користуються 2500 мовами” (201).

(202) О.Д. Пономарів. Сучасна українська мова. К. Либідь, 2001, с. 4.

“Український алфавіт складається з 33-х літер.

Мы один к одному передали из украинского источника 2001 года издания современный украинский алфавит, но сразу возникают вопросы. Например, почему указан литер «Ь» и не указан литер «ъ», который довольно часто употребляется в украинском языке («У процесі суспільної діяльності люди вступають у різні стосунки» (107).

(107) Там же, с.3, самая первая строчка учебника).

В опечатках это противоречие не указано.

Философия

«Среди неязыковых знаков выделяются знаки-копии (фотографии, отпечатки пальцев, отпечатки ископаемых животных и растений и т.п.); знаки-признаки (ознов – симптом болезни, туча – предвестник приближающегося дождя и т.п.); знаки-символы (например, двухглавый орел символизирует российскую государственность); знаки-общения – вся совокупность естественных и искусственных языков» (108).

(108) А.Г. Спиркин. Философия. М. «Гардарики». 1999, с.411.

Общность русской и украинской грамматик.

Как известно в русской грамматике при правописании употребляется только 6 падежных форм: Именительный – кто? что?, родительный (кого? чего?), дательный (кому? чему?), винительный (кого, что), творительный (кем? чем?), предложный (о ком? о чем?).

«В украинском языке используется 7 падежных форм:

Именительный – кто? что?

Родительный – кого? чего?

Дательный – кому? чему?

Винительный - кого? Что?
Творительный – кому? чему?
Предложный – о ком? о чем?
Звательный – кто? что?» (109).

(109) Учебник украинского языка под редакцией П.Д. Пономарева.

Мы видим, что разница в падежных формах на одну форму в украинском языке больше. Так говорят официальные учебники для студентов и другие источники. Но можно на этот вопрос взглянуть по-другому, хотя и разница не так уж существенна.

Для научного исследования необходимо обратиться к подобным прообразам.

Лучше всего для нашего случая подойдет учебник старославянского языка.

«Единственное число.

Именительный падеж	раб
Винительный	раб
Родительный	раба
Творительный	рабом
Предложный	рабѣ (украинская фонетика)
Звательный	рабе» (109)

(109) Г.А.Хабургаев. Старославянский язык. М. «Просвещение» 1974, с. 170.

Мы привели в пример самый простой вариант. На самом деле учитывается твердый, мягкий вариант и другие факторы. Что интересно в этом сравнении, так это то, что падежные формы в украинском языке и на старославянском языке совпадают. Теперь вернемся в русскую грамматику. В русском, живом языке и по настоящее время сохранилась падежная форма в выражении: «О! Боже!» Ни к одной падежной форме в русском языке она не подходит (бог, бога, богу, бога, богом, о боге). «Боже!» – это как раз и есть звательный падеж, который не аннулировал полностью, как утверждают филологи, а продолжает существовать в русском языке. Мы произносим это слово бессознательно и просим прийти на помощь, когда встречаемся с чем-то непоправимым, может быть, ужасным (например, затопление домов в Европе в результате проливных дождей). **Боже!** Даже Дрезденскую галерею это коснулось!

Всвязи с этим и литературные герои по разному должны воспринимать встречающиеся неприятности. Например, Петр Первый услышав доклад приближенных о том, что река Нева вышла из берегов не мог сказать: «О! Боже!» У него должна бы проявляться совсем другая лексика. А царь Александр Первый, наоборот, услышав от подчиненных вельмож о начале выступления декабристов, в первую очередь произнес или подумал: «О! **Боже!** Пронеси, Господи!» Исключения только подчеркивают правило. Так что нужно считать, что звательный падеж в русском языке все таки существует, хотя лингвисты это отрезают. Такой сравнительный анализ по логике ВИКТОРИД приводит к неожиданным результатам.

Один мой знакомый на распевках по вокалу пользуется постоянно музыкальной фразой: «Пресвятая **Богородице!**...» Не такая уж устаревшая

фраза. Не говоря о том, что в церквях во время службы такое обращение является нормой.

«С принятием христианства на Руси появляются слова ангел, апостол, библия, икона, кадило, монастырь, собственные имена Андрей, Василий, Варвара, Галина, Катерина, Николай, Александр, Алена, София, Федор и др... Латинизмы проникают в украинскую лексику: алиби, агрегат, империя, статус, коэффициент, каллория, дисциплина, аудитория, абитуриент, собственные имена Валентина, Валерий, Виктор, Виталий, Наталья, Сергей. Старогерманизмы являются наследством связей с германскими племенами: витязь, князь, мастер, осел, собственные имена Глеб, Игорь, Олег, Ольга, Аскольд. В украинской лексике часть слов арабского (алгебра, азимут, алкоголь, гарем, зенит, кумач, халат) и персидского (Балахон, бирюза, булат, караван, тахта, шакал) происхождения. Из языков народов Западной Европы украинский язык в процессе своего исторического развития принял также немало слов. Из немецкого: шахта, штольня, бакенбарды, будерброд, ландшафт, гросмейстер, гантели, цейтнот. Из французского: инженер, квартира, компания, министр, презентация, ассамблея, аташе, бюро, демарш, коммюнике, режим, шантаж, шеф, актер, альбом, ампула, суфлер, сюжет, аванс, акционер, монтаж, вестибюль, оранжерея, флакон, вуаль. Из английского: бульдозер, грейдер, эскалатор, комбайн, конвеер, шквал, менеджер, спонсор, бифштекс, нокаут, тренер, клуб, комфорт, тент, трамвай, троллейбус. Из западноевропейских языков – из голландского (бакен, киль, лоцман, трап, трос), из итальянского (аккорд, алегро, виолончель, колоратура, композитор, пианино, соната), из испанского (карамель, москиты), из португальского (каста, кобра), из норвежского (сага), из исландского (гейзер).» (111)

(112) Учебник украинского языка. Под редакцией О.Д.Понамарева. К.: «Лебедь», 2001, с.61.

Русский язык точно также пополнял свой словарный запас такими же заимствованиями.

Используемая литература:

1. Дудченко В.И. Статья “Новый импульс в развитии украинской культуры на разделе тысячелетий”.
2. Дудченко В.И. Статья “Спираль “Викторид” как связующее звено русского и украинского алфавита и культуры в “Научном вестнике украинское историческое” 1998.
3. Дудченко В.И. Статья “Системная азбука “Викторид” в начальной школе” в журнале “Начальная школа”, Москва №3, 1993, с.71.
4. Дудченко В.И. Статья “Дуальность графем украинской письменности в Международной системной азбуке “Викторид””.
5. Дудченко В.И. Статья “Викторид” – обучение украинскому языку для русскоязычных за один день средствами международной азбуки. Научный украинский исторический вестник №1, вып.2, с.84.

6. Дудченко В.И. Статья «Системная Азбука «ВИКТОРИД» – как средство развивающего обучения».
7. Материалы Международной научно-практической конференции «Теория и практика развивающего обучения: итоги и перспективы». 28-30 сентября 1995 г. Уфа. 1995. С. 66.
8. Дудченко В.И. Статья «Вариативность обучения детей чтению средствами системной азбуки «Викторид» для начальной школы» в сборнике статей аспирантов «Психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания» . М.1994, с.54-58.
9. Дудченко В.И. Брошюра «Музыкальная системная азбука «Викторид» МГОПУ, 1997.
10. Дудченко В.И. Статья «Опыт создания музыкальной системной азбуки». Сборник материалов научно-практической конференции «Культура – искусство – образование Москвы: история и современность» (к 850-летию Москвы), МГОПУ, Москва, 1997, с.105.
11. Дудченко В.И. Статья «Гармония А.С.Пушкина и современность». Сборник научных трудов «Культура – искусство – школа», МГОПУ, Москва, 1999, с.45.
12. Дудченко В.И. Статья «Евроазбука и культурно-образовательные цели, решаемые с помощью общесистемной азбуки ВИКТОРИД», МГОПУ, Москва, 2000, с.254.
13. Дудченко В.И. Статья «Формат азбуки для начального обучения». Не опубликован.
14. Дудченко В.И. Социальное предложение «Особенности подготовки десятиклассника для запуска в космос». Общесоюзный банк идей. Москва, 1981г.
15. Дудченко В.И. Видеоклип «Системная азбука «Викторид» ВВЦ (ВДНХ), павильон «Народное образование», 1994 год, Удостоверение о награждении медалью «Участнику ВВЦ». Август 1994г.
16. Дудченко В.И. Свидетельство на рационализаторское изобретение «Экономия электроэнергии в зданиях МГЗПИ».
17. Дудченко В.И. Стихи на музыку Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». В сборнике научных трудов «Культура – искусство – школа», МГОПУ, Москва, 1999, с.47.
18. Дудченко В.И. «Вторая жизнь старинных украинских песен с помощью современных музыкальных инструментов».
19. Дудченко В.И. «Общесистемная азбука ВИКТОРИД для использования в практической логопедии» Видеофильм.
20. Дудченко В.И. Использование ВИКТОРИД для студентов психологов. Курс лекций.
21. Дудченко В.И. «ВИКТОРИД для студентов иностранных языков для составления простейших программ («Что такое хорошо…» на английском языке).»
22. Дудченко В.И. «Викторид как вариативная методика обучения» – доклад в Академии педнаук (Погодинская ул., дом 8). Отзыв с рекомендацией продолжения исследований.

23. Дудченко В.И. “Викторид +ВИКТОРИД” – выставка экспоната и таблицы в Выставочном центре на Ташкетской улице.
24. Дудченко В.И. “Викторид – в новое тысячелетие” – доклад перед студентами литфака 18 декабря 2000 года
25. Дудченко В.И. Таблица ВИКТОРИД в комедийном видеоклипе “Экстрасенсная математика”.
26. Дудченко В.И. “Гармония Пушкина и современность”.
27. Дудченко В.И. Статья “Азбука САД”.
28. Дудченко В.И. Статья “Формат азбуки для начальных классов”
29. Дудченко В.И. “Спираль “ВИКТОРИД””
30. Дудченко В.И. Программа курса “Информатики” для специальности “Дизайн” (курс практических занятий на худграфе в 1997 – 1999 гг.)
31. Дудченко В.И. Статья “Евроазбука ВИКТОРИД и ее общеобразовательные и культурные ценности”. Доклад на международной конференции психологов 29 сентября 1999 года.
32. Дудченко В.И. “Новый импульс в развитии украинской культуры на разделе тысячелетий”. Історіко-Філологічний Вісник Українського Інституту. М.1997, т.1.
33. Дудченко В.І. Навчання Українською мовою для російськомовного середовища за один день засобами міжнародної общесистемної азбуки “Вікторід”. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М. 1997, т.1.
34. Дудченко В.І. Спираль Дудченко как связующее звено в международной системной азбуке «Викторид» украинского и русского алфавита и культуры. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М.1997, т.1
35. Дудченко В.И. Дуальность графем украинской письменности в международной системной азбуке «Викторид». Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М.1997, т.1
36. Дудченко В.И. Киевский вещий Боян или князь Игорь авторы «Слова о полку Игореве». Науковий Вісник Українського Університету, М.2002, т.2.
37. Ковалик І.І. Вчення про словотвір. Львів., 1961.
38. Абрамовских Е. Русские романы. Путеводитель по пространствам великой литературы. XVIII-XX века. “Издательство Урал LTD”.
39. Занимательное азбукведение Книга для учителя. Составитель В.Волина. М.: Просвещение, 1991 г.
40. Бурау И.Я. “Загадки мира букв”, Д.: Сталкер, 1997 г.
41. Газета “Московский комсомолец”. Объявление об открытой лекции в МГОПУ «Общесистемная азбука ВИКТОРИД», 6 июля 1991 г.
42. Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. “Семиотика или азбука общения” Москва 1997 г.
43. Букварь. М.: Просвещение, 1984 г.
44. Гудимов В.П. “Поющая азбука”. Издательство “Педагогика-Пресс”. 1995 г.
45. Флоренский П. “Мнимости в геометрии”. Москва, “Лазурь”, 1991 г.
46. Губанов В.М. “Альбом для раскрашивания”, 1991г., “Внешторгиздат”
47. Сергиенко П.Я. “Триалектика. Цифровой универсум творца”, Пушкино, 1997 г.

48. Сергиенко П.Я. “Триалектика. Новое понимание мира”, Пушкино, 1995 г.
49. Сергиенко П.Я. “Триалектика. Задача квадратуры круга и ее решение”, Пушкино, 1997 г.
50. Библиотека русского фольклора. Обрядовая поэзия. Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составление, подготовка текстов и комментариев Ю.Г.Круглова.- М.:Русская книга, 1997 г.
51. В.М.Гобарев. “Предыстория Руси”, Часть 1. Под общей редакцией академика Академии естественных наук России, доктора исторических наук, профессора В.А.Золотарева. Москва, “Менеджер”, 1994 г.
52. Х.Э. Керлот. Словарь символов. Мифология, Магия, Психоанализ. М., 1994г.
53. Волина В. “Учимся играть”, М., “Новая школа”, 1994г.
54. Р.Петелин, Ю.Петелин. Персональный оркестр в РС. “ВНУ-Санкт-Петербург”. 1998г.
55. Б. Иванов. Энциклопедия юного мастера. М.: Молодая гвардия, 1992. 252 с., ил
56. Н.Кудряшова. Секреты здоровья. Зрение. Сохранение, Нормализация. Восстановление. М. “Грэгори пэйдж”.1997.
57. М.Н. Федорова, Т.А.Сумникова. Хрестоматия по древнерусской литературе. М. “Высшая школа”. 1985.
58. Авксентьев . Г. и др. Фразеологія сучасно української мови. Х., 1977.
59. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говорим К., 1991.
60. Бевзенко С.П. Українська діалектологія.К., 1980.
61. Булаховський Л.А. Питання походження української мови. Твори:У 5 т. К., 1975 –1981. Т. 2.
62. Бурячок А.А. Орфографічний словник. К., 1995.
63. Вихованець І. Р. Граматика української мови. Синтаксис. К., 1993.
64. Вихованець І. Р. Частини мови в семантико-граматичному аспекті. К., 1989.
- 65.Ковалик І.І. Вчення про словотвір. Львів., 1961.

The European Alphabet and cultural & educational aims solved by means of the General System alphabet "VICTORID".

The pedagogical science at present sees alphabet study as a problem only in the first forms of the primary school and 2-3 years in the preschool period at the kindergarten. The study of letters spelling letters phonetics and logoped belong here. But Alphabets Science does not play the leading part in reference to alphabet as a generally systematic science.

But if you look at this problem from another side new opportunities of logical and generally systematic approaches if intellectual perfection not only of children but also for parents and grown-ups will be opened.

Not dwelling upon the generally systemic alphabet "VICTORID" (Vertical International College of the Tracing, Originality, Rationality, Intellect, Development) let us note that it rests on the mathematical bases of "VICTORID spiral".

Working out of "Euroalphabet", that is the table of west European languages alphabets is the further development of General Systemic alphabet (see Table 1). On the basis of analogy with another alphabet you can quicker study a new alphabet with the help of the table.

There is no need to learn the table. Only 2-4 alphabets judging by their necessities are chosen for study of the neighboring country 5 alphabet is considered by us as a necessity. The native and business (Roman) alphabets are included into first lines cluck duets circumstances can be Arabic and other alphabets.

The further development is working out of the lexical alphabet i.e. general systematic vocabulary if translating of not more than 100 most regent words (for example, for tourists, sportsmen etc.). The "Basic" systems being used in computer informatics is laid the foundation if the basic of this system.

A further step is the working out of phonetic alphabet "VICTORID" for correct diction of phonemes in the native and foreign languages. The phonemes are presented in the shape of simplest oscillograms with characteristic peculiarities of attack support, extinction and realizing of the sound (see Table 2).

In the end let us stress working out of vocal general systematic alphabet "VICTIRID". It allows to single out basic differences of vocal classical phonetics-alphabet from the speech alphabet:

- 1) increase of duration of notes;
- 2) General increase of sound force (in the phonemes);
- 3) Compulsory sounding of lower and upper formants;
- 4) forming of a voluminous, but not a flat phoneme;
- 5) Discreteness of phonemes sounding depending on notes durations;
- 6) An ability to possess tremolo (but not trembling);
- 7) Irreproachable diction of vowel and consonant phonemes, strictness to which for speech phones can be considerable lowered without prejudice to understanding;
- 8) Possession of glissando at joining the phonemes;

- 9) Purposeful distortion of Grammar in all the world languages connected with addition of a vowel to the preceding syllable (in English the pass of phonemes is generally allowed);
- 10) An exercise in vocalization on a vowel phoneme. For example in the “Drinking song” from the “Traviata” opera by Verdi – “...it an instant will rush away without return together with a young [sound – “a”] life” (see fig.1);
- 11) An ability to pronounce vowels “on the support”;
- 12) Insertion of strong emotions even in every phoneme (not compulsory for speech).

As it is allowed to go in for classical vocalization since 18, when the voice is being established, then quite not a childish question arises: is necessary to study “VICTORID”. At the beginning of the article we mentioned the usage of the Alphabet while studying the foreign language in “Euroalphabet”, “Slavonic Alphabet” including the group of Slavonic languages.

Let us mention as a conclusion that study of General Systematic Alphabet “VICTORID” and its further working out must be a foundation and a basis of education in the 3-rd millenium.

Notes:

- 1) The article by V.I.Dudchenko “Systematic alphabet VICTOPID in the primary school” in the journal “The primary School”, 1993, N 3.
- 2) V.I. Dudchenko: “Systematic musical alphabet VICTORID”, M., 1994, MGOPU edition.

Allsystematic Alphabet VICTORID

for the primary school a note from the editorial board.

The idea of the article's author no doubts is worth attention and working out.

The idea is to form scientific about the symbols not only in the native tongue, but in other languages, music etc. with junior schoolchildren. You may suppose that systematic alphabet will open up prospects of creating new methods. And though the author did not narrate methods of experimental Teaching according to the proposed system in his article that would be extremely important and interesting and late on we still hope to get them even in this shape it represents a novelty.

If to draw an analogy we may say: one soldier is not a warrior in the field.

Only a group of soldiers united by common discipline common aim represents force. Just in the same way one letter (symbol) cannot make up an alphabet - an instrument to perceive information. Only a group of letters united by a definite order, corresponding ties may make up an alphabet - an instrumentation of perceiving information.

If you go farther on the way of widening you may say that study of one alphabet leads the way to knowledge. But simultaneous study of 2 or 3 alphabets written by certain ties opens the field for perceiving information and then quality is transformed into quality. The children begin studying alphabet in the 1-st form, and propaedeutics is started in senior groups of

the kindergarten in the family. After perceiving the alphabet we don't come back to it any more, though we constantly use it all the life while reading. We study a foreign alphabet during studying the foreign language. If we begin to study several alphabets simultaneously placing the similar elements at the same levels (groups), set certain correspondences, then we'll get new results of teaching (for example time for recollecting the material will be reduced etc.). The systematic alphabet suggests to dwell on the most fundamental basis.

If you have concretely a letter alphabet then in our opinion it is necessary to ground the main nucleus of the alphabet (it may be not one) besides scientific justification of methods to teach the alphabet (which is more or less worked out). In our the alphabet should start with 2 letters: "O" and "C" and already in the first form (and even before schooling) a pupil must perceive the word "COC" ("SOS" in English) and know that grown-ups must come to child's help despite linguistic barriers etc. A first - former must firmly know only 3 colors in the Color alphabet: red, green and yellow (for perceiving the alphabet of crossing the street).

New approaches in teaching which are directed not at remembering a new material but at perceiving the system of fundamental knowledge on the whole are considered in the article.

Thus we suggest from the very beginning of teaching to study not the alphabet but a systematic alphabet. In the process of teaching in the primary, school it is necessary only that its part, which is set in the school program (all other parts will be studied in the technical school, vocational school, in the institute). The suggested systematic alphabet is divided into kinds and groups (see "Supplement").

Systematizing of Basic knowledge for the primary school is the bases.

For concretely imagine an object of studying let us first of all consider linguistic and mathematical kinds of alphabets (ABCs) each of which is divided into 12 groups with a different number of letters. A linguistic type includes a Cyrillic alphabet and Latin alphabet, to be exact Russian and English alphabets.

The study of English alphabet is supposed to be in the 1-st form simultaneously with the Russian one or immediately after studying the Russian alphabet.

10 out 12 groups contain letters being nearly the same by spelling. That is why studying of English (German or French depending on the language accepted in the given school) is being relieved and studying just of the foreign alphabet is justified. The mathematical type includes a computer alphabet: in the simplest type it is 48 signs of international standard in the corresponding decimal or binary notions. His type of alphabets includes binary, eightfold, decimal, 16-fold expression of information. A binary (or both one together) are sufficient for the Besides that in the last but one graph a musical alphabet (ABC) is expressed, which includes 7 main notes of the octave:

"do, re, mi, fa, sol, la, si" corresponding to Latin letters "C, D, E, F, G, A, B" and 5 additional sharp notes, corresponding to 5 black keys of the octave on the pianoforte with accepted international denotion: "Ais, Cis,

Dis, Fis, Gis", which correspond to notes: "la-sharp", "do-sharp", "re-sharp", "fa-sharp", "sol-sharp" (denotation of "do+", "re+", "fa+", "la+", "sol+" is probable). In The last graph a color alphabet (ABC) is denoted. These are color of the rainbow: red, orange, yellow, green, light blue, blue, violet (every hunter should know where the pheasantial colour.

So, "VICTORID" alphabet has the following peculiarities:

1) it unites systematizes in the above given case 3 kinds of alphabet: linguistic one mathematical one, musical one;

2) allows to introduce a new color alphabet (let us call it "entertaining" to soften the meaning) and thus to widen a notion of an alphabet;

3) it has as its centering core the exactest and the most harmonies science - mathematics and the corresponding mathematical kind of alphabets (for example, a 48-coded computer alphabet);

4) allows to pass over from elementary notions (digit "1" in the decimal system corresponds to letter "A", a when the notion at the 1-st class level would seem limited, naturally widening of notions will happen (digit 128 of alternating coding by GOST, accepted as a basis in our country for the given period for the Cyrillic system will correspond to letter "A");

5) allows to destroy "the Chinese wall" between "mathematicians" and "lyric poets", as digit "1" may mean letter "A", and letter "A" may mean digit "1"; without it general computerization at school and progress in science are impossible;

6) it has open opportunities for supplementing and widening which are not considered in this article.

It is presumed at the 1-st stage of alphabet's study to consider only coincidence (partial or complete) signs of alphabets without studying sound contents of letters. This is not a phonetic or "Phonographic alphabet" of the alphabets (Russian, English etc), which according to vocabulary of linguistic terms does not allow to speak of them as systems, but only a joining of signs for storage and sign reproduction of information.

But correspondence of "r" sign to "H" in the Latin alphabet, accepted in worked out alphabet (and not only these signs) decrees "the Alphabet's name as "systematic alphabet". A member of other peculiarities in the first narration of our working out are not opened.

It is recommended not to introduce a new subject as a method, let us Conditionally call it "Superalphabet", and 3-5 days a week to all 5-10 minutes at the start of the lesson to study the systematic alphabet.

We believe that study systematic alphabet will become a logical development of intersubject links in the primary school.

Dudchenko Victor Ivanovich is a electromechanical engineer, mathematician. He has worked out the Public System "VICTORID" (Virtual International College of Tracking, Originality, Rationality, Intellect, Developments), Euroalphabet "VICTORID", the General Systematic graphophonemic alphabet "VICTORID", the mathematical "Spiral Victorid" – the bases of development from an ameba up to starry galaxies in its infinity in the united

mathematical shape. Mr. Dudchenko has busy with linguistic and new methods of education during a number of years.

Table 3

Eurovictorid (Euroalphabet), fragment.

Группы	I	II	III	IV	V	VI	VII
1. 6.	В строки 1 – 6 вставляются фаворитные азбуки по выбору (напр. – русская азбука и др.)						
7. Английский	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
8. Французский	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
9. Голландский	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
10. Итальянский	A	BP	C	DT	EO	FVW	G-H
11. Испанский	A	BP	C	DT	EO	FV	G-H
12. Латинский	A	BP	C	DT	EO	F	G-H
13. Ирландский	A	BP	C	DT	EO	FVW	G-H
14. Датский	A AE A	BP	C	DT	EOQ	FVW	GKH
15. Норвежский	A AE A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
16. Шведский	AAA	BP	C	DT	EOO	FVW	GKH
17. Финский	A	P		DT	EO		GKH
18. Эсперанто	A	BP	CC	DT	EO	FV	GKHC
19. Интерлигва	A	BPPH	CCh	DTTh	EO	FVW	GKH
20. Окциденталь	A	BP	C	DT	EO	FVW	GKH
21. Албанский	A	BP	CC	DTDht h	EEO	FV	GGjHK
22. Чешский	A A	BP	CC	DTDT	EO	FV	GKH
23. Словенский	A	BP	CC	DTDjT j	EO	FVW	GKHKKs
24. Польский	AA	BP	CC ChC z	DTDzD z	EO	F-W	GKH
25. Словацкий	AAA	BP	CC Ch	DTDT	EO	FV	GKH
26. Румынский	AA	BP	C	DTT	EO	FV	GKH
27. Португальский	AaeAo	BP	CC Ch	DT	EO	FVW	GKH
28. Эстонский	AA	BP		DT	EO	FV	GKH
29. Латинский	AA	BP	CC	DT	EO	FVW	GKHGK
30. Русский	A Я	БПЖШ	Ц	ДТ	ЕО	ФВ	ЖК
31. Болгарский	A Я	БПЖШ	Ц	ДТ	ЕО	ФВ	ГКХ
32. Сербский	A-	БПЖШ	Ц	ДTh	ЕО	ФВ	ГКХ
33. Македонский	A-	БПЖШ	Ц	ДТ	ЕО	ФВ	ГКХГК
34. Украинский	AЯ	БПЖШ	Ц	ДТ	ЄОЕ	ФВ	ГКХГ

Примечание: Простейшее начертание.

V.I. Dudchenko's publications:

1. V.I.Dudchenko. "VICTORID - general systematic alphabet (Calendar for 1994-1995)". MGOPU, Moscow, 1994.
 2. V.I. Dudchenko. "Musical systematic VICTORID alphabet", MGOPU, M., 1997.
 3. V.I. Dudchenko. "Systematic alphabet VICTORID in the primary school journal", 1993, N 3, p.71.
 4. V.I. Dudchenko. "Variety in aching children to read by meant of VICTORID Systematic alphabet for the primary school - Collection of the artic by pedagogical problems of teaching and educating". MGOPU, 1994, p.94.
 5. The glass-case "General systematic VICTORID alphabet" in the "People's education" pavilion at the VVC (VDNH) with the nomination "A medal to VVC Participant", VVC, M., 1994.
 6. V.I.Dudchenko - "Experience of creating a musical systematic VICTORID alphabet". Collection of materials of the scientific and practical conference "Culture - art - education of Moskow. History and present time" (for the 850-th anniversary of Moskow), MGOPU. M., 1997, p.105.
 7. V.I.Dudchenko. "A.S. Pushkin's harmony and present time", Collection of scientific works: "Culture - art - school" MGOPU, M., 1999.
 8. V.I.Dudchenko. "Euroalphabet and cultural and educational aims solved with the help of general systematic VICTORID alphabet". MGOPU. M., 1999.
 9. V.I.Dudchenko. Social suggestion into the General Statebank of social ideas "Peculiarities of launcluing of a tenth-former into the adjacent global orbit". The All-Union of social ideas with author's confirmation by the registration member, M., 1981.
 10. Zhukov, Dudchenko. "Victorid + VICTORID". Exhibition Center. M., 1995.
 11. V.I. Dudchenko. Videoclip: "Systematic VICTORID alphabet at VVC" ("Peoples education" pavilion, VDNH). M., 1994.
 12. V.I.Dudchenko. Videoclip "General systematic VICTORID for psihologist (Logopedist)". M., 1996.
 13. V.I.Dudchenko. The program "Rehabilitation of business activity of Psychological teacher means". MGOPU, M., 1998.
 14. V.I.Dudchenko. The program of the course "Informatics for "Design" Specialty for artistic and graphical faculty". MGOPU, M., 1999.
 15. V.I.Dudchenko. Report "VICTORID" as a variative method of teaching" (The Academy of pedagogical sciences methodic chamber: Moscow, Pogodin St. Nr.8).
- A written recommendation to continue work is given. 1994.
17. V.I.Dudchenko. "Kiev Bojan, or Prince Igor, is the author <The Word about Igor's regiment >". Scientific herald of the Ukrainian University. Tom 2. M. 2002.

В. Дудченко

**Периодическая общесистемная азбука знаков, символов, понятий
«ВИКТОРИД» - как основа украиноведения.**

Если в различных конечных математических числовых рядах имеются повторяющиеся графические или другие элементы, то можно говорить об определенной периодизации в каких то областях науки, например, в азбуковедении. Наглядно это четко прослеживается в «Евроазбуке», в таблице азбук государств Европы (смотри таблицу 1).

Таблица 1 «Евроазбука» (упрощенна)

7	Английский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
8	Французский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
9	Голландский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
10	Итальянский	IJU	SZ	LMNR		Q
11	Испанский	IJU	SZ	LMNR RR	XY	Q
12	Латинский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
13	Ирландский	IJU	SZ	LMNR		Q
14	Датский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
15	Норвежский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
16	Шведский	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
17	Финский	IJU	SZ	LMNR	Y	
18	Эсперанто	IJU	SZ	LMNR		Qu
19	Интерлигва	IJU	SZ	LMNR	XY	Q
20	Окциденталь	IJU	SZ	LMNR N	XY	Q
21	Албанский	IJU	SZ	LMNR LJNj	XYXh	
22	Чешский	IJU	ShZZhR RL	SSZZ	Y	
23	Словенский	IJU	LMNNR R	LMNR LjNjRj		
24	Польский	IJU	SSZZ	LMNR LNRz		
			SZSScSz Szcz ZZ			
25	Словацкий	IJU	SSZZ	LMNR LNR	YYZZ	
26	Румынский	IJU	SZS	LMNR		
27	Португальски	IJU	SZ	LMNR	XY	

	й			LhNhR		
28	Эстонский	IJU	SZSZ	LMNR	Y	
29	Латвийский	IJU	SZSZ	LMNR LN		
30	Русский	ИЙУЮ	СЗ	ЛМНР	БЬЪ	Чщ
31	Болгарский	ИЙУЮ	СЗ	ЛМНР	Ь-Ъ	Чщ
32	Сербский	ИЈУ	СЗ	ЛМНР ЬНЬ		ч-ц
33	Македонский	ИЈУ	СЗ	ЛМНР ЬНЬ		ч-ц

Таблица 1 имеет только качественные показатели, корректность ее будет приведена в другой таблице.

ВИКТОРИД «объединил сгруппированные в 12 рядов (периоды) буквы латиницы, кириллицы, «азбуки ЭВМ», ноты, цвета, стенографические знаки» (1), химические элементы и т.д.

Если говорить не о графических знаках для чтения, а о символах, то можно, в качестве примера, привести символьную Периодическую систему химических элементов Д.И. Менделеева.

Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева в общесистемной азбуке «ВИКТОРИД»

Кириллица	Б П	С	Д Т	Е О	Ф В	Г ХК	ИЙ	С З	ЛМНР	БЬЪ	ЧЩ
А Я	Ж Ш	Ц		ЭЁ			УЮ				
Latinica											
А	ВР	С	D T	E O	F V	GHK	I J U	S Z	LMNR	X Y	Q

Chemу ABC

Н/водород

Li/лит	Be/бер	B/бор	C/углер	N/азот	O/кисл	F/фтор			Ne/неон		
Na/нат	Mg/маг	Al/алюм	Si/крем	P/фосф	S/сера	Cl/хлор		Ar/арг			
K/кал	Ca/кал	Sc/скан	Ti/тит	V/ванад	Cr/хром	Mn/марг	Fe/жел	Co/коб	Ni/никель		
Cu/мед	Zn/цин	Ga/галл	Ge/герм	As/мышь	Se/сел	Br/бром		Kr/крип			
Rb/руб	Sr/стр	Y/иттр	Zr/цирк	Nb/ниоб	Mo/мол	Tc/техн	Ru/рут	Rh/род	Pd/палладий		
Ag/сер	Cd/кад	In/инд	Sn/олов	Sb/сурь	Te/тел	I/йод		Xe/ксен			
Cs/цез	Ba/бар	La/лант	Hf/гафн	Ta/танг	W/вольф	Re/рен	Os/осм	Ir/ирид	Pt/платина		
Au/зол	Hg/рту	Tl/талл	Pb/свин	Bi/висм	Po/пол	At/астат		Rn/рад			
Fr/фра	Ra/рад	Ac/акт	Th/тор	Pa/прот	U/уран						
Нотная азбука											
ля	си	до	ре	ми	фа	соль	до#	ре#	фа#	соль#	ля#
A	B	C	D	E	F	G	C#	D#	F#	G#	A#

В первой группе тогда с буквой «А» в одной колонке появятся символы -

H (водород), Li (литий), K (калий), Na(натрий) и т.д.

«Одним из важнейших понятий в этике Пифагора была «эвритмия» - способность человека находить верный ритм» (7) - так мы комментируем нотную азбуку «ВИКТОРИД». В музыке понятие ритма является одним из основных. Особенно наглядно это видно в украинских народных песнях. «Черные брови, карие очи» и многие другие всегда вызывали восторг у благодарных слушателей.

Рассмотрим периодизацию некоторых понятий, например, в истории. В исторической периодизации «принципиальным был бы вариант с 12-летним шагом» (2)

Но удобнее проводить периодизацию по 36-летним отрезкам, «чтобы за деревьями увидеть лес». 1 фаза продолжается с 1061 г. «...именно в 1061 году был поход половцев, принесший невиданные опустошения" в Киевской Руси.

1097год (2 фаза). Как уже говорилось, в ортодоксальных циклах политические события не так ярки на переломах. Власть духовная более существенна, чем власть светская. Тем не менее, год 1097 вошел в историю как год создания принципиально новой организации княжеского рода. В этом году Владимир Мономах созвал первый княжеский съезд в Любече. Кстати, второй княжеский съезд был ровно через 12 лет.

1133 год (3 фаза). Любая из революционных дат – это разрушение старого порядка и начало строительства нового. Умирает Мстислав Великий (1132), и после его смерти начинается усобица в роду Мономаха. Киевский престол переходит к Святославичам. Хорошо видны и внутренние переломы 36-летия: назначение Игоря Олеговича (1145), смерть Юрия Долгорукова (1157).

1169 (4 фаза). Начало четвертой фазы отмечено очень четко. В 1169 году поход на Киев войск Андрея Боголюбского, старшинство было перенесено с Киевского стола на Владимирский. С этого, по сути, начинается процесс разделения Руси на северо-восточную и юго-западную.

1205 год (1 фаза). Без какой то ни было “перемычки” первый ортодоксальный цикл переходит во второй. Именно 1205 годом датируется образование Украинского государства XII в. Разделение Руси идет скорее по экономическому принципу. Смерть Романа Великого. В 1217 (через 12 лет – прим В.Д.) году Кончается усобица между сыновьями Всеволода Большое Гнездо. 1229–й (ровно через 12 лет – прим. В.Д.) - на престоле укрепляется Юрий, и тут новый поворот: в 1230 году Курултай принимает решение о походе татаро-монгольских войск на Русь». (3)

(12) – там же, с 241.

А далее пошли 2, 3, 4 фазы, но мы перейдем уже к определенным выводам.

Они говорят о том, что все процессы на Земле можно рассматривать с различных сторон. Можно с достаточной достоверностью считать, что для определенных ситуаций все виды движений, процессов подчиняется периодическому глобальному закону. Этот закон не противоречит и закону

вероятности. Без периодизации нет жизни. Без периодизации нет Вселенной.

Это две стороны медали, охватывающие все Бытие на Земле и в Космосе.

Используемая литература:

1. А.Самохин. Азбука для всего человечества. Суперазбука Виктора Дудченко. Научно-популярный альманах «Не может быть». N 11, 2001, с.8
2. Г. Кваша и Ж. Аккуратова. Астрология без звезд. Структурный гороскоп. М. РИПОЛ.1995. С.240.
3. – там же, с 241
4. В.Дудченко. Новый импульс в развитии Украинской культуры на разделе тысячелетий. Историко-филологический вестник Украинского Института. М. 1997, т. I.
5. В.Дудченко. «Спираль Дудченко» как связующее звено в международной системной азбуке «Викторид» украинского и русского алфавита и культуры. Научный вестник Украинского Исторического Клуба. М. 1997, т. I.
6. В. Дудченко. Музыкальная системная азбука «ВИКТОРИД». М. МГОПУ.1997.
7. В. Петрушин. Музыкальная психотерапия. М. ВЛАДОС. 1999.

В.И. Дудченко

Дуальность графем украинской письменности в Международной системной азбуке «Викторид».

Дуальность (двойственность) письменности можно рассматривать под различными углами зрения, все зависит от подхода к этому вопросу. Мы выбрали самый общий подход, разделяющий знаки и символы на два основных класса:

- 1) знаков, связанных с измерением количества, порядка;
- 2) знаков, не связанных с количеством и порядком.

Упрощенно говоря это: цифры и буквы.

Эти два «зерна» (с определенными оговорками) развиваются в математическое и образное мышление человека. О дуальности этих понятий в научной литературе говорится мало. Мы остановимся на этом понятии, чтобы показать, что мышление филолога, историка, художника должно сочетаться с математическим мышлением, а люди, связанные с естественными науками, должны обладать в определенной степени образным мышлением. Не имея возможности полностью раскрыть такую сложную тему в краткой статье, анализируем ее на двух «зернах», указанных выше.

Этот вопрос проще всего рассматривать с позиции Международной системной азбуки «Викторид». Начнем с того, что Азбука ЭВМ (начиная с самого короткого 48-символьного кода символов и включая другие, более объемные) имеет в своем составе, как буквенные знаки, так и цифры : 1 - 9. Это очень характерно.

На украинском языке счет выглядит таким образом: «один», «два», «три», «чотири», «п'ять», «шість», «сім», «вісім», «дев'ять», которым соответствуют цифры: «1», «2», «3», «4», «5», «6», «7», «8», «9». Это первое «зерно» дуальности. Оно может развиваться до математического анализа и еще выше до функционального анализа и других «высоких материй» математики. Второе «зерно» включает буквенные знаки украинской азбуки: «А», «Б», «В», «Г», «Г », «Д», «Е» и т. д. В Международной системной азбуке «Викторид» буква «А» обозначается математическим двоичным кодом «00001». В таблице алфавитных знаков эта буква имеет код, состоящий из 8 двоичных знаков. Это «зерно» в цифрах разрастается в прекрасные прозаические и стихотворные произведения такие, как, например, «Кобзарь» Тараса Шевченко и другие.

С помощью одних только букв можно создавать копии и прекрасные оригинальные художественные произведения. Буквы несут бесценные исторические знания по культуре и истории, например, «Поучения Владимира Мономаха своим детям» и многие другие.

Дуальность мира - это естественное состояние и искусственное противопоставление естественнонаучных и гуманитарных знаний, закладываемых в начальной школе, не является самым лучшим вариантом развития образования в 3-м тысячелетии. Это ограничивает творчество, мышление и познание человека. Одним из способов обойти такую ограниченность, делящей людей на два несовместимых лагеря: «математиков» и «лириков» является обучение в начальной школе счету и чтению с использованием Международной системной азбуки «Викторид». Она включает как стандартные международные аспекты алфавита, так и национальные особенности родного алфавита и родного языка. То есть, позволяет перейти от обособленного изучения предметов в начальной школе, перейти к системной форме обучения. В этом случае межпредметные связи в обучении приобретают не случайный или частный характер, а общесистемную, гармоническую первооснову для языка

В.И.Дудченко

Обучение украинскому языку для русскоязычных украинцев за один день с помощью международной общесистемной азбуки "Викторид"

В данной статье мы попытаемся поставить сверхзадачу обучения Украинскому языку для русскоязычных украинцев и всех желающих за один день средствами международной общесистемной азбуки "Викторид".

Общепринято считать для введения обучаемого в области элементарных знаний какого-либо иностранного языка необходимо пройти курсы обучения сроком один год, полгода или 3 месяца в зависимости от качества и нагрузки обучения. Иногда этот вопрос обучения стоит так остро, что необходимо изучить выбранный язык в кратчайшие сроки. Можем привести такой пример. В одном коммерческом институте было отчислено от обучения на подготовительных курсах около 80 абитуриентов . Отчисленные студенти не знали своего родного языка. Обучение в наше время - это, в первую

очередь, бухгалтерский учет. При стоимости обучения 1 год примерно 3000 рублей (новыми) общая стоимость денег, которые должны были поступить на банковский счет данного института, составила бы - 3000 умножить на 80 равняется 240000 рублей (или 240 тыс. старых рублей). Эти денежки плакали горькими слезами. Мы предлагаем для устранения подобной нестыкованности ввести ускоренное обучение второму языку, в нашем случае, украинскому, один день. Если такой оборот получится, то ученики получают знания, а преподаватели получают дополнительно в свой заработок существенную прибавку. А теперь о методике обучения за один день. Конечно, это должна быть особая методика.

Два слова вступления для аналогии. Какой бы бриллиант красивый не был, но эта красота смотрится только под определенным углом к источнику света, в определенных условиях. В некотором положении и в некоторых условиях бриллиант выглядит как обыкновенная стекляшка. У необработанного камня красоты может и не быть, но это все равно драгоценный камень, хотя, в общем случае, можно сказать только о его размерах и цвете. Точно также и с языком. Можно знать словарный запас в 100 слов и уже на дилетантском уровне общаться между собою. Доказательства? Привести их очень просто. Существует язык БЕЙСИК, позволяющий на самом низшем уровне общаться на английском языке даже с туземцами. Он включает в себя всего около сотни слов. С другой стороны, за 1 год можно ли изучить украинский язык? А за два года? А за пять лет? А за десять лет? “Орфографічний словник української мови” под редакцией С.И. Головощука и В.М. Русанивского (Київ, 1975. “Наукова Думка”) содержит 114 тысяч слов. Вряд ли такая лексика под силу одному человеку, да и нужно ли это. Любой человек живет в определенной области словарного запаса, включающего общую и специфичную для его интересов, его профессии подобласти лексики. Сузим первоначальную лексику до 100 слов общей лексики и 100 слов специфичной (специальной) лексики. Мы предлагаем в первую часть слов общей лексики для обязательного запоминания включить слова с их украинским переводом: открыть-відкрити, закрыть-закрити, начать-почати, закончить-закінчити, позвать-покликати, послать-послати, читать-читати, писать-писати, показать-показати, убрать-прибрати, двигаться-рухатися направо-праворуч, налево-ліворуч, вверх-вверх пауза-павуза, входит-входити, оставить-залишити и т.д.

В группу специальной лексики по филологии входят слова: буква-буква, писать-писати, читать-читати, сказка-казка, чертить-креслити, пьеса-п'еса, рисовать-малювати, рассказ-розповідь, окрашивать-зафарбовувати, повесть-повість, описать-описувати, роман-роман, вспоминать-згадувати, герой-герой почувствовать-відчути, сюжет-сюжет, полюбить-покохати, фабула-фабула, огорчить-засмутити, развивать-розвивати, убрать-прибрати, конфликт-конфлікт, родить-народити. В данной подборке минимального словарного состава заметна некоторая перегруженность лишними словами, которая подкорректируется преподавателем. Таким образом, словарный состав для данного (или из нескольких) занятия зависит от темы, предложенной преподавателем. Итак, уважаемые читатели, за один день можно изучить

украинский язык при следующих ограничениях: ознакомиться с общей лексикой в пределах 30 -50 самых необходимых слов и 30 специальных (профессиональных) слов. Для знания украинского языка в полном объеме это явно мало. Но мы же ставим перед собою очень скромные задачи. И, второе, если учесть, что обучение - это есть знания, умения и навыки, то это будет знание украинского языка в пределах избранной лексики. Но этого может быть вполне достаточно для общения обучаемого и преподавателя на низшей стадии или в пределах данного занятия. Для эффективности обучения мы предлагаем в классе при проведении занятия - украинский язык за один день использовать стендовый плакат со списком необходимых слов на русском языке и перевод их на украинском языке. Еще удобнее использовать диапроектор с возможностью демонстрировать переводчик при дневном свете. Перед глазами учеников - переводчик, который не нужно переписывать в свою тетрадь. Для индивидуальных занятий можно использовать специально разработанные методические видеофильмы. Все это сократит время для обучения. Умение пользоваться словарным составом происходит во время занятий. Остается невыполненным пункт “навыки”. Это закрепляется на последующих занятиях во фрагменте урока - повторение в тот же день или другие дни в пределах 6 - 12 академических учебных часов. Освоение словарного состава, которое мы называем изучение украинского языка за 3 - 4 занятия уже наберется словарный состав и умение пользоваться словами принятыми правилами. Занятия должны быть разнообразными, в игровой форме. Обучение облегчается тем, что украинские слова очень близки к русским с соответствующими особенностями украинского языка. Ускоренное обучение осуществляется не за счет запоминания новых слов заучиванием, а использованием “шпаргалки”, которая в данном случае играет положительную роль и еще за счет подготовки преподавателем краткого словаря. Но за те деньги, которые мы подсчитали выше и для получения дополнительного эффекта можно оборудовать дополнительные стендовые переводчики для преподавателей и студентов по новой системе и дополнительно выделить время для подготовки справочного, наглядного материала. Есть еще ряд особенностей методики обучения украинского языка “ за один день”, о которых будет написано во второй части статьи в одном из следующих сборников.

В заключение можно сказать, что данная методика для подготовительных групп вполне обоснована, так как обучаемые на занятиях присутствуют регулярно и они заинтересованы в знании нового (родного) для них языка. Во второй части статьи мы покажем методику ускоренного усвоения новых слов. А за следующие 5 минут времени, во время которого вы дочитаете статью, вы будете уже готовы прочесть маленькое сообщение на украинском языке. Мы предлагаем коротенькую украинскую новую песню набрать на компьютере или записать в тетради на украинском языке, а в скобках наиболее непонятные слова набрать шрифтом в два раза крупнее размером, то эти новые слова будут бросаться нам в глаза и запоминаться помимо нашей воли (т.к. включается произвольная память). Если этих слов не будет слишком много, то большинство из них будет зафиксировано нашей

памятью, даже если преподаватель даст команду не запоминать эти слова. Второй способ заключается в том, чтобы в произвольных местах текста выделяющимся шрифтом печатаются украинские слова и перевод к ним или наоборот. Эти слова должны входить в тот же минимум общей и профессиональной лексики, о котором говорилось выше. Имеются еще другие хитрости, о которых мы не упоминаем. В заключение приводим обещанные стихи, которые неподготовленным в украинском лексиконе читателям предлагаются в качестве первого зачета для перевода с украинского языка на русский язык
 . Успеха вам!

“ДЕРЖИСЬ!” (перевод В.И.Дудченко)

ЗАПЕВ

Злякався сісти на пором, (з-побоялся бы, с- сесть)

Що в океані крутить шторм, (щ- что, к- треплет)

Мені не треба мерседес (м - мне, т - нужен)

Без тормозів та трьох колес, (та- и, тр - трех)

ПРИПЕВ:

Фортуна вертка, не журись (в – ненадежна, ж-

печалиться)

Як щогла з парусом зі скрипом, та тримайсь!

(я -как, щ-мачта, з-с, тр-

держись)

В похід потрібен капітан, (п - путь, пот- нужен)

Такий, що має тонкий стан, (м - имеет)

Палкі уста потрібні її, (п - пылкие)

Щоб бурі були не страшні. (б - были)

ПРИПЕВ (повтор).

Не зарікайся, не бурчи, (з - ручайся, б - ругайся)

Не тільки ласка, є - дощі (т - только, д - дожди)

І океан лиш той пройде (п - пройдет, т- тот)

Хто вірність в серце пронесе (х-кто, в-верность,)

ПРИПЕВ (повтор)

Итак, наша методика предназначена для обучения украинскому языку тех украинцев, которые родились или выросли за пределами (или в русскоязычной среде на Украине) Украины и не имеют возможности даже на низшем уровне изучать по своему желанию свой родной Украинский язык. Она также предназначена для тех не украинцев, которые хотели бы и которым надо бы изучить украинский язык (например, для тех, кто проживает на Украине). Помните, что украинская речь одна из самых красивых и чарующих на земле, а украинские песни по своему звучанию специалистами ставятся выше итальянского.

Англ.язык

Русский язык

Украинский язык

Слова

Help

помощь

допомога

Menu

меню

меню

View

смотри

дивись

Edit

редактируй

редагуй

Copy	копируй	копіюй
RenMov	перенеси	перенеси
Mkdir	создай папку	створи папку
Delete	удали	удалити (знижтете)
PullDn	верх	верх
Quit	выход из программы	вихід
Yes	да	так
No	нет	ни

Вслушайтесь в прозношение украинских слов. Насколько оно выразительнее, благозвучнее русского и английского языков.

Литература:

6. Дудченко В.И. "Системная азбука "Викторид" для обучения в начальной школе" (Журнал "Начальная школа", 1993, № 3, стр.71-73.)
7. Дудченко В.И. "Вариативность обучения детей чтению средствами "Системной азбуки "Викторид" для начальной школы" Психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания /сборник научных статей аспирантов/.Московский государственный педагогический институт. М.1994.Стр.54-58.
8. Дудченко В.И. "Музыкальная общесистемная азбука "Викторид" М.Изд. МГОПУ, 1997.
9. Дудченко В.И. "Викторид". Методика начального обучения. М.1994.
10. Орфографічний словник української мови. Київ, Наукова Думка, 1975.

В.И. Дудченко
Новый импульс в развитии украинской культуры на разделе тысячелетий

Это знаменательное событие связано с тем, что 4 июня 1997 г. при Московском государственном открытом педагогическом университете во главе с ректором Ваграменко Я.А. был открыт Украинский Институт. В учебном заведении большое внимание обращается на изучение студентами украинского языка. Ему, как носителю украинской культуры, уделяется большое значение. Ко дню открытия нового института целый ряд новых научных статей опубликовано в журнале “Науковий Вісник українського історичного клубу”. Например, в № 2, 1998 г. в статье Дудченко В.И. “Спираль “Викторид” как связующее звено русского и украинского алфавита и культуры” дается гармоническая связь украинской и русской азбук, их сопряженность и получаемая от такого представления положительная эффективность в осмыслении этих двух азбук, сокращении времени их изучения и познания.

Известны различные способы более эффективного применения азбуки, например, азбука эсперанто. Недостатком ее применения является то, что нивелируются, сглаживаются национальные особенности коренного национального языка и весомой части культуры. Общесистемная азбука “Викторид” в этом отношении отличается в лучшую сторону. Подробно на этой азбуке не останавливаемся, т.к. ее идеи раскрыты в статье Дудченко В. И. “Системная азбука “Викторид” в начальной школе”, 1993, № 3, с.71. Эта азбука представлена в таблице 1.

Таблица № 1

Название азбуки	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
латиница	A	B P	C	D T	E O	F V	G K	I J	S Z	L N	X Y	Q
кириллица	А Я	Б Ж П Ш	Ц	Д Т	Е Э О Ё	Ф В	Г К Х	И Й У Ю	З С	Л Н М Р	Ь Ь Ы	Ч Щ
украинская азбука	А Я	БШ ПЖ	Ц	Д Т	Є О Е	Ф В	Г К Х Г	І Й Ї Ю У Ю	З С	Л Н М Р	Ь И	Ч Щ
Азбука ЭВМ	A	B P	C	D T	E O	F V	G K	I J	S Z	L N	X Y	Q
Азбука	la	si	do	re	mi	fa	sol	do#	re#	fa#	sol#	la#

Нот												
Азбука	К	О	Ж	З	Г	С	Ф	Б	Б	Ч	К	П
Цвета	Р	Р	Е	Е	О	И	И	Е	И	Е	О	У
	А	А	Л	Л	Л	Н	О	Л	Р	Р	Р	Р
	С	Н	Т	Е	У	И	Л	Ы	Ю	Н	И	П
	Н	Ж	Ы	Н	Б	Й	Е	Й	З	Ы	Ч	У
	Ы	Е	Й	Ы	О		Т		О	Й	Н	Р
	Й	В		Й	Й		О		В		В	Н
		Ы					В		Ы		Ы	Ы
		Й					Й		Й		Й	Й

Международная общесистемная азбука “Викторид”, кроме кириллицы, латиницы, азбуки ЭВМ (48 символов), нотной и цветовой азбуки, включает алфавиты других языков: немецкого, французского и др. Для изучения, например, украинского алфавита нет необходимости изучать весь алфавит, а достаточно изучить новые символы букв: “Є”, “Г”, “Ґ”, “Т”. Для их изучения достаточно 15 - 20 минут и после этого для украинцев, по различным причинам не знающих украинского языка, но владеющих русским языком, не составит большой трудности (возможно, с акцентом) читать украинский текст. В итоге налицо прогресс в обучении новой азбуке и не искажается украинская речь, ее культура. В эту же азбуку входит международная азбука Морзе, международный код морских сигналов, международная флажковая, системная азбука “Викторид”, фонографическая азбука вокалиста и разговорной речи, азбука стенографии, быстрого чтения, жестовой речи, азбуки для слепых, творческого долголетия, делового человека, изобретателя, Евроазбуки, Азиязбуки и т.д. Все они гармонически и напрямую связаны с Общесистемной азбукой “Викторид” для начальной школы. Часть из этих азбук демонстрировалась на ВВЦ (бывшая ВДНХ) в павильоне Народного образования в 1993 г. В последнюю колонку таблицы помещаются символы, характерные только для данной азбуки. Например, в компьютерной азбуке ими являются точка, запятая и т.д. Таким образом, Международная общесистемная азбука “Викторид” включает в себя как буквенные знаки, символы и символные функции (правила и т.д.) на основе аналогии, единства и интеграции.

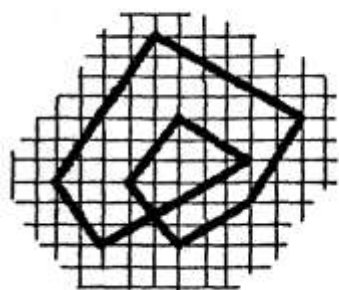
Общесистемность проявляется не только методической, но и содержательной, морфологической частью на более высоком интеграционном уровне, а не просто представлением множества азбук. Наш анализ азбуковедения как своеобразной Периодической системы Менделеева вмещает большое количество не только существующих буквенных и символьных азбук, но и праазбуки. Например, до кириллицы существовала азбука, включающая свыше 120 букв.

В современном русском языке существуют буквы “е” и “ё”, в древнерусском - “і”, а в украинском - “і” и “ї”. В азбуке, предшествующей

кириллице, существовало восемь вариантов, связанных с буквенным знаком “і”. Для историка и для любителей древней культуры открыт (а не зарыт, забыт или отвергнут) новый неведомый удивительный мир древних знаний. Праславянская азбука содержит много неожиданного, сенсационного, познавательного, мудрого.

В разработанной нами Международной общесистемной азбуке “Викторид” буквы или символы распределены в 12 подгруппах, которые могут располагаться в вертикальных колонках или в горизонтальных строках.. Их количество (12) выбрано потому, что при изучении плоской возвращающейся к центру математической спирали было выяснено, что из всех множеств спиралей наименьшее число отрезков аппроксимированной (упрощенной и очень близко совпадающей с действительной формой) кривой равно 12. Такой кривой в научной, математической, справочной литературе не описано и не опубликовано. Для отличия ее от других, известных из математических справочников спиралей, она имеет название “Спираль Дудченко” (Spiral Victorid) - смотри рис.1.

$$L_{VID} = \sum_{n=1,2...12}(A_n + iB_n) = 0, \quad \text{где } A_n = 3-3-2+2+3-2-3-3-2-2+2+3, \\ B_n = 2+2-3-3+2+3+2+2-3-3-3+2$$



Спираль
"Викторид"

Рис 1

Практическое применение данной спирали заключается в том, что после прохождения 12 подгрупп (шагов, отрезков), в которых зафиксированы буквенные знаки латиницы, начинается новое прохождение по тем же подгруппам с буквами кириллицы, латиницы, после чего вновь начинается новый цикл по тем же 12 подгруппам с буквами украинского языка и т.д. Данная методика позволяет значительно ускорить овладение украинской азбукой, о чем говорилось выше. При углубленном изучении данной Азбуки с помощью Системной музыкальной азбуки “Викторид” можно заметно повысить эффективность изучения нотной азбуки с выводом системной высотной организации звуков “Викторид” (каждая октава начинается с ноты “ля”, а не с “до”), применения многоугольника “Викторид” для математической и физической образной демонстрации обращений аккордов

и т.д. Известную спираль Архимеда также можно аппроксимировать. В результате, например, в тетради в клеточку получим известную ломаную линию по клеточкам, но она никогда не возвратится в исходную точку.

Зная свойства спирали Дудченко, которые в данной статье не рассматриваются, можно научиться бороться с вредными, опасными для жизни факторами или, наоборот, для пользы человека сохранить устойчивое циклическое сохранение движения данной спирали (вихря) в каком то явлении или процессе. Такой подход имеет важное значение не только в технических автоматизированных процессах, имеющих для нас важное значение, но и в других областях, включая вопросы педагогики, психологии и другие сферы применения. То, о чем мы говорили, относится не только к аналогии русской и украинской азбуки, но и в других сферах. Тема эта неисчерпаема и мы хотели бы остановиться только на сравнении русских народных песен и украинского песенного фольклора. Не трудно даже непрофессионалу подметить единые корни. Украинская песня “Дивлюсь я на небо” и русская песня “Однозвучно звенит колокольчик” воспринимаются одинаково благозвучно.

Итак, ТТ (Третье Тысячелетие) уже на пороге. Если говорить честно, то мы уже опоздали провести во всем мире по всем позициям полноценный анализ образования прошедшего тысячелетия с подробным разбором всех прошедших знаменательных вех. Вех судьбоносных для цивилизации в целом, для отдельных государств, для семейного очага, каждого человека. Анализом с общим прогнозом на конец ТТ и детальным прогнозом, подкрепленным экономическим, социальным и научным компьютерным обоснованием во всех областях человеческой деятельности на ближайшие 10 - 20 лет. Мы с упоением (глядя на запад) готовы хоть целый год или 10 лет подряд праздновать переход в ТТ и тешить себя мнимыми успехами за последние 100 лет. Главная причина здесь состоит в том, что мы не можем признаться всему миру, что общество в целом не смогло мудро воспользоваться всеми научными, техническими и социальными достижениями проходящего столетия и огромные свои усилия использовали, мягко говоря, не в лучшую сторону (войны, разрушение экологии окружающей среды, болезни, выбор не самых лучших идеалов, неправильное понимание мудрости, истины, праведности и т.д.). Вместе с этим, надо извлечь разумные уроки и достойно распорядиться своей судьбой.

Мы уверены, что украинцы, где бы они ни проживали, с честью преодолеют все трудности и через 10, 100, 1000 лет им будет что рассказать потомкам о себе с гордостью **ЗА МУДРОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСЕГО ТОГО, ЧТО ПОДАРИЛА И ЧЕМУ НАУЧИЛА ВСЕХ УКРАИНЦЕВ ИХ РОДНАЯ МАТЬ - УКРАИНА!**

В.И. Дудченко

Спираль Дудченко как связующее звено в международной системной азбуке "Викторид" русского и украинского алфавита и культуры

Известны различные способы более эффективного применения азбуки, например, азбука эсперанто. Недостатком ее применения является то, что нивелируются, сглаживаются национальные особенности национального языка как весомой части культуры. Системная азбука "Викторид" в этом отношении отличается в лучшую сторону. Подробно на этой азбуке не останавливаемся, т. к. ее идеи раскрыты в статье Дудченко В.И. "Системная азбука "Викторид" в начальной школе" в журнале "Начальная школа", 1993, № 3. Эта Азбука представлена в таблице 1.

Международная системная азбука "Викторид", кроме кириллицы, латиницы, азбуки ЭВМ (48 символов), нотной и цветовой азбуки, включает алфавиты других языков: украинского, французского, испанского и т.д. Для изучения, например, украинского алфавита нет необходимости изучать весь алфавит, а достаточно изучить новые символы букв: "Є", "І", "Ї", «Ґ».

Для их изучения достаточно 15-20 минут и после этого для людей, знающих русский язык, не составит особенно большой трудности (возможно, с акцентом) читать украинский текст. В итоге налицо прогресс в обучении новой азбуке, и не коверкается национальный алфавит, украинская речь, ее культура.

В эту же Азбуку входит международная азбука Морзе, международный код морских сигналов, международная флажковая, международные жестовые азбуки, системная музыкальная азбука "Викторид", фонографическая азбука вокалиста и разговорной речи, азбуки стенографии, быстрого чтения, жестовой речи, азбуки для слепых, творческого долголетия, делового человека, изобретателя и т. д.

Все они гармонично и напрямую связаны с Системной азбукой "Викторид" для начальной школы. Часть из этих азбук демонстрировалась на ВВЦ (бывшая ВДНХ). В последнюю колонку помещаются символы, характерные только для данной азбуки. Например, в компьютерной азбуке ими являются точка, запятая и т. п.

Таким образом, Международная азбука "Викторид" включает в себя как буквенные знаки, символы и символные функции (правила и т. д.) на основе аналогии, единства и интеграции. Системность проявляется не только методической, но и содержательной морфологической частью на более высоком интеграционном уровне, а не просто представлением множества азбук.

Наш анализ азбуковедения как своеобразной Периодической системы Менделеева вмещает большое количество не только существующих буквенных и символных азбук, но и праазбуки. Например, до кириллицы существовала азбука, включавшая свыше 120 букв. Если в современном русском языке существуют буквы "е" и "ё", а в кириллице - "і", а в украинском - "ї" и "і", то в азбуке, предшествующей кириллице, существовало восемь вариантов знаков, связанных с буквенным знаком "і".

Для историков и для любителей древней культуры открыт (а не закрыт или забыт или отвергнут) целый неведомый удивительный мир древних знаний. Праславянская азбука, праславянская письменность содержит много неожиданного, сенсационного, познавательного, мудрого.

В разработанной нами Международной системной азбуке “Викторид” буквы или символы распределены в 12 подгруппах, которые могут располагаться в вертикальных колонках или в горизонтальных строках. Их количество - 12 выбрано потому, что при изучении плоской возвращающейся к исходному положению (центру) спирали было выяснено: из всех множеств известных спиралей наименьше число отрезков аппроксимированной (упрощенной и очень близко совпадающей с действительной формой) кривой равно 12. Такой кривой в научной и другой литературе в математической, геометрической форме не описано. Практическое применение данной спирали заключается в том, что после прохождения 12 подгрупп (шагов, отрезков), в которых зафиксированы буквенные знаки латиницы, начинается новое прохождение по тем же подгруппам с буквами кириллицы, после чего вновь начинается новый цикл по тем же 12 подгруппам с буквами украинского языка. Данная методика позволяет значительно ускорить овладение украинской (или другой буквенной символической или функциональной) азбукой, о чем говорилось выше.

При углубленном изучении данной Азбуки с помощью Системной музыкальной азбуки “Викторид” можно заметно повысить эффективность изучения нотной азбуки с вводом системной высотной организации звуков “Викторид” (каждая октава начинается с ноты “ля”, а не “до”), “угольника Викторид” для математической и физической, образной демонстрации обращений аккордов и т.д.

Известную спираль Архимеда также можно аппроксимировать. В результате, например, в тетради в клеточку получим известную спираль по клеточкам, но она никогда не возвратится в исходную точку. Зная свойства «Спирали Дудченко», которые в данной статье не рассматриваются, можно научиться бороться с вредными, опасными для жизни факторами и, наоборот, для пользы человека сохранять устойчивое циклическое сохранение данной спирали (вихря) в каком то явлении или процессе.

Такой подход имеет важное значение не только в технических автоматизированных процессах, но и в других процессах явлениях, имеющих для нас важное значение, включая вопросы педагогики, психологии и другие области применения.

То, о чем мы говорили, относится не только к аналогии русской и украинской азбуки, но и для аналогии русской и украинской культуры вообще. Тема эта неисчерпаема и мы хотели бы остановиться только на сравнении русских народных песен и украинского народного фольклора. Не трудно даже не профессионалу подметить их единые корни. Украинская песня “Дивлюсь я на небо” и русская народная песня “Однозвучно звенит колокольчик” воспринимаются одинаково напевно и душевно. За неимением места в сборнике мы не ставим себе задачу в данной статье подробно

останавливаться на этом вопросе. Надеемся, что читатели данной статьи простят нам такой лаконичный итог нашей статьи.

Таблица 1

Азбуки и группы	I	II	III	IV	V	VI
Латиница	A	B P	C	D T	E O	F V W
Кириллица	A Я	B П	Ц	Д Т	Е О Ё	Ф В Ж Ш
Украинская Азбука	A Я	B П	Ц	Д Т	Є О	Ф В
Азбука ЭВМ	A	B P	C	D T	E O	F V W
Двоичная азбука ЭВМ	00001	00010 10000	00011	00100 10100	00101 01111	00110 10110 10111
Азбука нот	la	si	do	re	mi	fa
Азбука цвета	красный	оранжевый	желтый	Зеленый	голубой	синий

Азбу ка Мор зе	.-	-....	-.-. .	-.-. .
		.-.- .		-	---	...-
						.-.-

Таблица 1 (продолжение)

VII	VIII	IX	X	XI	XII
G K H	I J U	S Z	L N M R	X Y	Q
Г К Х	И Й У Ю	З С	Л Н М Р	Ь Ъ Ы	Ч Щ
Г К ХГ	Ю	З С	Л Н М Р	Ь И	Ч Щ
G K H	I J U	S Z	L N M R	X Y	Q
00111	01001	10011	01100	11000	10001
01000	01010	11010	01101	11001	
01011	10101		01110 10010		

sol	do#	re#	Fa#	sol#	la#*-
фиолето- вый	белый	Бирюзо вый	Черный	коричне- вый	пурпур ный
-.	-. ..	-. .-	-. .-
.- .	.- - -	-. . .	- .	-. - -	
....	..-		- -		
			.- .		

В.И. Дудченко.

Повышение эффективности коррекции речи в режиме «видимой речи» на персональном компьютере в комплексе с обучением ученика как «ведомого» партнера.

Известно при обучении лиц с ограниченным владением речи применение методики «видимая речь». При этом способность говорить почти всегда рассматривалась как объект обучения, т.е. рассматривалась методика распознавания фонем звуковых сигналов. При этом возникают трудности, связанные с произнесением звука, и трудности, связанные с выбором преподавателем оптимального варианта обучения искусству говорить с применением «видимой речи» применяя или не применяя осциллограммы. В этом случае обучаемый находится в ущемленном, «угнетенном» состоянии, связанном с его ограничениями в речи. Он постоянно находится под прессом: вот у вас пониженный слух или невнятная речь, а нужно ориентироваться на слух или речь преподавателя, как образец. Настоящий или будущий дефектолог на 100 процентов уверен в своем превосходстве перед обучаемым.

Последний в этой ситуации не видит стимула для качественного овладения специальным предметом: хотя бы мои ученики одну десятую могли бы произнести того, что может преподаватель.

Предлагаем использовать новый метод обучения видимой речью. Для этого вместе с учеником по инициативе преподавателя сравниваются образцовые осциллограммы не только обучаемого, но и преподавателя. Для этого специально из словаря русского языка или словаря иностранных слов подбирается незнакомое сложно произносимое слово. На глазах ученика на экране монитора после нескольких повторений достигается правильное произношение слова, к примеру, «доминантсептаккорд» из словаря «Общесистемной азбуки ВИКТОРИД». Затем, также предлагается поработать обучаемому с более простым словом, например, «домик » или с другим словом. Учитель и ученик – оба прикладывают максимальные усилия при работе над словом, фонетикой. Ученик более доверительно и добросовестно выполняет задание учителя, который становится не почти недостижимым образцом чтения, а «ведущим» для ученика на пути освоения искусства правильной речи.

Можно провести аналогию с обучением плаванию в воде. Первый способ заключается в образцовом показе движения рук и ног на суше, затем, показательный заплыв и заканчивается зачетным заплывом обучаемого. Другой способ заключается в синхронном показе упражнений по плаванию. Например, учитель показывает упражнение «поплавок» с задержкой дыхания на 30 секунд, говорит и практически показывает, как он преодолевает трудности при выполнении этого упражнения. Затем предлагает ученику выполнить это упражнение с задержкой дыхания всего на 5 секунд. Если

после этого показать на дисплее видеозапись того, как выполняется упражнение преподавателем и учеником в сравнении, то результат обучения будет эффективней. Такое обучение мы называем обучение с «ведомым». Другая аналогия. При обучении игре на синтезаторе по «Музыкальной системной азбуке ВИКТОРИД» также можно показывать то, как нужно играть на музыкальном инструменте и проверять выполнение упражнения учеником как это делается обычно. При методике с «ведомым» упражнение на инструменте выполняется как бы вместе с учеником и преподавателем. Результат от этого повышается. Музыкальный ВИКТОРИД, который упоминался выше, отличается от традиционной музыкальной методики тем, что гаммы и все построения начальных упражнений начинается не с ноты «до», а с ноты «ля». В результате этого освоение синтезатора значительно облегчается.

При работе с дисплеем можно получить эффективные дополнительные средства обучения. Например, набрав программу «Запись», можно бесконечно повторять ее для демонстрации и сравнения произнесенных различных букв и слов ученика и учителя. При этом сразу будет виден прогресс, даже самый незначительный, а на магнитофоне с кассетой нахождение интересующего фрагмента очень затруднительно.

Итак, работа с учеником в режиме «ведомого» повышает эффективность обучения правильного произношения букв, слов обучаемого. При этом учитель или «ведущий» должен иметь усложненную, заведомо посильную задачу в плане совершенствования ораторского, лекционного искусства или вокального пения, имеющих аналогию с отработкой фонетически правильного произношения букв и слов. «Общесистемная азбука ВИКТОРИД» (1), «Музыкальный ВИКТОРИД» могут оказать в этом отношении определенную помощь. Апробация Общесистемной азбуки ВИКТОРИД проводилась в 10-м классе поселка Михеево Московской области. Всего в апреле 1997 года было проведено 4 занятия по 80 минут. За это время были даны вводные знания по предлагаемой методике: Системная азбука ВИКТОРИД (общее знакомство), азбука стенографии, азбука быстрого чтения, нотная азбука. В течение одного академического часа ученикам давали одновременно эти приложения к Азбуке ВИКТОРИД. На следующих занятиях предлагались отдельные вопросы для повторения и элементы нового, незнакомого материала. Вот как школьники изучали стенографию: вначале 5 минут объяснилось о пользе стенографии при записывании урока в школе или лекции в институте. Затем им показывалась карточка со стенографическим обозначением буквы «А» (небольшая черточка под углом примерно 30 градусов на нижней линейке) с пояснением правильного ее написания.

Итак, все буквы кириллицы были показаны за 66 секунд, а стенографические знаки в 4 раз медленнее. После этого учащиеся сдали зачет: каждый должен был письменно написать свои инициалы стенографическими знаками. В целом, все с этим зачетом справились. На втором занятии были указаны типичные неточности при написании стенографических знаков. Затем был дан новый материал. На занятии подчеркивались приемы быстрой

записи без стенографических знаков, например, с помощью первой буквы какого то слова с тем или иным особым штрихом.

Особый интерес вызвало изучение нотной азбуки. В класс был внесен музыкальный инструмент - синтезатор и ученики с первого занятия научились включать демонстрационную программу в виде зачета. На следующем занятии после повторения пройденного материала давались самые основные понятия о применении скрипичного и басового ключей, правила использования автоаккомпанеента, подбор мелодии правой рукой. Кроме того, ученикам предлагалось угадать самые распространенные русские и зарубежные мелодии популярных песен, а также ритмы популярных танцев.

В азбуке быстрого чтения после краткого введения об эффективности его использования был дан перечень основных видов чтения: медленное чтение, быстрое чтение, чтение сканированием. Затем были даны основные правила быстрого чтения: снятие внутреннего проговаривания, регрессии (возврата глаз к началу слову), тренировка увеличения угла зрения, постановка общей стратегии чтения. После этого давались маленькие упражнения.

При объяснении общей таблицы ВИТОРИД подчеркивалась аналогия букв, стоящих в одной строке. Всего в таблице 12 строк (или столбцов), в которые помещаются все знаки кириллицы, латиницы, азбуки ЭВМ, нотной азбуки, цветовой азбуки - они входят в основные дисциплины начального обучения. В Азбуке принято 12 групп для распределения в них всех букв в связи с тем, что число 12 есть наименьшее число для периодических систем на основе замыкающейся графической спирали - «Спираль ВИКТОРИД».

Новый материал вызвал у учащихся повышенный интерес, который сознательно поддерживался преподавателем во время занятий, особенно интересно было заниматься нотной азбукой.

Данный 10-й класс был выбран не случайно, а в связи с тем, что он профилирован как педагогический класс и многие из учеников (по нашим данным 100 процентов) решили пойти учиться на педагога в Педагогический университет.

Подобные занятия проводились в МГОПУ со студентами дефектологического факультета и снят учебный фильм занятий по системе ВИКТОРИД. Студенты с интересом прослушали лекции по Общесистемной международной Азбуке и предлагали расширить занятия по этому курсу.

Со временем методика музыкального ВИКТОРИДА была доведена до высокого совершенства, что видно из отзыва родителей одной из школьниц.

«Благодарность».

Благодарим Дудченко Виктора Ивановича за то, что он за 30 минут научил нашу дочь Настю (10 лет) на компьютерном синтезаторе сыграть на зачет «Тарантелу» с вариациями.

Нам это очень понравилось. Будет возможность, отдадим Настю на обучение преподавателю музыки.

Виктор Иванович обучает детей, не имеющих слуха, по своей собственной системе музыкального образования. Нам в ней нравится то, что сразу виден результат игры ребенка.

Мы его еще раз благодарим и желаем ему успехов на этом поприще.

3.05.99 г.

Заводина.»

Во всех занятиях по музыке, по исправлению дефектов речи, по совершенствованию публичной лекции неоценимую услугу окажет «видимая речь» в виде огибающей видеосигнала.

В.И.Дудченко
Программа
курса «Системная азбука ВИКТОРИД и наука о семиотике»

Системная азбука ВИКТОРИД является частью курса «Знаки и символы», который входит в психологию и педагогику.

Темы:

1. Наука о знаках и символах как отражение психологии и культуры
2. Наука о знаках и символах как быстро развивающийся объективный процесс
3. Системная азбука ВИКТОРИД как часть фундамента науки о знаках и символах
4. Структура и функциональные свойства азбуки ВИКТОРИД
5. Знаки кириллицы в различных областях
6. Интернациональность знаков латиницы и их универсальное приложение к Азбуке ВИКТОРИД
7. Азы компьютерной грамотности и ее приложение в практической деятельности
8. Азбука быстрого чтения
9. Музыкальная нотная азбука и ее применение на синтезаторе

1. Научный подход к изучению незнакомых азбук, имеющих для студентов практическое приложение (на примере стенографии)
2. Формирование у студентов навыков обучения (знания, приемы, навыки) Системной азбуки ВИКТОРИД в начальной школе.
3. Элементы режиссерской работы студентов при создании короткометражных художественных, учебных фильмов, азбука кино- видеоискусства
4. Вопросы психологического контроля в педагогическом процессе для студентов данной специальности
5. Практическое применение Системной азбуки ВИКТОРИД в семейном кругу
6. Практическое значение Азбуки ВИКТОРИД в начальной школе, в дошкольном воспитании, обучении и в других процессах обучения.

В.И.Дудченко.
Программа
курса «Компьютерные программы нетрадиционной графики».

Введение. Наука и искусство в 21 веке. Математика и музыка.

1. Система ВИКТОРИД и ее применение для нетрадиционной графики на примере музыкальной азбуки.
2. Особенности использования нетрадиционной графики на компьютере «Пентиум»
3. Использование буквенных символов для обозначения тонированных звуков.
4. Обозначение длительности музыкальных тонов числами и графическими четырехугольниками.
5. Практическая работа с программой Бейсик.
6. Устройство синтезатора и на нем.
7. Прием зачетов.

В.И. Дудченко
“Викторид 3000” - азбука для начального образования взрослых в
III- м тысячелетии.

В данной статье впервые предпринята попытка решения вопросов начального образования для взрослых. Прежде всего это касается изучения иностранных языков для туристов в зарубежные страны, для многочисленных специалистов и неспециалистов, отъезжающих за рубеж, русских и западных солдат - миротворцев, прибывших в Югославию для оказания помощи в нерешенных проблемах, для представителей общественных и государственных организаций при осуществлении международных связей (спортсмены, деятели культуры и т.д.).

Мы не говорим о необходимости фундаментального изучения языка, а, именно, только начального образования, хотя бы на уровне первоначального общения. Так же, как мы не требуем фундаментального изучения русского языка от иностранных туристов. Но мы заинтересованы в личном общении с ними, донести до них поэтическую славу Александра Сергеевича Пушкина в его 200-летний юбилей в 1999 году. Точно так же запад вправе гордиться мировой славой Байрона и других гениев с мировой известностью.

Если анализировать предшествующий период новейшей истории, то “железній занавес”, инициатором которого была не Россия, автоматически снимал эту проблему, т.к. количество “выездных” было относительно мало. В настоящий период развития демократии вопросы коммуникации за рубежом и в нашей стране приобретают актуальное значение.

Если вспомнить историю новейшей педагогики, то ярким примером обучения взрослых являлись вечерние школы для молодежи. В настоящее время для этой цели служат различные коммерческие курсы, например, курсы английского, немецкого, французского и других языков. Но как быть с

дефицитом финансов, времени, если такие курсы отсутствуют, но очень вдруг понадобились?

Научного ответа на этот вопрос нет.

Начальное обучение взрослых по сравнению с начальным обучением детей имеет свои особенности.

Основными из них являются:

1. Четкая мотивизации цели;
2. Использование психологических преимуществ (например, воли и т.д.)
3. Способность к самоанализу;
4. Более осознанное использование аналогии и универсальности мышления;
5. Умение беречь время и правильно его распределять.

Общим к подходу начального образования для взрослых и детей надо отметить:

1. Научность;
2. Доступность;
3. Переход от более простого материала к более сложному;
4. Общесистемность изучаемого материала и другие.

Для решения поставленных задач мы предлагаем на первом и ответственном шаге начального образования для взрослых – изучение азбуки, будь-то, русского, белорусского, украинского, сербского, албанского, латвийского, французского, испанского и других языков использовать Международную общесистемную азбуку <<Викторид >>.

Ее преимущество можно доказать на таком примере. Испанский алфавит имеет 15 вариантов (невероятно, но факт!). Неужели есть фатальная необходимость иметь 15 переводчиков, 15 преподавателей, 15 алфавитов для того, что бы в любой части мира, где используется испанский язык, можно было свободно общаться на испанском языке, так как в разных странах он имеет свои особенности? А во сколько долларов (рублей) это бы обошлось? Немецкий и французский алфавиты имеют не менее как по 4 варианта.

Но вернемся от Геракловых Столбов, из Каталонии в Восточную Европу, на российские просторы. По аналогии славянские языки имеют много общего. Возьмем русский и украинские алфавиты. В начальной школе по программе 3 месяца изучают родную азбуку. Неужели начальное образование для взрослых обязывает нас 3 месяца изучать братскую украинскую (белорусскую или другие) азбуку, которая отличается от русской всего на 4 буквы и точно так же со стороны братских славянских языков нет строгой необходимости изучать русскую азбуку в течении 3 месяцев.

Один ученый-оппонент, выбранный из известной организации МИРОС, письменно резюмировал, что статью Дудченко В.И. “Системная азбука ВИКТОРИД” не читал, но считает, что практического значения данная система имеет мало. Интересно представить себе ситуацию. В Югославии, в Косово к русскому десантнику - миротворцу подходит гражданский человек из местных и спрашивает:”Вы из США?”. А наш воин размахивая руками и на непонятном для гражданина языке отвечает: ”Нет, я - русский, мы вас у-у-у, ба-а-ах, ба -ба-ах не бомбили” - вместо того, чтобы знать ответы “да”, “нет” на сербском, албанском, английском языках. Для этого 1- 2 часов

вполне достаточно. Мы извиняемся за грубый пример, но миротворческие силы, так же как туристы, деловые люди, беженцы, не должны испытывать обделенность от незнания элементарных предсказуемых вопросов и ответов.

Вышеизложенное подводит нас к выводу, что практическое использование общесистемной азбуки “Викторид” в наше время становится острой необходимостью. Для воинов-миротворцев это, как минимум, знание английского, русского, немецкого, итальянского языков, а ,по большому счету, знание языков всех стран-участниц миротворческой миссии, хотя бы, на уровне:”Помогите!” на всех перечисленных языках. В сложных ситуациях не бывает без проблем, острых положений, а они нуждаются в быстром разрешении, иногда, в считанные минуты. Иначе они могут перерасти в более сложный конфликт, требующий гораздо больше времени и сил на нормализацию ситуации. Данный постулат в равной мере относится и к другим сферам применения. Например, в разрабатываемом Союзном договоре между Россией и Белоруссией есть пункт о равноправии русского и белорусского языков, а, значит, и азбук. Здесь снова поможет общесистемная азбука <<Викторид >>. В ней буквы, как и в других случаях, занимают места по принципу аналогии. (см. таблицу 1).

Международная Общесистемная азбука <<Викторид>>.

Таблица 1

Язык	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Род-ной												
Рус-ский	А Я	Б П	В Ф	Г К Х	Д Т	З Ж С Ш	Е Е О Э	И Й У Ю	Р Л М Н	Р Л М Н	Ь Ы Ь	Ч Щ
Бело-русский												
Серб-ский	А	Б П	В Ф	Г К Х	Д Т Т	З Ж С Щ	Е О	И У	Р Л М Н Л Н	Р Л М Н		Ч

Таблица 1 (упрощенная) является частью Международной общесистемной азбуки. Она ни в коем случае не отменяет и не заменяет существующие азбуки . Под каждой ячейкой с набором букв русского алфавита второй строки таблицы занимают место аналогичные, в основном, буквы другого алфавита (для примера, сербского).

Итак, мы получаем в первой строке (родной язык) для второго случая четыре подстроки (языки отца, матери, Российской федерации и объекта федерации - Татарстана).

Мы считаем, что такой подход поможет, в основном, решить этническую проблему договаривающихся сторон. Если бы просто можно было решить и территориальную проблему, то часть из этих споров можно было бы решить уже сейчас. Но вопрос о территориях это - политика, которая не входит в нашу компетенцию.

Краткие выводы. Вопросы начального обучения взрослых на современном этапе становятся более значимыми, они не терпят

отлагательства на следующее десятилетие и азбука <<Викторид>> в этом отношении сыграет определенную пользу.

В.И.Дудченко
ВИКТОРИД в Политехническом музее.
Litteras disce! («Учи буквы!» Древний Рим)

Творческая, научная лаборатория студентов **ВИКТОРИД**
(Виртуальный **И**нтернациональный **К**олледж
Творчества, **О**ригинальности, **Р**ациональности,
Интеллекта, **Д**остижений).

ВИКТОРИД является общесистемной знаково-символьной Азбукой
ВИКТОРИД разработан для дошкольного, школьного, семейного, послевузовского и самообразования. Рекомендуется начинать пользоваться этой системой с 5, 7, 12, 17, 25, 40, 60, 80 лет в той области, которая интересует и, разумеется, методика будет разной, с учетом возраста, хотя содержание программы может быть абсолютно одинаковым.

Творческая научная мастерская разрабатывает и совершенствует математическую модель Бытия, календарь 3-го тысячелетия, артноты, музидизайн, музыку без нот и т.д. (только часть многопланового применения).

Лекция и консультации 13 мая в Политехническом музее с 14.00 до 15.00 на территории данной выставки.

В.И. Дудченко
Киевский вещий Боян или князь Игорь –
автор “Слова о полку Игореве”.

Никогда не отнять гордость Украины за великого певца времен древнего Киева – Бояна.

Авторство его в «Слове...» имеет свои доводы «за» и свои доводы «против». Можно говорить только о последних версиях, предположениях, которые, в конце концов, приведут к истине.

В данном исследовании мы решили провести сравнительный анализ данного вопроса нетрадиционным способом исследования. Все исследования до этого проводились на основании имеющихся документальных данных, и воссоздавалась та или иная картина исторического события. Мы же начнем исследование, используя способ криминалистов – ставить себя на место заинтересованного (в данном случае, исторического) лица.

Начнем с Бояна. Предположим, что "Слово..." сочинил (важно то, кто автор, а не в буквальном смысле написал под чью то диктовку) Боян. Он всегда подчеркивался, как песенник-исполнитель. Кстати, Боян - это собственное имя

с переводимым смыслом "гениальный певец", точнее, "божественный певец" и не больше.

Как же ложится текст "Слова...", если автором его является легендарный Боян? В его пользу говорит вступление самого произведения: "Не пора бы сесть всем в круг и послушать песни Бояна".

Следующим фактом в его пользу является, безусловно, поэтическое повествование о походе князя Игоря. Третьим фактором является горячая соучастность описываемым событиям, что характерно для большинства произведений русского эпоса.

Теперь примем версию о том, что автором "Слова..." является сам князь Игорь. Сама постановка вопроса, именно в таком ключе, имеет право на существование, как вариативное мнение среди специалистов, т.к. доказанного варианта «Слова...» пока не существует. Возникает вопрос: для чего князю Игорю понадобилось заняться поэзией? Мы предполагаем: для того, чтобы в более привлекательном виде представить поход, за поражение которого несет моральную, материальную, историческую ответственность князь. Это пока только предположение.

Это сразу заставило нас более требовательно еще раз взглянуть на начало "Слова...". Из 11 вариантов перевода самого первого слова "Нелепо" нет ни одного перевода, сохраняющего колорит и точность древнеукраинского (древнеславянского) языка.

Слово "лепо" можно перевести словами: "хорошо", "лучше" и "лучше всего" (вызывающий восторг).

На вопрос: Вам больше нравится пирог или черный хлеб? Можно ответить: "Для меня лучше пирог".

В переводах «Слова...» это слово звучит так: "не начать» (Майков А.Н.), "или начать" (Делафью М.Д.), "не прилично» (Капнист В.В.), "не благо» (Бальмонт К.Д.), "не ладно» (Шторм Георгий). В других случаях мы читаем: "не подобает» (Стеллецкий В.И.), "не ладно" (Новиков Иван), "не пора» (Заболоцкий Н.А.), "не уместно» (Ботвинник С.В.), "не приспело» (Рыленков Н.И.), "не гоже» (Степанов Александр).

Начало «Слова...» в современном стиле мы перевели бы примерно так:

"НЕ ЛУЧШЕ ли, братья, послушать правдивые воспоминания о Походе князя Игоря вместо хвалебных песен о славном Святославе и других князьях, о которых поет нам Баян Святославичей. Не 10 соколов на стаю лебедей опускаются, то пальцы Бояна касаются струн. Всезнающий Боян, когда дотрагивается до первой струны, то начинает ведать о первом же пришедшем на память сказании об известном всем князе, струны же сами воспевают ему славу". Тогда становится понятным и конец "Слова...", тесно связанный с вышеприведенным прологом (а не введением, как единодушно преподает высшая школа): "Вот и славно мы с вами пообщались - и старых князей помянули и новых - князя Игоря, его брата и сына. Аминь (Быть по сему)". Слово "аминь" из 11 переводов упомянуто всего 5 раз. Оно не переведено ни разу. В словаре Ожегова его нет. Слово это имеет церковный и светский перевод, который почти совпадает: "Быть по сему!" Можно подобрать другие переводы, но нам особенно нравится по категоричности: "Достоверно!" Таким словом не заканчиваются сказы, былины. Таким, словом почти всегда заканчивались в светском мире летописи или официальные указы.

Приплюсуем ко всему этому единому замыслу (увековечить Поход князя Игоря) в самом начале и самом конце "Слова...", назидательный тон повествования, хорошую осведомленность свидетеля тех событий, знающего толк в вооружении воинов, в охотничьем снаряжении и надо думать, в соколиной охоте, которая была уделом князей как отдых. Гениальный певец древних времен вряд ли мог иметь доступ к соколиной охоте, на одном уровне с князем. У него был другой, недостижимый для других "конек".

Тогда мы вправе высказать предположение, что автором "Слова..." является сам князь Игорь, будучи уже "не у дел", "на пенсии".

В таком случае, и вступление "Слова..." является уже не вступлением, а прологом произведения, т.е. его составной частью, тесно связанной с заключительной частью, в которой воздается слава князю Игорю, его сыну и брату Всеволоду. Если бы автором был Боян, то слава в конце приписывалась бы только одному герою - князю Игорю. Слова "не прилично", "не начать" не могут быть синонимами с близким родственным оттенком к слову "не лучше". Таковы наши заключения.

Остается открытым вопрос о том, что автором "Слова..." является какое то третье лицо. Мы не касаемся этого вопроса (он рассмотрен другими исследователями), т.к. считаем, что нужно в научном исследовании задавать какие то граничные обоснованные условия и в их рамках проводить исследования.

В.И.Дудченко.

Гетман Украины П.Д. Дорошенко

как литературный и исторический персонаж творчества А.С. Пушкина.

В день 200-летия А.С. Пушкина на одной из площадей над слушателями пронесли такие стихи.

«С признаньем мы у Ваших ног.

Цветы к ногам тому, кто сердцу дорог.

Ваш юбилей внушает веру,

Проснется Русь - труби Победу.

Ты, как Руслан, опять встаешь,

Вернешь Величье вновь, Любовь вернешь.

Весна придет, улыбки – всем устам,

Что б веру возвратить безднам и векам » /1.

Эти стихи родились как продолжение стихов, приведенных ниже:

«С признаньем я у Ваших ног.

Цветы дарю тому, кто сердцу дорог.

Покоя нет. Кто руку даст мне,

Коль вьюгой занесен след милой в злой тьме.

Но как горька судьба моя

Быть одному в тиши – страдал без Вас как я.

Кричал: «Метель! Уймись скорее!

Открой путь к той, что всех цариц милее».

Эти стихи написаны для «Романса» Г. Свиридова – (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»).

Об этом стихотворении ныне здравствующий академик И.Г.Гончаров написал так: «Звони о стихах. Родственник Н.Н.Гончаровой И.Г.Гончаров. 9.01.2000 г. Чеховский зал». Он является потомком жены А.С. Пушкина - Натальи Гончаровой. Именно ее образ звучит в стихах. Наверно, именно такая тоска легла на сердце Александра после первого отказа на брачный союз.

В начале XIX столетия в Москве весь высший свет поставила на колени потомственная украинская казачка. Предпочтение после взвешенного решения было отдано для сплетения семейных уз тогда уже признанному гениальному поэту России - Александру Сергеевичу. Гончаровы проживали в своем поместье – Ярополец. А последний был пожалован гетману украинского казачества – Петру Дорофеевичу Дорошенко. Наталья Гончарова считалась в Москве самой лучшей красавицей. Судя по хранящемуся в музее Яропольца художественному портрету, мать Натальи выглядела в молодости еще краше. Вот такими являются украинские казачки. Петр Дорошенко запомнился украинскому народу как популярный гетман, боровшийся всю жизнь за свободную Украину, в конце концов, принявший вариант удовлетворяющий украинскую и русскую стороны.

«В 1833 г. в августе А.С. Пушкин в сопровождении управляющего дома Гончарова С.А. Дешина ходил на поклонение к прапрадедушке П.Д. Дорошенко»/2.

П. Дорошенко « был полковником в войске Богдана Хмельницкого» /8. Так прославилось обыкновенное подмосковное село Ярополец (названо так в честь князя Ярополка). В селе Ярополец «неоднократно посещал монастырь и царь Иван-Грозный, кресным отцом которого был один из монахов – Иосифиян»/ 9.

Какие славные имена окружают непокорного гетмана! Какая судьба ему дарована!

Какая негасимая память окутывает эту поэтическую и историческую личность украинского народа!

Судьба П. Дорошенко неизвестна в московский период его проживания, что требует его дальнейшего исследования.

Список используемых источников и литературы:

1. В.И. Дудченко. Гармония А.С. Пушкина и современность. Сборник научных трудов «Культура – искусство – школа». М. 1999, МГОПУ, с.47.
2. А.П. Кожемяко. «Село Ярополец и родоначальник истории XVII века – украинский гетман Петр Дорошенко» Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М. 1998, т. II.
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин. Поэмы». М. «Художественная литература». 1970, с.304.

4. М. Забочень. «К истории могилы гетмана П. Дорошенко». Газета «Украинский курьер». М.1994, № 11-12..
5. М. Забочень. «К истории могилы гетмана П. Дорошенко». Газета «Украинский курьер». М.1994, № 11-12..
- 6.Є.В.Савенко. Петро Дорошенко – виразник української ідеї. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М.1997,т.І,с.164-165.
7. А. Медведев. «Дорошенко и Пушкин». «Украинский выбор». 1996. №1-2, с.1, с.10.
8. Советская военная энциклопедия». М. 1977. Военное издательство Министерства обороны СССР. Том III, с.255.
9. А.П. Кожемяко. «Село Ярополец и родоначальник истории XVII века – украинский гетман Петр Дорошенко» Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М.1998,т.ІІ.

В.И.Дудченко.

Символика исторических личностей Украины.

Перед нами история демонстрирует ряд замечательных исторических личностей, вошедших в славную историю Украины. Хотя он явно неполный, начнем высвечивать

Ольга – киевская княгиня, правившая Киевской Русью после князя Олега в г. Вышгороде (неизменно фигурирующим на всех европейских географических карта вплоть до середины 16 века). Этот город вскоре стал самым святым, как утверждает летопись, местом на Украине после гибели князей Глеба и Бориса.

Владимир - первый Великий киевский князь, который объединил княжества Киевской Руси в одно государство.

Ярослав Мудрый, сын Владимира Великого ввел единое законодательство для Киевской Руси в виде сборника законов «Русская правда», построил новый кафедральный собор Софии Киевской, прославился строительством «Золотых ворот» в Киеве.

Владимир Мономах сыграл очень заметную роль в консолидации Киевской Руси. Написал «Поучения детям», ставшие настольной книгой для воспитания новых поколений.

Более подробно о Данииле Галицком :

«Даниил Галицкий (1201-1264), князь галицкий и волынский, сын князя Романа Мстиславича. В 1211 был возведен боярами на княжение в Галиче, но в 1212 изгнан. В 1221 Даниил Галицкий стал князем на Волыни. Участвовал в сражении на реке Калка против монголо -татар (1223). К 1229 завершил объединение Волынских земель. В 1237 сражался против Тевтонского ордена. В 1238 Даниил Галицкий овладел Галичем, а затем занял Киев, что имело прогрессивное значение для дальнейшего развития Русского государства. Ведя упорную борьбу за усиления своего влияния, Даниил Галицкий опирался на мелких служилых и городское население. Он содействовал развитию городов, привлекал для этого ремесленников и купцов. При нем были построены города Холм, Львов, Угроверск, Данилов,

обновлен Дорогочин. Даниил Галицкий перенес столицу Галицко-Волынского княжества из г. Галича в г.Холм. После вторжения татаро-монгольских завоевателей в Юго-восточную Русь (1240) Даниил Галицкий наряду с Александром Невским принимал энергичные меры для предотвращения новых вторжений, а также против усилившейся агрессии венгерских, польских и немецких феодалов. В битве под Ярославлем (Галицким) войска во главе с Даниилом Галицким разгромили полки венгерских и польских феодалов и галицких бояр завершило почти 40-летнюю борьбу за восстановление Галицко-Волынской Руси. Даниил Галицкий в начале 50-х гг. 13 в. добился признания прав на австрийский герцогский престол для своего сына Романа. Время княжения Даниила Галицкого было периодом наибольшего экономического, культурного подъема и политического усиления » Украины-Руси.

Используемая литература:

1. Большая военная Энциклопедия. М.1977, т.3.
2. В.С.Ідзьо. Українська держава в XIII столітті. Івано-Франківськ.1999.
3. Віктор Ідзьо. Українська держава часів короля Данила у висвітленні сучасної історіографії. Україна, українці, українознавство у XX столітті в джерелах і документах: Збірник наукових праць у 2-х частинах.-Київ: НВЦ, 1999.-Ч.1, с.33-40.
4. Віктор Ідзьо. Король Данило та Українська держава в XIII ст. у взаємовідносинах з Тевтонським Орденом. Науковий Вісник Львівського політехнічного університету. Львів.2001.
5. В.С. Ідзьо. Українська держава часів короля Данила. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу, М.1998,т. II.

В.И.Дудченко

К вопросу об идентификации царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного (Криминально – историческое расследование).

Из исследования Н.И.Костомарова мы знаем: “Лжедмитрий I превосходно ездил на лошади, изящно танцевал, метко стрелял, ловко владел саблей и в совершенстве знал польский язык”. Мы примем в качестве исходной неходовую версию о том, что “Лжедмитрий I” чудом спасся (или был сослан в укромное место) и объявился при дворе Польского короля Сигизмунда III с прекрасным княжеским образованием в то время, когда поляки решили использовать его имя в политических целях. Москвичей озадачила, как пишется в статье «Чудеса и приключения» в журнале “НЛО” (калейдоскоп)» от 9 августа 1999 г., страсть нового царя к “веселым потехам и забавам”. Такую страсть могла иметь только царская особа в юношеском возрасте, при ограничении других предметов обучения. Особо заинтересованным в отторжении от законного престолонаследства Дмитрия, сына Ивана Грозного, был князь Шуйский, занявший впоследствии царский

престол. Шуйский обладал такими негативными качествами, которые народ не мог простить ему и сместил его с царского престола.

Делаем такой неожиданный вывод о том, что Дмитрий не был убит (непосредственных свидетелей тела убитого история не знает, кроме слов «мамки» о том, что Дмитрий нечаянно напоролся на нож), а было инсценировано случайное бытовое самоубийство. Дмитрий был направлен в изгнание, где мог наслаждаться забавами, играми и усиленно заниматься общим образованием (танцами, владению оружием, владению польским языком и т.д.)

Будучи уже на троне, царь Дмитрий отказался от обещаний польскому королю территориальных привилегий (вплоть до г.Новгорода) земель. Это мог позволить только русский полный достоинства князь, в данном случае царь..

Во внутренней политике он переустроил боярскую Думу в Сенат, намеревался открыть первый в России Университет, сделал ряд облегчений для служивых низшего чина дворян и крестьян.

Мы понимаем, что это смелое предположение считать, что в силу обстоятельств царевич Дмитрий мог быть подставлен, но остался жив. Его ожидал удел пожизненного заключения, но поляки в новых условиях решили разыграть вариант с захватом России с помощью царевича Дмитрия. Но их постигла неудача. Такая версия объясняет многие необъяснимые явления во время правления ставленника Польши.

Используемая литература:

1. Лжедмитрий I. Советская военная Энциклопедия. М.1977, Военное издательство министерства обороны СССР, т. IV,с.631.
- 2."Чудеса и приключения". Журнал "НЛО", 9 августа, 1999 г.,с11
- 3.С.М.Третьяков. Самозванцы в России XVII-XVIII веков. Вопросы истории, 1969, №3.
- 4.История СССР с древнейших времен до наших дней. М.1966,т.II.
- 5.История Москвы.М.1952, т.I.
- 6.С.Ф.Платонов.Очерки по истории смуты в Московском государстве XVI-XVII вв. С.1937.
- 7.Н.Костомаров. Сочинения. Спб.1904.

В. И. Дудченко.

Некоторые вопросы кельтской цивилизации

Одним из самых древнейших в Европе народов являются кельты, сыгравшие определенное влияние на многие европейские цивилизации.

Побывать в настоящее время на земле кельтов, используя для этого английский научно-популярный фильм «Портрет Ирландии» это значит окунуться в седую древность наших предков. Родина кельтов – Остров Ирландия и северная часть Англии (Шотландия). Если облететь Ирландию на самолете, то окунешься в суровый мир природы: неприступные, нависшие

над морскими волнами грозные скалы, луга, бескрайний простор. Таков в общих чертах портрет северного государства Европы – Ирландии.

Кельты оставили свои вековые памятники: замки, дольмены, каменные остатки ограждений, предметы военных, культовых, домашних предметов, орудий труда и прочее. Для них священными были деревья, вода и камни. Позже они приняли христианство. Они ценили равновесие природы, те, кто владел домашними животными, были властелинами. Удивляет их владение секретами изготовления оружия из железа и бытового инвентаря из металла.

Археология рассказывает о высоком фортификационном искусстве кельтов. Например, замок Бунратти окружал внешний заградительный пояс из врытых острых камней-столбов, достаточно непроходимых для конницы. Второй заградительный пояс – в пределах досягаемости стрел со стен замка. Третий пояс – это двойные, сначала деревянные, потом каменные оборонительные стены с колодцами-мышеловками для врагов. Сформировалась кельтская цивилизация 7-6 в.в. до н.э. в предгорьях Альп на территории современной Франции, Венгрии и Швейцарии.

Интересное исследование о влиянии кельтской цивилизации на развитие украинского этноса содержит статья В.С. Идзьо “Влияние кельтов на развитие славянского этноса и славянской державности” с библиографией, включающей 301 наименование (1). Не до конца ясны все вопросы влияния племенных княжеств антов, славян (склавинов), дулибов, хорватов, ставших фундаментом Киевской Руси IX-XIII веков.

Территории Западных областей Украины, включая Ивано-Франковскую, Львовскую, Тернопольскую областей при археологических раскопках значительно чаще радуют ученых находками кельтских монет и других предметов труда, культуры вооружения. Эта территория по исследованию М.Ю. Брайчевского являлась зоной торговли и политических контактов с Римской империей.

На этой территории раб занимался трудовой деятельностью так же как и свободный гражданин (в противоположность римским рабам), расплачивался он с хозяином хлебом, одеждой, скотом. Автор “Стратегикона” описывает, что у антов по истечению определенного времени для раба наступает выбор или за деньги вернуться на родину или стать свободным гражданином данного племени, которому бывший раб должен слушать верой и правдой.

Юлиан Капиталин, римский историк писал: «Весь народ от границ Иллирии до Галлии включали народности, а именно, маркоманы, варисты, германы, гермундуры, буры, вандалы, росы, бесы, коботы, роксоланы, бастарны, свевы, сарматы, певкины, костобоки». Они представляли только первую волну варваров, которую Римской Империи удалось с большим трудом отразить(2).

Реалистично делить славян не на западных, восточных и южных, как это предлагает А.А.Шахматов в своем исследовании «Древнейшие судьбы славянского времени», а по территориальному принципу, как это делали греко-римские историки. «Славяне также называются венедами» - повествует в своей хронике Фредигар в VII в. н.э. А территория венедедов простиралась

от истоков Вислы до Поднестровья и Поднепровья. Элементы кельтской культуры не могли не оказать своего воздействия на венедов и антов.

Само слово “славяне” и “склавины” появилось в III-IV в.н.э. До этого праславянские народы находились под сильным влиянием греков римлян, кельтов. «Склавины», как убеждены ученые, это греческие форма слова «славяне». М.Ю.Брачевский называет все эти племена ранне-феодальными державами – настолько могущественными они были.

Они не разрешали друг другу вмешиваться в свои владения. Сказание «О Кие» тому наглядный пример, хотя и время Кия намного позже. Когда Кий со своим народом спустился по Дунаю и построил небольшой «градик», то соседние племена разрушили его. И пришлось искать другое место на днепровских кручах, на месте современной столицы Украины – города Киева. Некоторые западные историки отмечают, что не всегда славяне (как и многие другие племена) были последовательны в разрешении спорных вопросов. Если они договорились о мире, то могли и нарушить мирные условия. Славянские племена были очень многочисленны. Они брали в свое подчинение не только соседей, но и ближайшие по этносу племена, одаривая племенных князей подарками, землями и пр. Разделение славянских племен более могущественными соседними государствами было выгодно еще и потому, что не давало возможности сплотиться славянским народам под властью единого славянского царя.

Выгодным местом для проживания славян было низовье Дуная как наивыгоднейших ворот для торговли с Римской империей и другими странами. Кроме того, там были благодатные природные условия.

Подытоживая анализ вышеуказанных статей В.С.Идзьо мы считаем, что исследование и разработка многочисленных исторических первоисточников позволяет сделать вывод: на формирование славян на западе существенное влияние оказало соседство славян с кельтами, которые, по нашему мнению, были проводниками ранне-феодальной государственности в Центрально-Восточной Европе, в том числе и на территории Украины.

Литература:

1. В.С. Идзьо. Вплив кельтів на розвиток слов'янського етносу і слов'янської державності. Історико-Філологічний Вісник Українського Інституту. М.1997, т.І. -
2. В.С.Идзьо. Кельти на Правобережній Україні в III ст. до н.е- III ст. н.е. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М.1997, т.І. -
3. В.С.Идзьо. Кельти-галати - фундатори Галичини. Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М.1997, №2, с.23-27.
4. В.С. Идзьо, В.С. Артюх. Сліди кельтської цивілізації на Україні. Науковий вісник Українського історичного клубу. М. 1998, №2. ст. 67.
5. В.С.Идзьо. Кельтська цивілізація на території України. Перевал. Івано-Франківськ.2000, №4, с.200-205.
6. В.С.Идзьо. Кельтська цивілізація на території України. Львів. Сполум., 2002, с.345.

В.И.Дудченко
Загадки улыбки Джаконды больше не существует!?

Давайте, если вы не возражаете, отправимся в Страну Загадок. Эта страна привлекательна не только для детей, но и для пытливых взрослых. И в этом нет ничего зазорного. Но, чтобы это путешествие было завораживающим, мы выберем соответствующую тему: достойную нашему воображению. В случае правильной отгадки пусть нам наградой будут лавры первооткрывателя и лавры мудрости, в случае неудачи – метка для других: ищите другой путь.

Вокруг нас много загадок. Мы выбираем одну из них – многовековую, интригующую, вселенскую. Сформулируем загадку так: «Почему улыбается Мона Лиза?» По этому вопросу напечатано немало публикаций. Мы приводим одну из новых версий. Чтобы ответить на этот вопрос мало быть искусствоведом, мало быть Шерлок Шомсом, иначе мы бы уже давно знали точный ответ. Какую тайну, ЗАГАДКУ ХРАНИТ УЛЫБКА Джаконды? И, вообще, существует ли на своем деле эта тайна? Отвечая на второй вопрос, мы с большой достоверностью считаем, что действительно такая тайна, волнующая равнодушных людей в прошлом и настоящем, действительно существует. Вспомним, что известный всему миру философ Кант говорил о том, что понятия без ощущений пусты, а ощущения без понятий слепы. Рассмотрев методологию научных трактатов по данному вопросу различными авторами, мы пришли к выводу, что все они основаны на понятиях. Основывая свои рассуждения только на понятиях, невозможно распутать этот сложный клубок. Без понятий, конечно, не обойтись, но как быть с ощущениями, причем здесь они и как они могут пригодиться.

Когда перед нами стоит сложный, на наш взгляд, неразрешимый вопрос, то это значит, что мы бьемся лбом о каменную стену. Надо изменить подход к решению задачи, подойти к ней с другой стороны. Вот это мы и попытаемся сделать. Из всех многочисленных публикаций ни один автор не поделился своими ощущениями: «Да, лично нам тоже приходилось позировать художнику и любовались его творческой работой во время сеанса.» Мы не понаслышке знаем, что представляет собою позирование для портрета. Наш скульптурный портрет «Викторид + ВИКТОРИД» (по ошибке обозначенный в каталоге выставки – «Виктория») демонстрировался на городской выставке в г. Москве и вошел в проспект этой выставки. Кстати, в дополнение к изваянию художника Жукова была представлена «Общесистемная Азбука ВИКТОРИД», разработанная оригиналом портрета (см. ж. «Начальная школа», 1993, N 3, с.71, «Системная азбука ВИКТОРИД для начальной школы». Мы с иронической улыбкой читаем о предположении того, что молодая женщина с усмешкой следила за творчеством художника, позируя ему. Позирование – это статическая работа, напряженная, очень скучная и тяжелая. В таком положении позирующий художнику может улыбаться, если только погрузится в свои мысли и представляет себе что-то очень приятное.

Это первая часть ощущения. В двух словах: позирующему художнику не до улыбок и он всегда облеченно вздыхает, когда сеанс позирования заканчивается. Первую часть исследования мы в упрощенном понимании закончили. Считаем, что большинство статистов подтвердят наши ощущения во время позирования.

Другим важным подтверждением нашего предположения является то, что почти на всех женских портретах мы видим женщин с застывшими улыбками, хотя это не самое лучшее выражение характера женщины. Со второй часть раскрытия тайны будет посложнее. Нам нужно для этого ответить на вопрос: «Так почему же слегка улыбается Мона Лиза, если застывшая поза не самое подходящее время для улыбки?» Может ли женщина улыбаться, вспомнив о какой-либо драгоценности или каком либо эпизоде в своей жизни? Теоретически может. Но почему же в женских портретах художественных галлерей, разбросанных по всему миру, мы не видим таких загадочных улыбок? Мы убеждены, что улыбка Джаконды связана с тайной, которую она прячет внутри себя, которая взглянула краешком на свет божий именно из-за усталости. Вот такие нам представляются пироги, такие противоречия. Какую тайну может держать в себе Женщина? Лучше всего сохранить тайну, когда о ней все знают, но не все догадываются. Эту тайну знают все женщины мира, а большинство рецензий о загадочной улыбке написали мужчины, не догадывающихся о простой истине. Среди мужчин много поклонников этого портрета. Тот, кто на него смотрит, не может остаться равнодушным. Недаром на него мужчины покушались с ножом и с другими криминальными средствами. Но бог (точнее природа) лишила мужчин ощущения тайны, которая касается всех женщин. Женщинам она также понятна и естественна, как луч солнца в весенний день.

Итак, разгадка очень проста: Джаконда думает о младенце или малыше (она или ждет ребенка или у нее (или ее родственников) есть смешной непоседа – малыш), о котором нельзя вспоминать без улыбки, особенно, если это мальчик. Представляете себе: сильная (иногда – очень грозная) половина человечества – это комочек нежности, беспомощности и очарования. Такая загадочная улыбка озаряет и украшает всех женщин, когда для этого наступит время. Мужчинам этого не понять. Но гадать им никто не запрещает.

Понятия должны подтверждаться ощущениями. Так как мы работаем в громадном женском коллективе (педагогическом институте) мы не раз замечали подобную загадочную улыбку. Мы набрались смелости подойти к одной знакомой с улыбкой Джаконды и спросили: «Извините, вас можно поздравить с рождением ребенка?» – «Да,- был ответ, – Но как вы догадались?» «Ваше лицо постоянно озаряет счастливая улыбка». «Да как же не улыбаться, вспоминая свою крошку!» – был ответ.

Итак, можно поставить точку, раскрытию еще одной тайны?

Нет, нельзя. Почему? Да потому, что нужно еще обязательно воспеть гимн мужчине и женщине, дарующих миру новую жизнь. Этого гимна как раз и не хватает нам в современной, сверхзакрученной, иногда под грохот автоматных выстрелов или взрывчатки, жизни. И не точку нужно ставить в конце научного опуса, а знак восклицания к словам: «Живите в мире и прославляйте жизнь на земле своими добрыми, праведными делами, наши Современники и Потомки!»

12 февраля 1998 г.

В.И.Дудченко
Нетрадиционная математика.

Нетрадиционная математика включает в себя три математических категории: Треугольник, Прямоугольник и Спираль входящих в Общесистемную азбуку ВИКТОРИД.

Треугольник ВИКТОРИД. Это три названия включающие:

1. Название треугольника ВИКТОРИД;
2. ВИКТОРИД (Виртуальный Интернациональный Колледж Творчества Оригинальности Рациональности Интеллекта Достижений) – это Общесистемная международная система обучения на 21 век, в которую входит ВИКТОРИД. И другие программы (например, Музыкальная международная общесистемная азбука ВИКТОРИД и пр.).
3. Викторид – это имя, фамилия автора разработки.

Прямоугольник ВИКТОРИД.

Это – прямоугольник со сторонами в избранных единицах 3 и 4, применяемый для иллюстрации минорных и мажорных гамм в музыке.

Спираль ВИКТОРИД.

Спираль ВИКТОРИД – седьмое чудо света среди спиралей (спираль Архимеда, логарифмическая спираль и т.д. – всего их в математической энциклопедии шесть). Она является наименьшей линейной бесконечной спиралью из 12 одинаковых векторов, дальней родственницей окружности и имеет возможность обойти все точки плоского (и неплоского) пространства. Пред нею расступается весь микро- и макромир. Она – основа мироздания, она обладает цикличностью, областями «расширения» и «сужения». Она полностью подтверждает кредо Берштейна: «Движение – это все, конечная цель – это ничто» (т.е. нельзя ставить конкретную цель и не представлять четко, что будет потом).

Но обращаться с нею нужно осторожно и всегда помнить: при ее использовании в любой ситуации необходимо обязательно ставить определенные начальные условия.

Ее простейшая формула в комплексных числах:

$A + B_j = 0$, где А и В – сумма 12 векторов.

В.И.Дудченко.

Концепсуальный проект "Подготовка десятиклассника для полёта в космос".

ПРОЕКТ

(Концепсуальный)

**« ПОДГОТОВКА 10 – К Л А С С Н И К А
Д Л Я П О Л Е Т А В К О С М О С »**

И М Е Е М :

Программу подготовки космонавтов, в основе которой лежит подготовка Будущего космонавта по алгоритму, рассчитанному на всесторонне подготовленного военного летчика.

С И М В О Л И К А :

Данное утверждение (1) можно выразить символически:

Из данного материала изготавливается инструмент (например, стальная игла), который при проникновении в материал (например, в материал из кожи), должен пройти его насквозь (т.е. выполнить задачу).

У Ч И Т Ы В А Я подсистемность проекта и в целях экономии затрат, выполнение данного проекта предлагается включить в другой уже готовящийся проект.

Тогда окончательное решение о возможности полета не будет катастрофическим для самого проекта.

Отвечая тем оппонентам, которые имеют противопоказания осуществления проекта, мы считаем, что также противоестественно задерживать внутриутробное развитие человека, противоестественно задерживать развитие человечества в его колыбели - на планете Земля.

П Р Е Д Л А Г А Е М программу подготовки космонавтов, в основе которой лежит подготовка будущего космонавта по оптимальному алгоритму, рассчитанному на пошаговую подготовку десятиклассника (студента), дублер которого является не ведомым (запасным членом экипажа с той же подготовкой), а ведущим. Он, с одной стороны, имеет подготовку ниже уровня военного летчика, с другой стороны, ниже ведомого (основного космонавта). Это позволяет идти к цели не с максимальными затратами, с гарантией в любое время, в любых вариантах достичь цели, а с оптимальными затратами достигнуть в точно рассчитанном варианте.

П Л А Н И Р У Е М :

Данный проект создавать на основе международного русско (украинско) – американского сотрудничества как совместный.

Одна сторона обеспечивает кредитами и финансовым обеспечением, другая - техническим , тренажерным и пр. обеспечением.

Природа подарила человеку самый дорогой сувенир: кроме жажды материальной, жажду духовную, Колодец этот неистощим., так как сам является источником.

С И М В О Л И К А

Втрое утверждение (2) можно выразить символически:

Из двух разных заготовок (например, из дерева и картона) изготавливают два инструмента (например, картонную и деревянную иглы). Этими инструментами пронизываем тот же по качеству материал – тонкую бумагу (например, копировальную) насквозь, причем, если ведущая (менее прочная картонная) игла при проникновении в материал проходит его насквозь, то ведомая (более прочная деревянная) игла тем более пройдет этот же материал насквозь (задача будет выполнена с высокой степенью надежности).

Ц Е Л Ь данного проекта: осуществить из космоса обучение (в рамках начального) население сразу на всех континентах на уровне “Общесистемной интернациональной азбуки ВИКТОРИД” (Виртуальный Интернациональный Колледж Творчества, Оригинальности, Разумности, Интеллекта, Достижений) с подсистемой для дошкольного обучения и надсистемой для послешкольного и послевузовского обучения.

Эта образовательная система демонстрировалась на территории ВВЦ (ВДНХ) на выставке “Мир семьи” с номинацией знака “Участнику выставки ВВЦ”. Имеется публикация в журнале “Начальная школа”, N 3, М. 1993, с. 71.

Ниже приводится подтверждение Извещением Всесоюзного банка идей ФСИ СССР автору в принятии данной пионерской идеи.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Получатель: Дудченко В.И.

Отправитель: Всесоюзный банк идей ФСИ СССР

Уважаемый автор. Благодарим Вас за присланную идею.

Сообщаем, что Ваша идея занесена в компьютерный Банк идей.

Дата регистрации: **28/11/85**

Регистрационный номер: **2173**

Председатель

Всесоюзного банка идей

Агапитов С.Н.

тел. 286- 26 - 39

В.И.Дудченко Восстановление Земной цивилизации после глобальной катастрофы.

Катастрофы постоянно преследуют людей на всех континентах Земли. Радио и телевидение представляет возможность слушателей и зрителей убедиться в грандиозности природных явлений и ознакомиться с мерами по восстановлению нормальной жизни людей. Мы предлагаем идею восстановления Земной цивилизации от очень крупной вплоть до самой печальной по последствиям глобальной катастрофы. На пороге третьего тысячелетия при всеобщем ожидании катаклизмов эта идея представляется насущной и достойной всеобщего внимания. Человечество уже послало внеземным цивилизациям 2 кодированные радиogramмы о существовании разумного существа в солнечной системе. В ближайшие годы планируется

осуществление проекта высадки человека на Марс или другую планету. Это очень интересная идея международного сотрудничества. Но значительно дешевле и более рациональным было бы создание компьютерного и дублирующих банков данных от получения огня кустарными (без применения промышленных достижений цивилизации - спички, газовые зажигалки и пр.) способами до воссоздания простейших и сложных машин, обеспечивающих быстрое восстановление цивилизации.

Текст должен быть доступен для человека любого интеллектуального уровня, даже самого низкого (современные племена, живущие в каменном веке, "снежный человек", если он существовать может, хотя бы, теоретически и т.д.).

Такой банк должен находиться в спутнике или в "законсервированной" космической станции на устойчивой, безопасной, элитной орбите вращения вокруг Земли. Копии этого банка должны храниться в общеизвестных и доступных местах под водой и в горах (Арал, Эверест или другие с точки зрения целесообразности). Точно такие же копии Банка данных должны храниться в крупнейших городах всех частей света, включая Антарктиду. Это есть своеобразный ОБЖ, только не человека, а всей земной цивилизации в целом и должен входить в общих чертах в существующий школьный учебник "Основы жизнеобеспечения человека". Способ чтения (раскодирования) Банка данных должен быть общедоступен любому человеку, включая школьника. Приводим ниже элементарный образец записи компьютерной программой небольшого музыкального произведения, взятого из учебника по программированию.

```
1 SCREEN 0: CLS : WIDTH 40: KEY OFF
2 LOCATE 11: PRINT TAB(12); "Композитор БИЗЕ "
3 LOCATE 13: PRINT TAB(14); "Ария ТОРЕОДОРА "
4 LOCATE 15: PRINT TAB(13); "Викторид "
5 FOR i = 1 TO 2
10 PLAY "C4D8.C16O3A4A4A8.G16A8.B-16A4."
20 PLAY "P8B-8G8.O4C16"
30 PLAY "O3A4.P8F4D8.G16C4.P8"
40 PLAY "G2G8O4D8C8O3B-8A8G8A8B-8A4."
50 PLAY "P8E4A4A4G8.B16O4E2.P4"
60 PLAY "E8D8C8D8O3G8A8B-4B-8A8F8O4D8"
70 PLAY "C2P8O3F8C8B-8A4G4F4.P8.D16"
80 PLAY "E16D16F16G16A16B - 16"
90 NEXT i: PLAY "F4"
```

Может быть "Черный принц", вращающийся по неопознанной орбите вокруг Земли и содержит такие сведения для "послепотопной" нашей цивилизации? Выводом является необходимость готовиться к очень крупным катастрофам на Земле, не затратив для этого ни одного рубля, ни одного доллара или евро.

В.И.Дудченко
Эксlibрис М.Шолохова.

Эксlibрис имеет давнюю историю. Многие крупные писатели, государственные деятели и научные работники имеют свои личные эксlibрисы. Его может заказать себе любой гражданин для себя, своего ребенка, для учреждения (библиотеки). Основным стержнем его является одна из главных сторон увлечения (чтение) или смысла существования (работа) и пр. Для Ю. Гагарина такой мечтой являлся выход в космическое пространство, которое осуществил после него космонавт Леонов. На логотипе Ю. Гагарина изображен космонавт за пределами космического



Фото 3.

корабля. На книжном знаке О. Попова (известного артиста цирка) мы видим клоуна, идущего по канату, натянутому между двух высоченных стопок книг).

Два многозначительных символа: кавалерийская шашка и перо украшают эксlibрис М.А. Шолохова (смотри фото 3).

Мы ставим перед собой задачу не соотносить символы, принятые М.А. Шолоховым (заказчик должен согласиться с художественным воплощением художника), говорящие об огромном значении гражданской войны в воображении (надо полагать, и в жизни) знаменитого писателя, связанные с произведением «Тихий Дон». Мы хотели бы анализировать символы печатного знака не со стороны эмоций или поучения. Вся жизнь человека или общества есть борьба. «Войну и мир» Л.Н. Толстого тоже можно было изобразить пушкой с Бородинского поля, скрещенной с пером, плюс третий атрибут. Смысл произведений некоторых современных писателей является поставить крест на период советской власти России, не предложив радикальной альтернативы (не радикальная - во внимание не принимается). Хорошо живется «критикам»! Они анализируют исторически пройденный

путь эпохи, периода. Проблема лишь в том, чтобы быть на высоком художественном и эстетическом уровне критики.

Но неожиданно (хотя и очень ждали) прогремели звездные куранты о начале 21 века. Мы еще не осознали (и при нашей жизни, скорее всего, не осознаем), что мы являемся вершителями судьбы 3-го тысячелетия. Какие же символы в экслибрисах «трехтысячников» нам подбирать. Есть два пути. Или этими символами будут «лазерная космическая пушка» (которую предлагают американцы) и перо (символ мира) и их варианты для не обыденных, а мировоззренческих символов смысла жизни. Или это будут символы мудрости человеческого сознания: не убий, будь в союзе с природой (а не против нее), не сокрушай, не отбирай, не обманывай, а созидай, выращивай, совершенствуй.

Мы считаем, что символ уничтожения должен быть заменен символом растущего дерева с плодами (если хотите, с яблоками), которые Адаму и Еве (или хозяину экслибриса) вручает носитель Мудрости (в любом символе), а Дьявол (Обманщик) должен быть выдворен в обратном в 20 век на вечные времена. Вместо Дьявола должен кто-то другой занять место Директора процветания людей на земле. Один мечтатель предложил «Город Солнца», второй - пытался построить его на 1/6 части света (ничего себе задача!) и в век, когда миллионы компьютеров принимают оптимальные решения в сотые (а скоро практически - в миллионные) доли секунды, не найти правильного решения - это непостижимо, это просто глупо.

Если на территории России начать строить (к примеру, для решения жилищной проблемы) 200-этажные здания, то надо в первую очередь позаботиться о том, чтобы даже при сильном землетрясении, наводнении или другом стихийном бедствии, не разрушились бы эти сооружения, не пострадали жители этих зданий. Но нельзя сначала построить это здание, а потом убедиться в том, что оно через 5 лет (или 10) опрокинется, разрушится из-за воровства бетона для приготовления плит или провалится сквозь землю при ошибке расчетов прочности грунта для критических его состояний. Точно такой же подход должен быть для будущего совершенства общества.

В качестве вывода мы приведем отрывок из стихотворения, посвященного писателю Ю.В.Бондареву.

«И вы, наша совесть - потомки,
Навеки гордиться должны
Не властью, богатством котомки -
Делами Великой страны!»

А кто, кроме лично нас и наших потомков, позаботится о будущем?

Вот к таким выводам мы подошли, исходя из символики экслибриса М.А. Шолохова.

В.И. Дудченко.
Технические проблемы в третьем тысячелетии.

Интересно, что будоражащее сердце могут увидеть в телескопах астрономы, рассматривая «черные дыры» и звезды Вселенной?

Всем известно, что в центре солнечной системы находится солнце, имеющее огромную массу по сравнению со своими спутниками. Спутники вращаются вокруг солнца по индивидуальным вытянутым орбитам, вычисленным великим польским астрономом Коперником. Точные математические вычисления позволяют даже вычислить массу спутников планет. Все яснее ясного.

Мы предлагаем уточнить представление более подробной картины Вселенной. Рассмотрим спиральные туманности. Они могут возникать с одним или двумя рукавами. Мы создали гипотезу о том, как движутся звезды внутри рукава спирали. Мир един и многие предположения будут верны, если обратиться к аналогии, в какой бы, области эта аналогия не проводилась. Когда дым выходит из трубы здания в атмосферу, то всегда можно наблюдать более или менее сильное завихрение дыма. Очень редко в зимние, морозные, безветренные дни дым из труб идет прямолинейно, вертикально вверх. Точно также звезды в рукаве, расширяясь, движутся не по прямой, а по винтовой спирали. А, поэтому, солнце, как и все звезды, периодически пересекают невидимую плоскость симметрии спирали Вселенной. Ученые смогли расшифровать скачки смещения оси вращения Земли за миллионы лет. Такая информация опубликована в американской печати.

Если Созвездие с нашим Солнцем втягивается, в свою очередь, в созвездие Больших Гончих Псов по своим законам, то можно представить сложность прогнозирования на Земле глобальных катастроф, зависящих от расположения звезд.

Примерно такая же картина происходит внутри солнечной системы.

Теперь несколько слов о Земле (а потом покажем, как это влияет на жизнь людей). Земля в первом приближении является шаром. При втором приближении Земля является геоидом, т.е. сплюснутой со стороны полюсов (слово «сплюснутое» с научной точки зрения очень не удачное и вредное – лучше сказать «вытянутое в плоскости экватора» для того, чтобы не остаться на уровне представления формы только яблока). Более точные измерения показывают, что Земля является «потайтоидом», похожей на клубень картофеля. То есть конфигурация Земли уточняется и усложняется. Для объяснения теории газов физики договорились о том, что будут считать молекулы газа одинаковыми, идеально упругими. Тогда все физические законы, относящиеся к газам, выполняются и имеют строгое научное объяснение. Пусть в нашем случае для корректных научных теоретических объяснений Земля в идеализированном виде представляет собою «грушоид» (южное полушарие «нормальное», северное – значительно меньше по объему или, наоборот) с вертикальной осью вращения.

И вот этот «грушоид» появляется то с правой, то с левой стороны от невидимой осевой плоскости спиральной туманности, имеющей сверхвысокую плотность звездного вещества.

В таком случае ось волчка должна смещаться с того момента, когда инерциальные силы вращения перейдут некоторый порог устойчивости. Из легенд (остров Пасхи) мы знаем такие повествования, когда звезды на небе «начали трястись и рушиться». Сказка не могла сама по себе возникнуть с таким чисто научным физическим процессом. Мы предполагаем, что речь может идти о том, что когда «толстая» половина Земли заносится над «тонкой» половиной по отношению к осевой плоскости диска спиральной туманности, то более или менее резко смещается ось вращения Земли. На самом деле все эти процессы происходят далеко не в идеальных условиях. При огромной массе звезды (Солнца) малейшие нестационарные процессы могут катастрофически отображаться на Земле.

Преыдушие сведения верны в том случае, если считать Землю абсолютно твердым телом. Но это не совсем верно. И, если ее, в определенных допущениях, считать ее как тело с гибкой, тонкостенной оболочкой, то «грушоид» под воздействием внутренних или внешних сил может иметь видимую форму шара. При этом центр ядра Земли может не совпадать с центром Земли.

Отсюда следуют такие выводы: на Земле через определенные периоды бушевали катаклизмі и будут бушевать глобальные катастрофы, уничтожающие целые острова и обширные участки суши.

А отсюда следуют выводы, что человечеству нужно не сводить счеты (с помощью взаимного уничтожения) со своими близкими или дальними соседями, а нужно более обстоятельно изучать и контролировать звездную и околосолнечную обстановку и более точно и убедительно делать прогнозы приближающимся глобальным и региональным катастрофам.

Слепая сокрушительная стихия не будет смотреть ни на богатых, ни на бедных. В начале 2003 г. во время сильного землетрясения все жители мексиканской столицы Мехико (около 18 миллионов жителей!) всю ночь провели на улице, ожидая повторного удара земной коры. Чтобы противостоять страшному разрушению хоть в какой то мере, нужно иметь ранние станции предупреждения, которые у нас находятся на самом, самом низком уровне. Ведь главное в нашей жизни на Земле – это обеспечение максимального комфорта в личной жизни. Это неправильній образ жизни. Весь животный мир чутко прислушивается к дыханию Земли.

Нам бы так прислушиваться, чтобы уменьшить потери от затопления разлившимися реками городов (например, в Европе в конце 2002 г.). Необходимо иметь надежные средства предупреждения надвигающихся катастроф. Такие станции предупреждения необходимы на земле, на океанских просторах и в космосе в едином, глобальном пространстве.

Не вдаваясь в теоретические подробности не «Скорой помощи» или Гражданской обороны, а Службы Предупреждения и Готовности перенести удар стихии (как в случае с цунами, только своевременное предупреждение и перечень использования доступных возможностей для укрытия или

эвакуации людей), мы предлагаем для соответствующих организаций реализовать следующие задачи:

1. Разработать программу Немедленной помощи населению в непредвиденных обстоятельствах, опасных для жизни, как для индивидуальных, так и для коллективных субъектов, терпящих бедствие (что делать, когда помощи ждать не от кого или совсем нет времени ждать ее прибытия).

2. Установить единый сигнал для наглядной инструкции действия в непредвиденных обстоятельствах. Предлагается единый всем понятный известный сигнал «СОС» - на русском или «SOS» - на иностранном языке (сейчас на современных кораблях он заменен автоматическим сигналом бедствия), звуковой, например, два коротких сигнала через каждые 2-4 секунды, что означает - «Вы находитесь в опасной зоне, срочно покиньте помещение, район, осмотритесь вокруг и т.д.».

3. Иметь идентичные единые положения, записанные на бесплатных файлах интернета, во всех печатных и вербальных (радио, телевидение и т.д.) пособиях, школьных учебниках по гражданской обороне, памятках для домохозяек и прочее.

4. Система должна быть постоянно готова для немедленной автопомощи, что делать в данной ситуации. (например, при первом ударе или предупреждающем сигнале землетрясения жизненно необходимо то, чтобы автоматически сработали предупреждения: «Срочно выключи свет и газ», не сработала сигнализация у тысячи автомашин регионе..

Данный проект относится к дистанционной помощи в виде предупреждений (резкое похолодание), аварийной ситуации (пожар), алгоритм выхода из аварийной, опасной для жизни ситуации своими силами (учесть опыт самоспасения при пожаре в гостинице «Россия» и пр.).

Из принципа общесистемности, заложенной в азбуке «ВИКТОРИД», более высокая технологичность в XXI веке « может составить азбуку, инструмент для восприятия информации»(2)

Следующая проблема: Сохранение собранной информации. Судьбу сгоревшей Александрийской библиотеки мы все хорошо помним. В начале 2003 года в Англии сгорела уникальная библиотека мировой военной истории. Современная противопожарная техника оказалась бессильной остановить пожар. Самым надежным средством сохранения информации на тысячелетия является запись на глиняных пластинках с последующим обжигом их и хранение в земле с пересыпанными песком глиняными страничками. Так делают монгольские монахи и в настоящее время. Другого способа хранения от варварского уничтожения письменных памятников со 100% гарантией неизвестно. Вспомним шумерские глиняные таблички.

Проблема каталогизации и быстрого доступа к информации так же имеет очень большое значение. Нашу задачу мы видим: первое, в компьютерном и техническом обеспечении потребностей исследователя, второе, в компьютерном объединении по программе ВИКТОРИД всех достигнутых знаний и сохранение их на миллионы лет. Третье, обеспечение доступности знаний для всех категорий людей, включая школьников. И,

последнее, необходимо надежное захоронение тех антигуманных знаний и сведений, которые могут быть использованы врагами человечества против цивилизации.

Мы устанавливали выполнение задачи на 1 тысячу лет вперед (а нужно было бы на 10 тысяч). Какое яйцо будет заложено, такая курица (упитанная или общипанная, ципленок или орленок) вырастет. Разумеется, представленный Техническим отделом материал не является последней инстанцией, а только частью большой единой, коллективной программы.

Надеемся, что Украина и Россия внесут свой весомый вклад в дальнейшее развитие данной проблемы.

Используемая литература:

1. Извещение о регистрации заявки. Всесоюзный фонд социальных идей. М., 1985, N 1327
2. Дудченко В.И. Системная азбука «ВИКТОРИД» для начальной школы». «Начальное образование, N 3, 1993.

В.И. Дудченко.

Проблемы технического отдела Украинского Университета города Москвы в 2003-2005 гг.

В 2002 году в Украинском университете в Москве (УУМ) был создан технический отдел. Основными задачами его являются создание единого украинского технического пространства. В первую очередь должна быть создана техническая база УУМ. Далее необходимо создать банк данных по техническим вопросам, который будет отражать состояние технических проблем в украинской диаспоре в России.

Основными задачами технического отдела будет – создание банка (на основе существующих юридических лиц украинских общественных, научно-культурных организаций), технических статей, оказывающих действующую помощь в единой системе электронной связи с помощью электронной почты и интернета. Итак, технический отдел должен оказывать техническую поддержку для удовлетворения научных, образовательных ценностей Украинского Университета в Москве, согласно Закону о культурной национальной автономии в Российской Федерации. Не последнее место эти научные исследования имеют в украинской диаспоре в Москве. Подготовлены компьютерные макеты вестников Украинского Исторического Клуба и Украинского Университета в г. Москве. Напечатаны фотоматериалы конференции для Вестника Украинского Университета, для подготовки обзорного фотоальбома. На основе видеоматериалов в Львове создан документальный научный видеофильм, рассказывающий о научных конференциях. Подготовлены и выпущены буклеты и брошюры, посвященные научно-практической работе украинских ученых и исследователей украинской диаспоры. В интернете открыт компьютерный сайт с информацией о работе научных исследований. На видеомagneтoфoне просматривались материалы о древних кельтах на территории Англии. Печаталась «Украинская газета» Украинского исторического клуба. В настоящее время решаются проблемы с обеспечением современной техники, взаимодействия с другими украинскими организациями, научным анкетированием, банком необходимых данных, созданием

дистанционного обучения, ретрансляцией культурных, научных программ с помощью интернета, реализацией научной информации и др.

Несмотря на большие трудности, мы надеемся, что постепенно эти проблемы будут решены и будут поставлены другие задачи (более сложные) для удовлетворения национальных, культурных потребностей Украины в России.

Используемая литература:

1. В. Дудченко. Доклад «ВИКТОРИД» как вариативная методика обучения». Отзыв Академии педагогических наук. Кафедра методики. М. 1994.
2. В. Дудченко. «ВИКТОРИД – Общесистемная Азбука. Календарь. М. МГОПУ. 1997
3. В. Дудченко. Музыкальная системная азбука «ВИКТОРИД». М. МГОПУ. 1997.
4. В. Дудченко. Системная азбука «ВИКТОРИД» в начальной школе. «Начальная школа», 1993, N 3, с.71.
5. В. Дудченко. Евроазбука и культурно- образовательные цели, решаемые с помощью общесистемной азбуки «ВИКТОРИД». М. МГОПУ. 2000. С.254

В.И.Дудченко Системная азбука Дудченко

В процессе фундаментального обучения в начальной школе сформировалась определенная методика формирования начальных знаний. Например, обучение азбуке в первом классе проводится два-три месяца. На основе озученных букв далее знания накапливаются и изучаются при изучении «Букваря», «родной речи» и т.д. Когда придет время изучать иностранный язык во втором, а при переучивании (что практически происходит не так уж редко) в более старших классах, то основа знания, не проверенной методике начинаются с азбуки («ей», «би», «си» ... или «а», «бе», «се»). Потом в рядах Советской Армии или по гражданской специальности радиотелеграфиста снова изучается азбука («ти-та», «та-ти-ти-ти, «ти-та-та), моряки изучают семафорную азбуку и т.д. Изучение любой азбуки, несмотря на видимую элементарность, протекает не гладко. Усвоенное и практическое применение также протекает не легко и требует много времени. На наш взгляд эту проблему можно было бы облегчить, если бы перейти к системной азбуке, имеющей в своей основе какую-то базовую азбуку.

Этого можно добиться, создав единую государственную системную азбуку, имеющей особенности:

1. За основу системы принять принцип объединения азбук в грамматике, в ЭВМ, в радиотелеграфии принять математическую модель, принятую в ЭВМ.
2. В качестве базовой принять математическую математическую модель, принятую в ЭВМ,
3. За основу предлагаем принять деление системы на 12 частей (неравных).
4. Из 12 групп выделяется 10- общих и 2 отличительные группы.

- 5 Действующим звеном считать не всю системную азбуку, а только ту ее часть, которая требуется для конкретных целей.

Системная азбука "Викторид"

№	Ки-рил-ли-ца	Ла-ти-ни-ца	Двоичный код кириллицы	Двоичный код латиницы	Пре-товая азбу-ка	Пот-ная азбу-ка	Музыкальные ноты													
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1.	А Я	А	А	00001/ 1/	00000/32/	00001/ 1/	крас- А													
2.	Б П	В Р	В Р	00010/ 2/	10000/16/	00010/ 2/	оран- В													
3.	В Ф	У Р	У Р	00011/ 3/	10101/21/	10110/22/	жель- У													
	Ж Ш	Ш	Ш	00111/ 7/	11001/25/	10111/23/	ний- Ш													
4.	Г	Г	Г	00100/ 4/		00111/ 7/	фио- Г													
	Х Н	Н	Н	10110/22/		01000/ 8/	лет- Н													
	К	К	К	01011/11/		01011/11/														
5.	Д Т	Д Т	Д Т	00101/ 5/	10011/19/	00100/ 4/	зеле- Д													
	Е Э	Е	Е	00110/ 6/	11110/30/	00101/ 5/	галу- Е													
	Е О	О	О	00110/ 6/	01111/15/	01111/15/	бой- О													
7.	Ц	С	С	10111/23/		00011/ 3/	жел- С													
	И Й	І Ј	І Ј	01001/ 9/	01010/10/	01001/ 9/	бе- І													
	У У	У	У	10100/20/	11111/31/	10101/21/	лий- У													
9.	З С	З С	З С	01000/ 8/	10010/18/	11010/26/	бири- З													
	Л М	Л М	Л М	01100/12/	01101/13/	01100/12/	зель- Л													
	Н Р	Х Н Р	Х Н Р	01110/14/	10001/17/	01110/14/	чер- Н													
	М	У	У	10010/18/		10010/18/	ний- М													
11.	Ъ Ъ	Х	Х	11011/27/	11101/29/	11100/24/	но- Ъ													
	М	У	У	11100/28/		11101/25/	ричи- М													
12.	Ч			11000/24/			пур- Ч													
	Ц			11010/26/			пур- Ц													
		Q	Q			10001/17/	ний- Q													

В.И.Дудченко
Фонографическая украинская азбука.

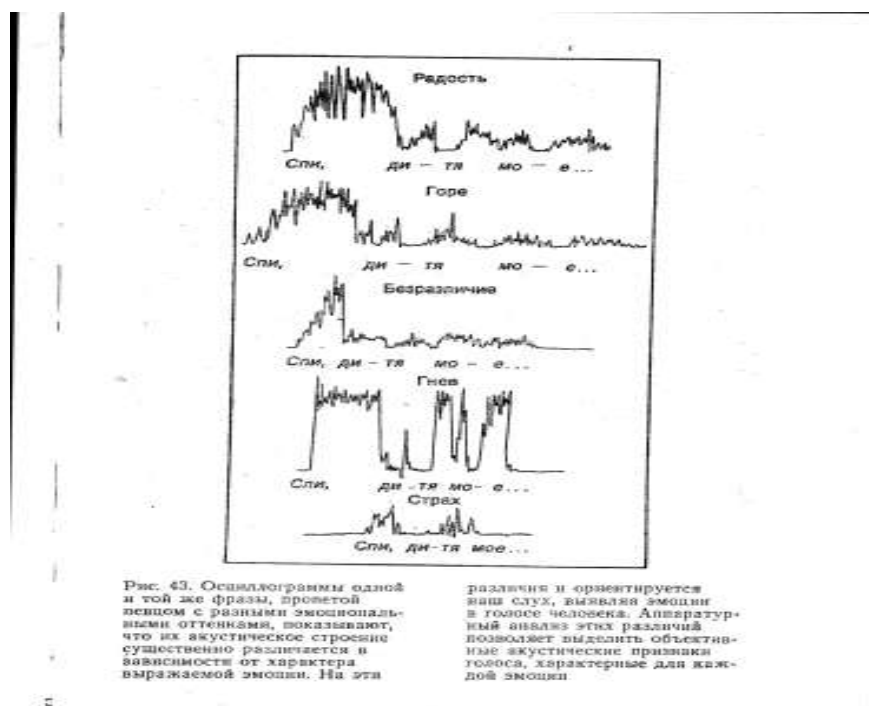
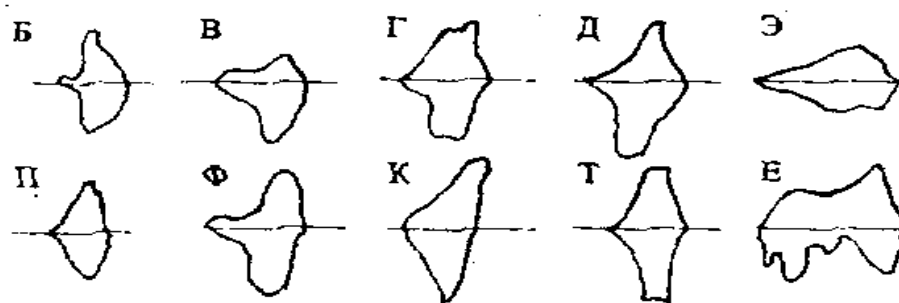
Мы привыкли к использованию буквенной знаковой азбуки для чтения, обмена информацией. На настоящее время всех нас это вполне устраивает. Но есть совсем другой, графофонетический способ обозначения букв. Она имеет вид видеосигнала, который расшифровывается с помощью технических средств или, в простейших случаях, визуально. В нижеприведенной таблице впервые представлена украинская фонетическая азбука. Можно говорить об этих знаках только как о фонемах.

Следующим этапом является фонемный текст информации. Без него невозможно говорить о качественной и количественной стороне звукоподачи речи.

Эта сторона звуковой речи очень важна при художественном чтении, при подготовке деловой речи, доклада в коммерческих встречах, на научных конференциях, в песенном, особенно вокальном творчестве, при коррекции речи детей при задержке формирования правильной речи и в клинических случаях. По каждому этому пункту необходимо писать отдельную статью. Без технического, информационного, программного обеспечения решение более высоких задач в более короткие сроки – невозможно.

На последующей таблице ясно видна разница эмоции при исполнении песни «Спи, дитя мое». Никакими другими средствами такой фактор не записать в знаковой системе.

Фонографическая украинская азбука ВИКТОРИД (фрагмент)



В.И.Дудченко Расступись ВИКТОРИД - ТРИЗ идет!

ТРИЗ и АРИЗ давно известные разработки. Нас интересует соединение простейших операций (раборка и сборка) и самых сложных технических задач. Это помогает осуществить система ВИКТОРИД. Вот какой вид таблицы мы получим в простейшей интерпритации.

1. Ассиметрия, антивес, антидействие, изменение агрегатного состояния объекта
2. Подушка, подложенная заранее, применение «посредника»
3. Вред обратить в пользу, вынести мешающую часть, использование фазовых переходов
4. Гибкие оболочки, копирование, применение кпозиционных материалов
5. Дробление объектов, динамичность, тепловое расширение, применение тонких пленок
6. Объединение, обратная связь, изменение окраски, однородность, отброс и регенерация частей, применение сильных окислителей и т.д.

Если в дошкольной группе детей обучение разборке и сборке вполне достаточно на первом этапе, то дальше обучение усложняется. По нашему мнению, каждый бакалавр или выпускник среднего технического заведения должен знать перечень

технических способов для решения технической задачи в полном объеме. Насколько нам известно, в техниках, ПТУ на это внимание не концентрируется.

Мы считаем, что новый подход в обучении и внесение всех способов решения технических задач должно войти в программы обучения не только средних специальных заведений, но и в школы и в ВУЗы в научно обоснованном количестве часов обучения.

В.И.Дудченко Азиязбука “ВИКТОРИД”

Подчеркиваем с самого начала, что данная азбука не задевает национальные интересы любой страны даже самой маленькой. Даже наоборот, мертвые языки, языки малых народностей навсегда будут закреплены в Единой таблице самых различных азбук. Нам известна ЕВРОАЗБУКА «ВИКТОРИД». Она составлена на тех же основах, на которых основана Общесистемная азбука «ВИКТОРИД».

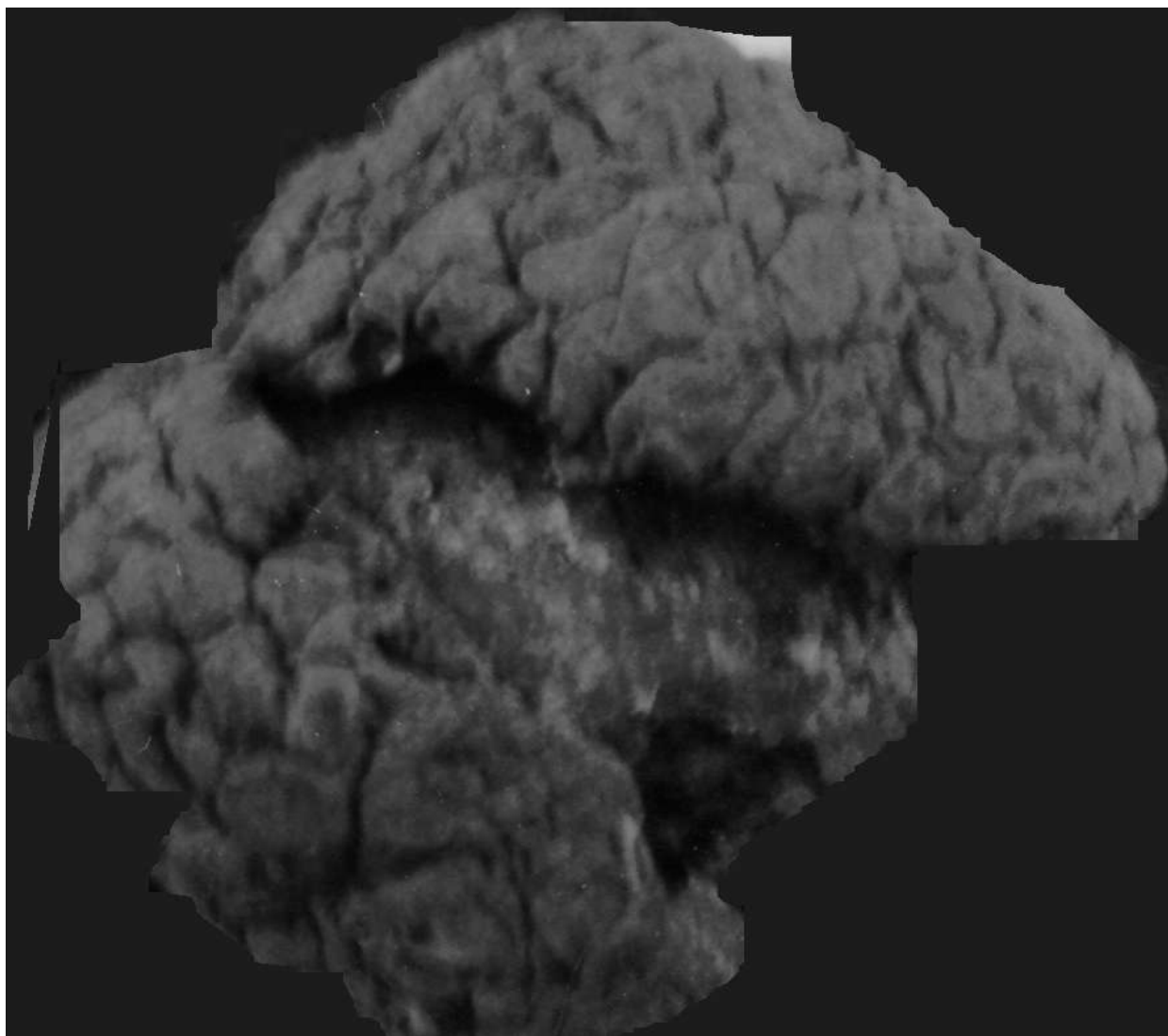
Так как Азбука составлена как общесистемная, то нам интересно продолжить наши исследования и представить на суд читателей АЗИЯЗБУКУ «ВИКТОРИД». Она связана с русской, украинской азбуками. Как и должно было аналогично выглядеть в первой графе вместе с русской буквой «А» будут находиться корейская, арабская азбуки, представленные буквой «А». Точно также во второй графе будут находиться графемы буквы «Б». Кстати, нам интересно показать международную графему буквы «А».

В нашем примере для сравнения приведена стенографическая азбука. По вышеприведенному примеру в данные графы могут подключиться азбука хинди и азбуки других азиатских государств, даже японская фонетическая азбука «кана». Мы представляем только первые попытки представить Азбуку ЕВРОАЗИИ «ВИКТОРИД». В дальнейшем будут подключены другие азбуки. Но это не значит, что все эти азбуки необходимо изучать. Необходимо изучать только две или три выбранные азбуки. Этот выбор будет зависеть от экономических, научных, культурных и других целей. Нам представляется, что такой подход поможет избежать за счет аналогии более 50 процентов времени сократить при изучения новой азбуки. Особенности изображения национальных азбук является основой графики вообще, что является основой четкости изображения знаков.

	I	II	III	IV	V	VI
Стено- граф- ич. азб.	/	/	?	?	/	/
Нацио- нальн. азб.	А Я Б П	В Ф Ж Ш	Г Х К	Д Т	Е	О
Корейская азбука	А Я Б П	В Ф Ж Ш	Г Х К	Д Т	Е Ё	Э О
Арабская азбука	ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك ل م ن هـ و					

В.И.Дудченко
ВИКТОРИД и клоны растений.

Нам известно, что сельскохозяйственные культуры, например, картофель, имеют свои природные данные для развития и размножения. Картофель выращивается, в основном, через посадку клубней. В Московской области существуют сельские хозяйства, специализирующиеся на выращивании самых лучших сортов картофеля. Есть понятие «выращивать картофель». Понятие «родится крфофель» пока нет.



Мы предлагаем вариант выращивания молодого картофеля из клубней старого. Есть практический результат такого эксперимента. Узнаете? Специально для строгих оппонентов мы увеличили фотографию. На ней хорошо видна сморщенная кожура старой картофелины, из которой вылезает покрытая новой кожурой молодой картофель. Это – единственная в мире фотография молодого клубня картофеля, родившегося в буквальном смысле внутри старого картофеля. Биологи говорили, что данный феномен им неизвестен.

В выводе мы отметим, что лучше сначала научиться создавать клоны картофеля, чтобы весной есть молодой картофель, а потом уже думать о клонировании человека и ответственности за него.

В.С.Идзьо, О.Г.Храбан.
Протоколы заседаний Украинского Исторического Клуба,
в которых зафиксированы апробации
Международной общесистемной азбуки «Викторид».

Протокол № 2
засідання

Українського Історичного Клубу м. Москви (УІК)

1998 р.

м. Москва

приміщення українського відділення МБ 147.

Головуючий: В.С.Идзьо

Секретар: О.Г.Храбан

Присутні випускники історичних факультетів,

Члени Ради Українського Історичного Клубу:

В.С.Идзьо, Б.О.Тимошук, Т.С.Петрова, П.М.Дуброво, І.Я.Смульський,
О.Д.Кисельов, А.А.Мануйленко, Ю.Ф.Овченко, В.Ф.Осауленко,
Р.В.Мартинюк, В.М.Кабузан, М.С.Сімеряга, М.С.Забочень, О.С.Масикевич,
О.Ю.Котов, В.Я.Гордієнко-Головко, В.В.Грищенко, А.Л.Хорошкевич,
І.П.Русанова, Ю.Е.Шустова, С.В.Яковенко, І.В.Роздобудько, О.О.Бичков,
В.В.Кривенький, Г.О.Санін, В.Я.Прохоренко, Т.В.Муранівський, О.Г.Храбан,
Б.М.Флоря, Н.А.Тимченко, О.А.Олійник, А.Г.Олександрова, В.Ф.Калмиков,
І.І.Чечель, В.В.Костишин, С.І.Святодух, В.М.Нирко, Л.О.Чорнова,
І.В.Сукманський, Л.В.Поліщук, М.О.Козло, В.М.Лозинський, О.Р.Мота,
В.А.Дороніцин, О.Г.Вашенко, Ю.Г.Година, Л.І.Дорошенко, С.І.Дяченко,
В.В.Клименко, В.М.Коробко, В.П.Волков, С.І.Біда, В.В.Хмельовий,
Д.І.Турчик, М.В.Арендаренко, Ю.Г.Година, В.В.Васильчук, О.В.Кватерук,
Р.В.Несторенко, Б.В.Левицький, І.В.Скрицький, А.Т.Чопенко,
П.І.Явтушенко, С.Б.Ященко, С.О.Петренко, М.В.Нечай, Ф.В.Потураєв,
С.В.Прокушкін, М.В.Кучер, С.Т.Левко, О.О.Мітченко, В.О.Мақун,
І.І.Напольських, С.О.Недужий, Р.П.Литвиненко, О.В.Павленко, С.А.Плахота,
А.С.Решетняк, С.Б.Ященко, М.П.Соломанюк, О.С.Ткаченко, Р.М.Полоз,
Б.П.Мовчан, І.І.Кривулько, В.Г.Криқуненко, Б.О.Лижник, О.В.Крут,
Г.П.Білоус, Г.Л.Борис, С.Й.Блуз, С.І.Буртник, Т.В.Войтенко, М.Г.Боронос,
М.С.Бойко, М.О.Блик, В.М.Підгорний, В.А.Нагорний, С.І.Святодух,
В.І.Зорич, Т.П.Анісімова, О.А.Дзигар, Л.О.Олійник, В.З.Довгань.

Порядок роботи засідання.

І.Слухали: голову УІК В.С.Идзьо.

“Шановні колеги! Сьогодні перед нами виступить наш член УІК Віктор Іванович Дудченко, дякуючи клопіткій праці якого ми зможемо побачити плоди своєї праці, а саме проведення наукової конференції: ”Українська діаспора в Росії”.

Таким чином, завдяки кінематографічній здібності В.І.Дудченка, сьогодні проходить “Презентація документального фільму по матеріалах І міжнародної конференції “Українська діаспора в Росії”.

Перегляд тривав дві години опісля В.І.Дудченко відповів на низку запитань, ініціював широку дискусію.

Присутні 26 членів Ради УІК, 85 членів УІК та шанувальників української історії.

Голова

Українського Історичного Клубу м. Москви

В.С.Ідзьо

Секретар

Українського Історичного Клубу м. Москви

О.Г.Храбан

Протокол № 4

засідання

Українського Історичного Клубу м. Москви (УІК)

10 квітня 1999 р.

м.

Москва

приміщення українського відділення МБ 147.

Головуючий: В.С.Ідзьо

Секретар: О.Г.Храбан

Присутні випускники історичних факультетів,

Члени Ради Українського Історичного Клубу:

В.С.Ідзьо, Б.О.Тимошук, І.Я.Смульський, О.Д.Кисельов, А.А.Мануйленко, Ю.Ф.Овченко, В.Ф.Осауленко, Р.В.Мартинюк, В.М.Кабузан, М.С.Сімеряга, М.С.Забочень, О.С.Масикевич, О.Ю.Котов, В.Я.Гордієнко-Головко, В.В.Грищенко, А.Л.Хорошкевич, І.П.Русанова, Ю.Е.Шустова, С.В.Яковенко, І.В.Роздобудько, О.О.Бичков, В.В.Кривенький, Г.О.Санін, В.Я.Прохоренко, Т.В.Муранівський, О.Г.Храбан, Б.М.Флоря, Н.А.Тимченко, О.А.Олійник, А.Г.Олександрова, Т.М.Дудко, В.Ф.Калмиков, І.І.Чечель, В.В.Костишин, В.М.Нирко, Л.О.Чорнова, І.В.Сукманський, Т.С.Петрова, П.М.Дуброво, С.І.Святодух, Л.В.Поліщук, М.О.Козло, В.М.Лозинський, О.Р.Мота, В.А.Дороніцин, О.Г.Вашенко, Ю.Г.Година, Л.І.Дорошенко, С.І.Дяченко, В.В.Клименко, В.М.Коробко, В.П.Волков, С.І.Біда, В.В.Хмельовий, Д.І.Турчик, М.В.Арендаренко, Ю.Г.Година, В.В.Васильчук, О.В.Кватерук, Р.В.Несторенко, Б.В.Левицький, І.В.Скрицький, А.Т.Чопенко, В.Ф.Семененко, П.І.Явтушенко, С.Б.Ященко, С.О.Петренко, М.В.Нечай, Ф.В.Потураєв, С.В.Прокушкін, М.В.Кучер, С.Т.Левко, О.О.Мітченко, В.О.Макун, І.І.Напольських, С.О.Недужий, Р.П.Литвиненко, О.В.Павленко, С.А.Плахота, А.С.Решетняк, С.Б.Ященко, М.П.Соломанюк, О.С.Ткаченко, Р.М.Полоз, Б.П.Мовчан, І.І.Кривулько, В.Г.Крикуненко, Б.О.Лижник, О.В.Крут, Г.П.Білоус, Г.Л.Борис, С.Й.Блуз, С.І.Буртник, Т.В.Войтенко, М.Г.Боронос, М.С.Бойко, М.О.Блик, В.М.Підгорний, В.А.Нагорний, С.І.Святодух, В.І.Зорич, Т.П.Анісімова, О.А.Дзигар, Л.О.Олійник, В.З.Довгань.

Порядок роботи засідання.

І.Слухали: голову УІК В.С.Ідзьо.

“Шановні колеги! Сьогодні перед нами виступить наш член УІК В.І.Дудченко (1 лекція), який вважає, що УІК потрібно розвивати через історію та музику молодих українців. Тому його цикл лекцій “Міжнародна Азбука Вікторід для української діаспори в Росії” - буде для нас цікавою.

Доповідач на науковому фактичному матеріалі розповів що нам, що в наш час українці в Росії погано знають українську мову і більше спілкуються російською, тому колективом Українського Університету розроблена Міжнародна Азбука Вікторід для української діаспори в Росії, яка повинна задовольняти наші потреби, яка буде впроваджуватися в наукове і громадське і культурне життя української діаспори в Росії.

Доповідач відповів на низку запитань, ініціював широку дискусію.

Присутні 26 члени Ради УІК, 85 членів УІК та шанувальників української історії.

Голова

Українського Історичного Клубу м. Москви

В.С.Ідзьо

Секретар

Українського Історичного Клубу м. Москви

О.Г.Храбан

Протокол № 5 засідання

Українського Історичного Клубу м. Москви (УІК)

12 травня 1999 р.

м. Москва

приміщення українського відділення МБ 147.

Головуючий: В.С.Ідзьо

Секретар: О.Г.Храбан

Присутні випускники історичних факультетів,

Члени Ради Українського Історичного Клубу:

В.С.Ідзьо, Б.О.Тимошук, О.Д.Кисельов, А.А.Мануйленко, Ю.Ф.Овченко, В.Ф.Осауленко, Р.В.Мартинюк, В.М.Кабузан, М.С.Сімеряга, М.С.Забочень, О.С.Масикевич, О.Ю.Котов, І.Я.Смульський, В.Я.Гордієнко-Головко, В.В.Грищенко, А.Л.Хорошкевич, І.П.Русанова, Ю.Е.Шустова, С.В.Яковенко, І.В.Роздобудько, О.О.Бичков, В.В.Кривенький, Г.О.Санін, В.Я.Прохоренко, Т.В.Муранівський, О.Г.Храбан, Б.М.Флоря, Н.А.Тимченко, О.А.Олійник, А.Г.Олександрова, В.Ф.Калмиков, І.І.Чечель, В.В.Костишин, Т.С.Петрова, П.М.Дуброво, С.І.Святодух, В.М.Нирко, І.В.Сукманський, А.Р.Медведів, Л.В.Поліщук, М.О.Козло, В.М.Лозинський, О.Р.Мота, В.А.Дороніцин, О.Г.Ващенко, Ю.Г.Година, Л.І.Дорошенко, С.І.Дяченко, В.В.Клименко, В.М.Коробко, В.П.Волков, С.І.Біда, В.В.Хмельовий, Д.І.Турчик, М.В.Арендаренко, Ю.Г.Година, В.В.Васильчук, О.В.Кватерук, Р.В.Несторенко, Б.В.Левицький, І.В.Скрицький, А.Т.Чопенко, Т.С.Петрова, П.І.Явтушенко, С.Б.Ященко, С.О.Петренко, М.В.Нечай, М.В.Кучер, С.Т.Левко, О.О.Мітченко, В.О.Макун, І.І.Напольських, С.О.Недужий, Р.П.Литвиненко, О.В.Павленко, С.А.Плахота, А.С.Решетняк, С.Б.Ященко, М.П.Соломанюк, О.С.Ткаченко, Р.М.Полоз, Б.П.Мовчан, І.І.Кривулько, В.Г.Крикуненко, Б.О.Лижник, О.В.Крут, Г.П.Білоус, Г.Л.Борис, С.Й.Блуз, С.І.Буртник, Т.В.Войтенко, М.Г.Боронос, М.С.Бойко, М.О.Блик, В.М.Підгорний, В.А.Нагорний, С.І.Святодух, В.І.Зорич, О.А.Дзигар, Л.О.Олійник, В.З.Довгань.

Порядок роботи засідання.

І.Слухали: голову УІК В.С.Ідзьо.

“Шановні колеги! Сьогодні перед нами виступить наш члени УІК В.І.Дудченко з другою лекцією. Дослідник вважає, що УІК потрібно

розвивати через українців в Росії українську історію, музику та культуру. Тому його друга лекція “Музичне виховання дошкільнят українців і українок в українських сім’ях - як методика сприйняття української культури” - буде для нас цікавою.

Доповідач на науковому фактичному матеріалі розповів що нам, що в наш час українці в Росії погано знають українську музичну культуру, тому колективом Українського Університету розробив методику сприяння малолітніми українцями української культури в Росії. Ця методика повинна задовольняти наші потреби, тому її треба впроваджувати в наукове, громадське і культурне життя української діаспори в Росії.

Доповідач відповів на низку запитань, ініціював широку дискусію.

Присутні 26 члени Ради УІК, 85 членів УІК та шанувальників української історії.

Голова

Українського Історичного Клубу м. Москви

В.С.Ідзьо

Секретар

Українського Історичного Клубу м. Москви

О.Г.Храбан

Протокол № 6 засідання

Українського Історичного Клубу м. Москви (УІК)

14 червня 1999 р.

м. Москва

приміщення українського відділення МБ 147.

Головуючий: В.С.Ідзьо

Секретар: О.Г.Храбан

Присутні випускники історичних факультетів,

Члени Ради Українського Історичного Клубу:

В.С.Ідзьо, Б.О.Тимошук, О.Д.Кисельов, А.А.Мануйленко, Ю.Ф.Овченко, В.Ф.Осауленко, Р.В.Мартинюк, В.М.Кабузан, М.С.Сімеряга, М.С.Забочень, О.С.Масикевич, О.Ю.Котов, І.Я.Смульський, В.Я.Гордієнко-Головко, В.В.Грищенко, А.Л.Хорошкевич, І.П.Русанова, Ю.Е.Шустова, С.В.Яковенко, І.В.Роздобудько, О.О.Бичков, В.В.Кривенький, Г.О.Санін, В.Я.Прохоренко, Т.В.Муранівський, О.Г.Храбан, Б.М.Флоря, Т.С.Петрова, П.М.Дуброво, С.І.Святодух, Н.А.Тимченко, О.А.Олійник, А.Г.Олександрова, Т.М.Дудко, В.Ф.Калмиков, І.І.Чечель, В.В.Костишин, В.М.Нирко, І.В.Сукманський, Л.В.Поліщук, М.О.Козло, В.М.Лозинський, О.Р.Мота, В.А.Дороніцин, О.Г.Ващенко, Л.І.Дорошенко, С.І.Дяченко, В.В.Клименко, В.М.Коробко, В.П.Волков, С.І.Біда, В.В.Хмельовий, Д.І.Турчик, М.В.Арендаренко, Ю.Г.Година, В.В.Васильчук, О.В.Кватерук, Р.В.Несторенко, Б.В.Левицький, А.Т.Чопенко, В.Ф.Семененко, П.І.Явтушенко, С.Б.Ященко, С.О.Петренко, М.В.Кучер, С.Т.Левко, О.О.Мітченко, В.О.Макун, І.І.Напольських, С.О.Недужий, Р.П.Литвиненко, О.В.Павленко, С.А.Плахота, А.С.Решетняк, С.Б.Ященко, М.П.Соломанюк, О.С.Ткаченко, Р.М.Полоз, Б.П.Мовчан, І.І.Кривулько, В.Г.Крикуненко, Б.О.Лижник, О.В.Крут, Г.П.Білоус, Г.Л.Борис, С.Й.Блуз, С.І.Буртник, Т.В.Войтенко, М.Г.Боронос, М.С.Бойко, М.О.Блик, В.М.Підгорний,

В.А.Нагорний, С.І.Святодух, В.І.Зорич, Т.П.Анісімова, О.А.Дзигар,
Л.О.Олійник, В.З.Довгань.

Порядок роботи засідання.

І.Слухали: голову УІК В.С.Ідзьо.

“Шановні колеги! Сьогодні перед нами виступить наш член УІК В.І.Дудченко (3 лекція), який вважає, що УІК потрібно розвивати через історію та музику молодих українців. Тому його третя лекція із циклу “Міжнародна Азбука Вікторід для української діаспори в Росії” - буде для нас цікавою.

Доповідач на науковому фактичному матеріалі розповів що нам, що в наш час українці в Росії погано знають українську мову і більше спілкуються російською, тому колективом Українського Університету розроблена Міжнародна Азбука Вікторід для української діаспори в Росії, яка повинна задовольняти наші потреби, яка буде впроваджуватися в наукове і громадське і культурне життя української діаспори в Росії. Доповідач наголосив, що курс лекцій по Міжнародній Азбуці Вікторід для української діаспори в Росії, буде запропонована і Міністерству науки і освіти України і РФ для того щоб її ввести в обов’язкове вивчення для нацменшин, зокрема української в РФ.

Доповідач відповів на низку запитань, ініціював широку дискусію.

Присутні 26 члени Ради УІК, 85 членів УІК та шанувальників української історії.

Голова

Українського Історичного Клубу м. Москви

В.С.Ідзьо

Секретар

Українського Історичного Клубу м. Москви

О.Г.Храбан

Протокол № 33

засідання

Українського Історичного Клубу м. Москви (УІК)

22 листопада 2002 р.

м. Москва

Приміщення Культурного Центру України

Головуючий: В.С.Ідзьо

Секретар О.Г.Храбан

Члени Ради Українського Історичного Клубу:

В.С.Ідзьо, О.Д.Кисельов, А.А.Мануйленко, Ю.Ф.Овченко, В.Ф.Осауленко,
В.М.Кабузан, О.С.Масикевич, О.Ю.Котов, В.Я.Гордієнко-Головко,
В.В.Грищенко, А.Л.Хорошкевич, Ю.Е.Шустова, С.В.Яковенко,
І.В.Роздобудько, О.О.Бичков, В.В.Кривенький, Г.О.Санін, П.М.Дуброво,
О.Г.Храбан, Б.М.Флоря, В.І.Дудченко, Т.С.Петрова, С.І.Святодух,
В.А.Нагорний.

Члени Українського Історичного Клубу::

Н.А.Тимченко, О.А.Олійник, А.Г.Олександрова, В.Ф.Камиков, І.І.Чечель, В.В.Костишин, В.М.Нирко, Т.С.Петрова, П.М.Дуброво, С.І.Святодух, І.В.Сукманський, Л.В.Поліщук, І.Я.Смульський, М.О.Козло, В.М.Лозинський, О.Р.Мота, В.А.Дороніцин, О.Г.Ващенко, Л.І.Дорошенко, С.І.Дяченко, В.М.Коробко, С.І.Біда, В.В.Хмельовий, Д.І.Турчик, М.В.Арендаренко, В.В.Васильчук, Р.В.Несторенко, Б.В.Левицький, П.І.Явтушенко, С.Б.Ященко, С.О.Петренко, Ф.В.Потураєв, М.В.Кучер, С.Т.Левко, О.О.Мітченко, В.О.Макун, С.О.Недужий, І.І.Напольських, С.О.Недужий, Р.П.Литвиненко, О.В.Павленко, С.А.Плахота, А.С.Решетняк, С.Б.Ященко, О.С.Ткаченко, Р.М.Полоз, І.І.Кривулько, В.О.Лижник, О.В.Крут, Г.П.Білоус, М.О.Блик, Г.Л.Борис, С.Й.Блуз, С.І.Буртник, Т.В.Войтенко, М.Г.Боронос, М.О.Блик, В.М.Підгорний, В.А.Нагорний, Л.О.Олійник, Є.К.Дейч.

Порядок роботи засідання.

І.Слухали: голову УІК В.С.Ідзьо.

Шановні колеги! Сьогодні перед нами виступить наш Член Ради, професор Українського Університету В.І.Дудченко, який виступить з науковою доповіддю “Міжнародна азбука ВІКТОРІД, як система для вивчення Українознавства”.

Доповідач розкрив розвиток сучасного українознавства і наголосив, що для його успішного впровадження і вивчення слід застосувати міжнародну загальносистемну Азбуку “Вікторід” на базі якої можна більш-успішно, дистанційно вивчати українознавство на всіх теренах Росії. Азбуку “ВІКТОРІД”, на думку професора В.І.Дудченко, слід впроваджувати застосовуючи дистанційну систему, яку слід облаштувати в усіх регіональних відділеннях “Об’єднання українців Росії”.

Доповідач показав фактичний матеріал, відповів на низку запитань, ініціював широку дискусію.

Всі присутні привітали завідувача технічним відділом УУМ з успішним захистом кандидатської дисертації.

Присутні 24 члени Ради УІК, 59 членів УІК

Голова

Українського Історичного Клубу м. Москви

Секретар Українського Історичного Клубу м. Москви

В.С.Ідзьо

О.Г.Храбан

Стихосложение ВИКТОРИД.

Стихосложение является каким-то волшебным действием. Азбука Викторид подчеркивает именно эту особенность указанного искусства. Здесь необходимо определить центральное зерно проблемы. Оно заключается в том, что стихосложение не является обязательным для человека. Гораздо проще пользоваться готовыми формами и наслаждаться музыкой стиха.

«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит.» (131).

(131) А.Княжицкий и др. "Рабочие тетради Шаг за шагом. Литература.. Опыты стиховедения." Издательство гимназии "Открытый мир", М., 1995, с.16.

Или на украинском языке стихи неизвестного автора:

“Чорнії брови, карії очі!
Страшно дивиться підчас на вас;
Не будеш спати ні вдень, ні вночі,
Все будеш думать, очі, про вас.”

Но, бывает, что человеку хочется излить свои мысли в рифму, т.е. получить музыкальное оформление душевного состояния. Чаще всего это делается для себя лично. Но иногда их можно показать своим лучшим знакомым. Какое наслаждение увидеть радостное настроение на лицах ваших слушателей, если ваши стихи оказались удачными!

Несколько стихотворений – это, конечно, не значит, что мы стали поэтом. Но, все же, некоторые, наиболее удачные стихи мы решили опубликовать после строгого опробования их среди своих друзей, в том числе музыкантов. Хочется подсказать, не пишите стихи через силу, не пишите всякую ерунду. Пишите от души.

В.И.Дудченко изучает системы знаков, которые используются в общении людей. Мне довелось рецензировать его статью педагогического характера, которая признана полезной для обучения детей чтению (статья опубликована в журнале «Начальная школа», N 3, 1993). В настоящее время он подготовил статью «Системная азбука – ВИКТОРИД», в которой рассмотрено 16 знаковых систем, имеющих различные структуры.

Автор обнаружил их особенности, изучил их функционирование. По моему мнению, его статья может представить интерес для научно-популярного издания, она может быть полезна людям разных специальностей и социальных групп.

Или на украинском языке стихи неизвестного автора:

“Чорнії брови, карії очі!
Страшно дивиться підчас на вас;

Не будеш спати ні вдень, ні вночі,
Все будеш думать, очі, про вас.”

ВИКТОРИД ставит в стихосложении очень простые задачи. Первое, что нужно знать – это название самой популярной украинской песни.

Удивительно, но украинцы не могут правильно ответить на этот вопрос.

Самыми простыми стихами, которые должен знать любой украинец:

«Жили у бабуси

Два веселых гуся –

Один белый, другой серый

Два веселых гуся » и т.д.

Разумеется, эта песня для малышей 3 – 5 лет. Потом предлагаются стихи знаменитых поэтов. Например, Шевченко, Леси Украинки и других.

Далее мы предлагаем не очень известные стихи, хотя они звучат неплохо.

Если вы не можете остановиться и все время пишете стихи, то помните, что в украинских стихах, песнях на первом месте стоит смысл, идея, а потом уже ритм, форма стихосложения, рифмы и прочее.

Стихи.

В.И.Дудченко.

«Бог в нас самих».

Взошел. Высоко! Вот Небесный дворец.

«Крестом осени нас, Владыко – Творец!

Дай ум рабам глупым творить, не стрелять

И Душу за деньги не променять!»

Спустился. Жду Чуда, а Чуда все нет.

«Скажи Всевершитель свой мудрый ответ!»

Вдруг слышу: «Ищите грехи не в ошибках других,

Проблемы в двуличности. Бог в нас самих».

В.И.Дудченко.

«Народ-герой 1945 г.»

(В день 50-летия Победы в Великой Отечественной войне
1945 г.)

Что старый солдат призадумался!

Не радуется алый восход?

Злой бой ли тебе пригрезился,

Атаки и тяжкий поход.

Припев:

Не ты виноват, что судьбою

Огонь сквозь тебя прошел

И подвиг народа-героя

На пьедестал взошел.

В лесочке ликует синичка,
А жаворонок славит полет
И вдохновенно сердечно
Любовь Соловей воспоеет.

Припев.

И вы, наша совесть, потомки
Навеки гордиться должны
Не властью, богатством «котомки» –
Делами Великой страны.

Припев:

Не ты виноват, что судьбою
И ты сквозь огонь прошел.
И Жуков с народом-героем
На пьедестал взошел.

9 мая 1995 г.

В.И.Дудченко.

Спешил я на свадьбу к невесте
Воскресным, счастливым днем...
Вдруг гром: я в окопе злосчастном,
Жены нет и разрушен мой дом.

Колени врагам не склоняли,
В атаку бежали и шли
И сколько в нас бомб не бросали
С победой к рейстагу пришли.

В.И.Дудченко.

Клятва морякам «Курска».

Чайки родных берегов
От рока хранят моряков,
Ученья морские идут –
Не только на суше «редут».

Припев:

Слава ушедшим героям!
Слава героям в веках!
Клятву несите народам:
Память о моряках!

Вздогнул морской русский щит:
Сердце подлодки молчит.
Как сохранить сыновей
Для Родины, для матерей?
Припев.

Боль от потерь велика,
Вечность пред ней коротка.
Но морская душа как маяк,
Не гнется пред роком российский Моряк.

Припев.

В.И.Дудченко
«С признаньем я у Ваших ног»

Музыка Г.Свиридова

С признаньем я у Ваших ног,
Цветы дарю тому, кто сердцу дорог.
Покоя нет, кто руку даст мне,
Коль вьюгой занесен след милой в злой тьме.
Покоя нет, кто руку даст мне,
Коль вьюгой занесен след во тьме.

Но как горька судьба моя
Быть одному в тиши, без Вас страдал как я.
Кричал: «Метель! Уймись скорее!
Открой путь к той, что всех цариц милее.
Кричал: «Метель! Уймись скорее!
Открой путь к той, что всех цариц милей».

А.С.Пушкину в день 200-летнего юбилея.

С признаньем мы у Ваших ног.
Цветы к ногам тому, кто сердцу дорог.
А двести лет вселяют веру:
Встряхнется Русь, пожнет победу.

Ты как Руслан опять встаешь,
Вернешь Величье вновь, Уверенность вернешь.

Весна придет. Улыбки, счастье Вам,
Любовь что б возвратить безднам и векам!

В.И.Дудченко.

«Я не хочу иной судьбы»

Мерцают томно фонари
Лицо ласкает вечер,
Ни «Да», ни «Нет» не говори,
Но помни: мир не вечен

Припев:

Наступит день, наступит час,
Когда Любовь достигнет нас.
Блеск глаз и дрожь твоих ресниц
Затмят все звезды, всех цариц.

Я не хочу иной судьбы,
Ни денег, ни звезды героя,
Лишь жду, что б мне кивнула ты
Взаимный мост не строя.

Припев:

Я тенью за тобой лечу,
Не чуя снега, зноя
И все догнать тебя хочу,
Не зная сна, покоя.

Припев.

Мачта и парус.

Не нужен мне такой причал,
Что б от тоски я закричал.
Не нужен мне тот теплоход,
Что не имеет ход вперед.

Припев:

Трещат надежды, ты не злись.
Как мачта с парусом со скрипом, но держись!

В пути мне нужен капитан,
Тот, кто имеет тонкий стан
И губы жаркие нужны,
Что б бури были не страшны.

Припев.

Ты не надейся и не жди,
Что ждут нас штиль, а не дожди
И океан лишь тот пройдет,
Кто верность друга сквозь бури пронесет.
Припев.

В.И.Дудченко “ДЕРЖИСЬ!”

ЗАПЕВ

Злякався сісти на пором, (з-побоявся бы, с- сесть)
Что в океані крутить шторм, (щ- что, к- треплет)
Мені не треба мерседес (м - мне, т - нужен)
Без тормозів та трьох колес, (та- и, т 3 - трех)

ПРИПЕВ:

Фортуна вертка, не журишь (в - ненадежна ж- печалиться)
Як щогла з парусом зі скрипом, та тримайсь! (я-как, щ-мачта, з-со, т2-
держись)

В похід потрібен капітан, (п - путь, п2- нужен)
Такий, що має тонкий стан, (м - имеет)
Палкі уста потрібні їй, (п - пылкие)
Щоб бурі були не страшні. (б - были)

ПРИПЕВ.

Не зарікайся, не бурчи, (з - ручайся, б- ругайся)
Не тільки ласка, є - дощі (т - только, д - дожди)
І океан лиш той пройде (п - пройдет, т- тот)
Хто вірність в серце пронесе (х-кто, в-верность, з-с)

ПРИПЕВ.

В.И. Дудченко.
“У Бондарева спроси.”

Где найти такую гель,
Что течет как Агидель.
Там цветов душистых вал,
Там признаться я бывал...

Танк горит перед окопом
Другой сбоку норовит
Раздавить нас сразу скопом,
Был танк и уже горит.

Сталинград уж взят в кольцо
Прорвать прут – факт налицо.
Как бы зло не скрежетал
“Тигр” навеки в луже стал.

Как Мессершмит и ИЛ
В бой Сатана, Гавриил
Силы свои ведут.
Где в этот час твой “редут”?

Подвиги наших отцов
Не знают преград и оков.
И, если бороться нет сил , –
Как быть у Бондарева спроси.
Приведем еще три стихотворения на духовные темы А.Белова.

Молитва

Отрекись от Земных наслаждений,
Днем и Ночью молиться начну;
Устранюсь от греховных суждений,
Буду верить Ему Одному!

Не нужны мне мирские награды
Буду жить я лишь думой о Нем,
Мою душу согреют лампы
Своим благостным, светлым огнем!

Я смиренно приму Все страданья,
Отмету Все сомнения прочь,
И душа, совершив покаянье,
Улетит в Первозданную Ночь!
Девочка пела в Церковном хоре.

Девочка пела в Церковном хоре
О странниках вечно идущих пути,
О кораблях, затерявшихся в море,
О людях, мечтающих счастье найти.

Чудно звучал ее ангельский голос,
Пламя кивало в горящих свечах,
Вздрагивал нежно каштановый волос
И покрывало на хрупких плечах.

Всем показалось, что бедные люди
Счастье свое наконец обрели,
Что обездоленных больше не будет
И в тихую гавань зайдут корабли.

Девичий голос был ясен и звонок,
Но тут, у раскрытых Церковных дверей
Громко заплакал чей-то ребенок
И Каждый вновь вспомнил о боли своей!

Чувство дивного самозабвения.

Чувство дивного самозабвения
Наполняет Всю душу мою
Гласу Вещего повиновения
Я всю Душу свою отдаю.

Наступает Момент Величавый
Я в смиренную Ризу одет,
Совершаю обряд запоздалый
И даю свой Священный обет.

Я Всевышнему стану молиться
И к Иконам Святым припадать.
Я хочу в светлый мир возвратиться
И смиренным послушником стать! (2001 г.)

В.И.Дудченко
Музыкальная общесистемная азбука ВИКТОРИД

Она включает ряд интересных положений. Звукоряд в этой азбуке начинается с ноты ЛЯ(а не с ноты ДО). Весь звукоряд имеет вид (по системе Викторид): ЛЯ, СИ, ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ. В результате этого настройка производится всегда по первому ладу звукоряда. Так как нотой ЛЯ в тональности ЛЯ-минор почти всегда заканчивается мелодия, то педальная нота в коде всегда будет звучать с наилучшей настройкой, без искажений.

Букве **А** в латинице соответствует нота ЛЯ. В виду того, что Музазбука ВИКТОРИД рассчитана для обучения малышей дошкольного возраста или людей плохо поддающихся музыкальному образованию (пенсионеры, инвалиды молодые и немолодые и т.д.), первую ноту целесообразнее обозначить первой буквой алфавита **А**, если хотите, то цифрой **1**.

Для практических занятий нужно знать только первые 8 букв латиницы или счет **от 1 до 8**. На первое время к нотной грамоте можно даже не прикасаться. Система ВИКТОРИД предусматривает незаметный переход к обучению нотной грамоты, как бы играючи. Всем известно, что тональности ЛЯ-минор и ДО-мажор параллельны и пентонный переход от ДО-мажора на ЛЯ-минор никакого негативного влияния не сыграет. А в плане первичного обучения проще начинать с Буквы **А**, а не с **С** или с какой-нибудь другой буквы. Общесистемная азбука ВИКТОРИД имеет сквозное обучение - от 4 до 60 лет можно начинать освоение мира музыкальных звуков.

Самым первым этапом в музыке был вопрос: назовите самую распространенную украинскую детскую песню, которую знают все? Оказалось, что даже для некоторых украинцев этот вопрос показался очень трудным. С этой песни мы и начнем завоевывать музыкальное пространство в кругу семьи и закончим сольным концертом на международной эстраде. Мы не шутим. Вот подтверждение. «Виктор Иванович! Приглашаю Вас на свое первое сольное эстрадное представление в Клубе ” МАННЕТТЕН ” в гостинице Россия. Благодарю за помощь в записи музыки для вокала. Оля Т.».

Для простоты напишем мелодию с помощью цифр. Пусть первооткрывателей это не пугает, ведь, раньше музыка считалась точной наукой.

Выглядеть это будет так.

ЛЯ – минор

«Жили у бабуси два веселых гуся,

Один белый, другой серый –два веселых гуся».

1 SCREEN 0: CLS : WIDTH 40: KEY OFF

2 LOCATE 11: PRINT TAB(12); "Композитор БИЗЕ "

3 LOCATE 13: PRINT TAB(14); "Ария ТОРЕОДОРА "

4 LOCATE 15: PRINT TAB(13); "1 Стаб 2 Жагїї "

5 FOR i = 1 TO 2

10 PLAY "C4D8.C16O3A4A4A8.G16A8.B-16A4."

20 PLAY "P8B-8G8.O4C16"

30 PLAY "O3A4.P8F4D8.G16C4.P8"
40 PLAY "G2G8O4D8C8O3B-8A8G8A8B-8A4."
50 PLAY "P8E4A4A4G8.B16O4E2.P4"
60 PLAY "E8D8C8D8O3G8A8B-4B-8A8F8O4D8"
70 PLAY "C2P8O3F8C8B-8A4G4F4.P8.D16"
80 PLAY "E16D16F16G16A16B - 16"
90 NEXT i: PLAY "F4"

Алфавит латиницы используется для записи музыкальных мелодий. Вышеприведенный пример иллюстрирует запись арии Тореодора в опере Бизе «Кармен» в формате **VC.BAS**.

Ниже приводится известная простенькая песня для детей «Алфавит».

Для тех, кто связан с детьми целый день (мамы, дедушки, бабушки, сестрички, братики, дикторы детских передач и пр.), не в тягость будет напевание полстрочки в течении месяца. Тогда ваш ребенок без вашего обучения выучит азбуку наизусть. Он к 5-6 годам будет почти готов читать самостоятельно. И не надо тратить большие суммы денег для дополнительного обучения. Основная задача подготовить ребенка к школе. Основная причина плохой успеваемости в первом классе – недостаточное внимание ребенку в подготовительный предшкольный период со стороны родителей.

Плохая готовность к восприятию уроков наносит и суровый психологический приговор, снижается активность, уверенность в себе. Начните с песни композитора Струве «Алфавит»

В заключении отметим, что подготовку в школу нельзя считать простым делом. Для семейного обучения и воспитания нужно выбрать определенную систему. Мы предлагаем выбрать Общесистемную Азбуку ВИКТОРИД. Она одинаково интересна для детей и родителей.

Для более подготовленных музыкантов предлагается романс Г.Свиридова «Метель» в тональности ЛЯ-минор, темп 88 для исполнения на синтезаторе. Цифры показывают не правильную постановку пальцев при игре, а цифровое обозначение аккордов (левая рука) для еще не изучивших нотную грамоту. Приведен новый текст для вокального исполнения романса.

188



Романс

из музыки к повести А.Пушкина "Метель"



Г. Свиридов

Andante Ballad

Для тех, кто отлично владеет исполнительским мастерством предлагается на синтезаторе сыграть новую занятную музыкальную тему.

Музыка является не только прекрасным эстетическим материалом, но и хорошим успокаивающим (без таблеток) выравнивающим психологическое состояние человека.

В Музыкальной общесистемной азбуке ВИКТОРИД можно также найти Прямоугольник ВИКТОРИД. Он дает простое правило запоминания мажорной и минорной тональностей. Имеем треугольник Пифагора со сторонами три, четыре, пять полутонов. Тогда последовательность: три, четыре, пять указывает на мажорную тональность, а последовательность: четыре, три, пять – на минорную.

Кроме этого, нами представлена спираль ВИКТОРИД, на основе которой существует музыкальный тональный строй, включающий 12 полутонов вместе с повышенными (или пониженными) полутонами. Двенадцати элементный код лежит в основе всего мироздания во Вселенной.

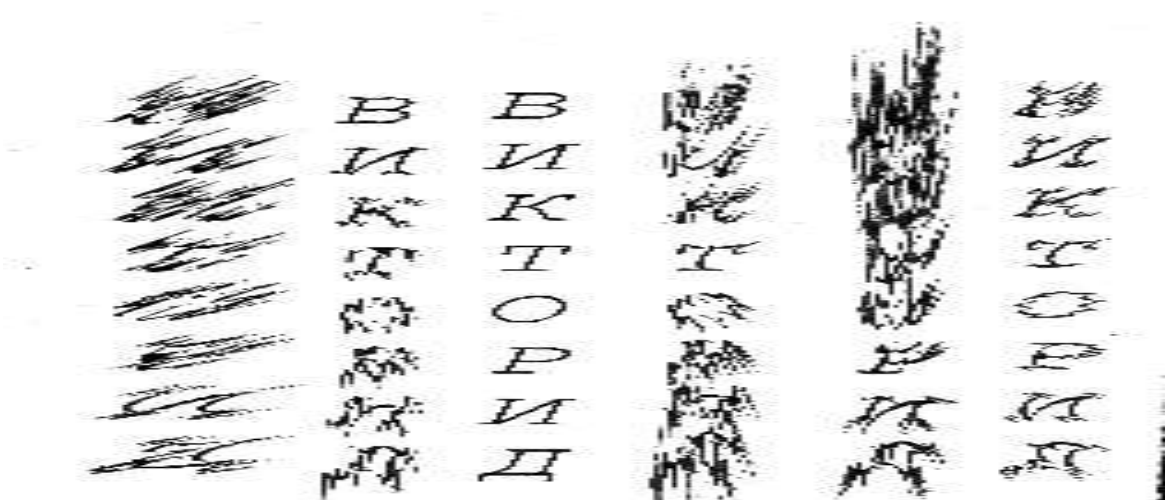
На основе Общесистемной музыкальной азбуки ВИКТОРИД наша методика позволяет осуществлять следующее практическое использование:

- для лиц, не собирающихся поступать в музыкальную школу
- для семейного музыкального обучения
- для лиц, имеющих проблемы со свободным временем
- для лиц, не поступивших в музыкальную школу
- для лиц, интересующихся музыкальным самообразованием
- для детей 5 – 7 лет
- для лиц пожилого возраста
- для лиц без музыкального слуха
- для слепых
- для глухих
- для лиц, интересующихся лечебными свойствами музыки
- для лиц, интересующихся музыкальной дрессировкой животных

Так из пространства буквенных знаков можно улететь сначала в пространство текстовых символов и еще дальше в пространство нотных символов (которые могут состоять из одних букв), улетающих от одной отдельной ноты, к арии Жермона из оперы «Травиата» или к музыкальной симфонии.

Графика в системе “ВИКТОРИД”

Графика имеет самые разнообразные формы воплощения. На первой фигуре предлагается надпись “ВИКТОРИД” с графическими украшениями. Иногда эти украшения могут находиться на грани разумного. Но в художественном воображении гораздо больше свободы, чем в литературном (“...но с иными трудно спорить”). Из приведенного примера графики видно то, что очень необычными, выраженными художественными средствами, могут быть буквы обыкновенной азбуки. Иногда они совсем сливаются. Но наша цель показать не каллиграфию, а скрытое за аббревиатурой значение слова ВИКТОРИД – Виртуальный Интернациональный Колледж Творчества Оригинальности, разумности, Интеллекта Дизайна и Достижений. В данном



случае смысл слова значительно перевешивает другие параметры семиотики. А графические излишества только подчеркивают это.

На второй фигуре дано графическое написание слова ВИКТОРИД, которое без графики не изобразить. Такие варианты написания собственного имени Виктор даны в бюллетене “ВсеЯСветной Грамоты”. Как мы видим его перевод: “Знанием Единения Космоса и Земли Торящий” имеет более глубокий смысл, чем просто “победитель” в переводе с латинского языка.



На фигуре три представлены стихи к музыке Г. Свиридова “Романс” из музыкальных фрагментов к повести А.С.Пушкина “Метель” (муз. Г.Свиридова, слова В.Дудченко, графика Николаева).«Открой путь к той, что всех царяц милее!»

Работа на Мосфильме. Исторические военные обмундирования и оружие.



Фото 1-5. В. Дудченко в военной одежде средневековых воинов.



Фото 6. Актер Харатьян и В.Дудченко на перерыве в съемках кинофильма «На Дерибасовской хорошая погода».



Фото 7. Голливудский актер Джон Войт и Виктор Дудченко во время съемок в г. Москве кинофильма “Распад”. Джон Войт передает наилучшие пожелания украинцу Виктору Дудченко.

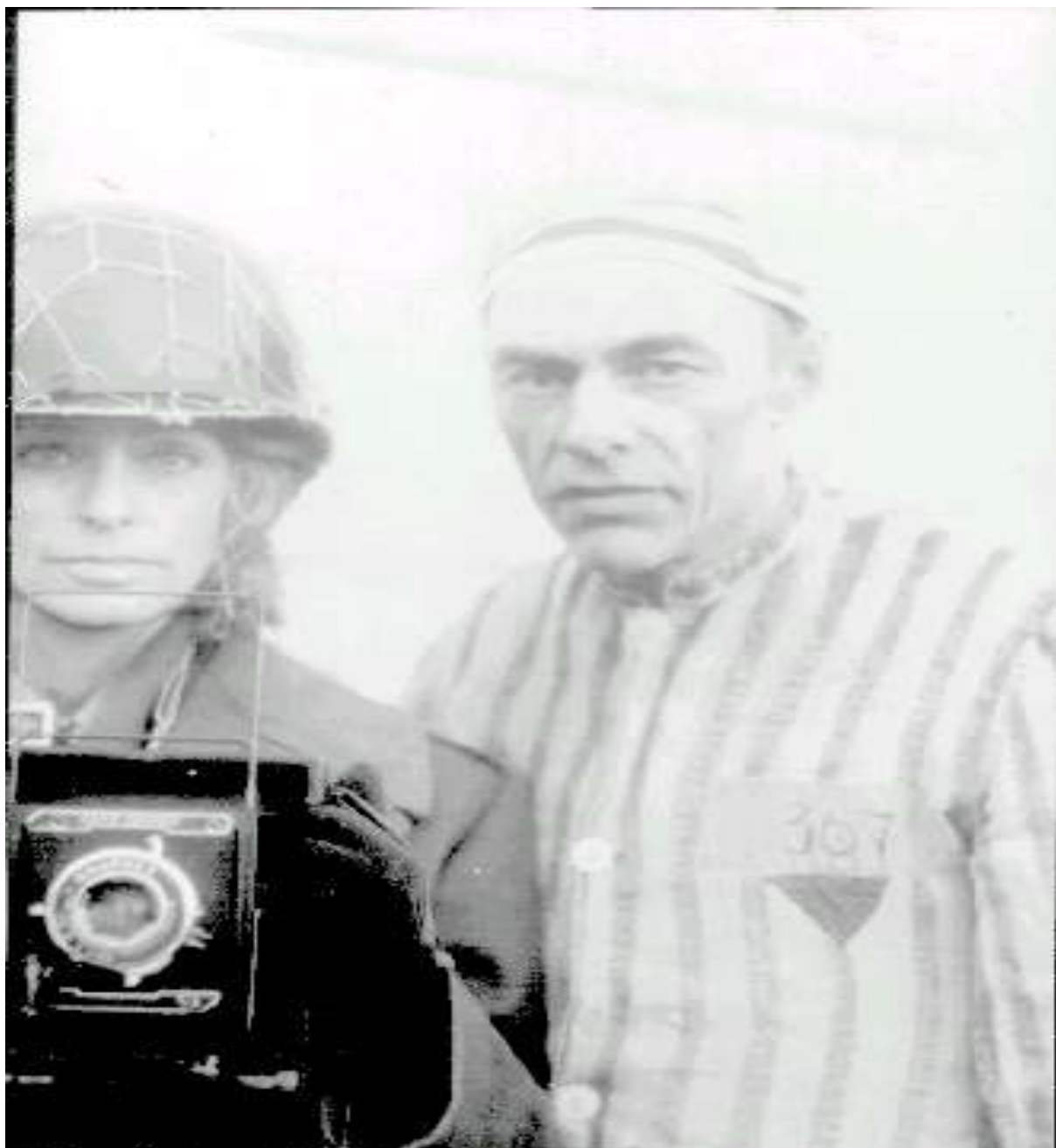


Фото 8. Голливудская звезда Фора Фоссет и Виктор Дудченко на киносъемках в “Мосфильме” в фильме “Маргрет Берг Уайт” (О фотокорреспондентке мирового уровня времен 2-й мировой войны.

Используемая литература:

- 1.Абрамовских Е. Русские романы. Путеводитель по пространствам великой литературы. XVIII-XX века. «Издательство Урал LTD», 2002.
- 2.Гаспаров М.Л. «Лотман Ю.М. и тартуско-московская семиотическая школа». М., «ГНОЗИС», 1994.
- 3.Дудченко В.И. Статья «Киевский вещий Боян или князь Игорь - авторы «Слова о полку Игореве». Научный Вестник Украинского Университета, М.2002, т.II, с.183.
- 4.Дудченко В.И. Статья «Спираль «Викторид» как связующее звено русского и украинского алфавита и культуры в «Научном Вестнике Украинское Исторического Клуба», М. 1998 , т.I, N 2, с.60.
- 5.Дудченко В.И. Статья «Системная азбука «Викторид» в начальной школе» в журнале «Начальная школа», №3, 1993, с.71.
- 6.Дудченко В.И. Статья «Дуальность графем украинской письменности в Международной системной азбуке «Викторид». Научный Вестник Украинского Исторического Клуба. М. 1997, т. 1, N IV, с.126.
- 7.Дудченко В.И. Статья «Викторид» – обучение украинскому языку для русскоязычных за один день средствами международной азбуки «Викторид». Научный Украинский Исторический Вестник. М. 1997, т.1, вып.2, с.84.
- 8.Дудченко В.И. Статья «Вариативность обучения детей чтению средствами системной азбуки «Викторид» для начальной школы» в сборнике статей аспирантов «Психолого-педагогические проблемы обучения и воспитания». М. МГОПУ. 1994, с.54-58.
- 9.Дудченко В.И. Брошюра «Музыкальная системная азбука «Викторид». М. МГОПУ, 1997.
- 10.Дудченко В.И. Статья «Опыт создания музыкальной системной азбуки». Сборник материалов научно-практической конференции «Культура – искусство – образование Москвы: история и современность (к 850-летию Москвы)». М. МГОПУ, 1997, с.105.
- 11.Дудченко В.И. Статья «Гармония А.С. Пушкина и современность». Сборник научных трудов «Культура – искусство – школа». М. МГОПУ. 1999, с.45.
- 12.Дудченко В.И. Статья «Евроазбука и культурно-образовательные цели, решаемые с помощью Общесистемной азбуки ВИКТОРИД». М. МГОПУ. 2000, с.25. Дудченко В.И. «Вторая жизнь старинных украинских песен с помощью современных музыкальных инструментов». Вестник Украинского Исторического Клуба. М.,1997, N 4, с.41.
- 13.Дудченко В.И. Навчання Українською мовою для російськомовного середовища за один день засобами міжнародної общесистемної азбуки «Вікторід». Науковий Вісник Українського Історичного Клубу. М. 1997, т.1, с.28.
- 14.Лотман Ю.М. Семиосфера. Санкт-Петербург, «Искусство-СПБ», 2000.
- 15.Занимательное азбукведение Книга для учителя. Составитель В.Волина. М.: Просвещение, 1991 г.
- 16.Бурау И.Я. «Загадки мира букв», Д.: Сталкер, 1997 г.
- 17.Газета «Московский комсомолец». Объявление об открытой лекции в МГОПУ «Общесистемная азбука ВИКТОРИД», 6 июля 1991 г.
- 18.Крейдлин Г.Е., Кронгауз.М.А. «Семиотика или азбука общения» Москва 1997 г.
- 19.Гудимов В.П. «Поющая азбука». Издательство «Педагогика-Пресс». 1995 г.
- 20.Губанов В.М. «Альбом для раскрашивания», 1991г., «Внешторгиздат»
- 21.Сергиенко П.Я. «Триалектика. Цифровой универсум творца», Пушино, 1997 г.
- 22.Сергиенко П.Я. «Триалектика. Новое понимание мира», Пушино, 1995 г.
- 23.Сергиенко П.Я. «Триалектика. Задача квадратуры круга и ее решение», Пушино, 1997 г.
- 24.Библиотека русского фольклора. Обрядовая поэзия. Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. Составление, подготовка текстов и комментариев Ю.Г. Круглова. М.:Русская книга, 1997 г.
- 25.В.М. Гобарев. «Предыстория Руси», Часть 1. Под общей редакцией академика Академии естественных наук России, доктора исторических наук, профессора В.А.Золотарева. Москва, «Менеджер», 1994 г.
- 26.Х.Э. Керлот. Словарь символов. Мифология, Магия, Психоанализ. М., 1994г.
- 27.Волина В. «Учимся играть», М., «Новая школа», 1994г.
- 28.Р.Петелин, Ю.Петелин. Персональный оркестр в РС. «ВНУ-Санкт-Петербург». 1998г.
- 29.Б. Иванов. Энциклопедия юного мастера. М.: Молодая гвардия, 1992. 252 с., ил

30. Н. Кудряшова. Секреты здоровья. Зрение. Сохранение, Нормализация. Восстановление. М. "Грэгори пэйдж". 1997.
31. М.Н. Федорова, Т.А. Сумникова. Хрестоматия по древнерусской литературе. М. "Высшая школа". 1985.
32. Авксентьев . Г. и др. Фразеологія сучасно української мови. Х., 1977.
33. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говорим К., 1991.
34. Бевзенко С.П. Українська діалектологія. К., 1980.
35. Булаховський Л.А. Питання походження української мови. Твори: У 5 т. К., 1975. 1981. Т. 2.
36. Бурячок А.А. Орфографічний словник. К., 1995.
37. Вихованець І. Р. Граматика української мови. Синтаксис. К., 1993.
38. Вихованець І. Р. Частини мови в семантико-грамотичному аспекті. К., 1989.
39. Ковалик І.І. Вчення про словотвір. Львів., 1961.
- Ковалик І.І. Вчення про словотвір. Львів., 1961
40. Ідзьо В.С. Українська держава в XIII столітті. Івано-Франківськ, «Новая Зоря», 1999.
41. Айер Ф. Філософія і наука .. Вопр. Філософ. 1962, № 6.
42. Борхес Х.Л. Письмена Бога. М., 1992
43. Винер Н.Я. Я – математик. М., 1964.
44. Винер Н. Кибернетика. М., 1968.
45. Витгенштейн Л. Логико-філософський трактат. М., 1958.
46. Витгенштейн Л. О достоверности. Отрывки .. Вопр. Філософ. 1991, № 2.
47. Гильберт Д. Основания геометрии. М.-Л., 1948.
48. Гуссерль Д.Э. Логические исследования. СПб., 1909.
49. Дидро Д. Избр. филос. сочин. М., 1941.
50. Жизнь науки. М., 1973.
51. Зоммерфельд А. Пути познания в физике. М., 1973.
52. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
53. Кант И. Сос.: В 6 тт., М., 1964, Т.3.
54. Кантор Г. Учение о множествах .. Новые идеи в математике. СПб. 1914.
55. Карнап Р., Значение и необходимость. М., 1959.
56. Мейерсон Э. Тождественность и необходимость. М., 1959.
57. Новиков П.С. Элементы математической логики. М., 1959.
58. Рассел Б. История западной философии. М., 1959.
59. Рузавин Г.И. О природе математического знания. М., 1968.
60. Селларс Р.В. Три ступени материализма. .. Вопр. Філософ. 1991, № 2.
61. Стройк Д. Краткий очерк истории математики. М., 1969.
62. Эйнштейн А. Сборн. Научн. Трудов: В 4 тт., М., 1964, т.4.
63. Юм Д. Исследования о человеческом уме. Пг., 1916.
64. Печенкин А.И. Тайна русского алфавита. Нумералогия. М. 1997.
65. Будников Николай и др. Русский алфавит. Единый закон вселенной (кармический характер).
66. Русский алфавит как научное познание вселенной. М. 1997.
67. Домашняя академия. Вып. 4. 1997. Подольск, ул. Рабочая, 7, Индустриальный техникум, к. 414.
68. Платов. Кельтская мифология. Общество охраны исторических памятников.
69. О.В. Никитин. Введению в астромузыку. «Белые альвы» 2000э
70. Дмесин Г.Г. Азбука Гермеса Трисмечиста или молекулярная тайнопись мышления. «Белые львы». 1998.
71. Н.Вашкевич. Системные языки мозга. (Магия слова, разгадка мифов и легенд, язык и физиология пробуждения сознания. Б. 1998.
72. Сотникова Л. Истинная азбука. М. «Элиата». 1999.
73. А.Зиновьев. Тайнопись кириллицы. Владимир. 1998.
74. Буковник всесветской збуки. Антистарин. 678-82-28
75. И.Я.Бурау. Загадки мира букв. Энциклопедия. Д. «Сталкер». 1997.
76. Г.Кваша, Ж.Аккуратова. Астрология без звезд. Структурный гороскоп. Б. «Рипол». 1995.
77. В.Волинаэ Занимательная азбука. Книга для учителя. М. Просвещение. 1995.
78. Я.Б.Шницер. Иллюстрированная всеобщая история письмен. С.-Петербург. Издание А.Ф.Маркса. 1995.

В.С. Ідзьо

Віктор Іванович Дудченко, як український вчений, доктор технічних наук, професор, засновник та перший завідувач Технічного відділу, перший проректор Українського Державного Університету м. Москви(1991-2005рр.)

Віктор Іванович Дудченко включився в роботу Українського університету міста Москви(УУМ) з самих перших днів його заснування, що видно із першого списку «професорсько-викладацького складу». Він як національно-свідомий українець, коріння якого виходить з Київської області, стародавнього українського міста Вишгород, з 1991 по 1997 рік, оскільки займався захистами, спочатку кандидатської, а потім докторської дисертацій, працював науково-технічним співробітником в УУМ, приймаючи активну участь в усіх науково-культурних заходах спочатку Українського Історичного Клубу, а в подальшому, до кінця свого життя - Українського університету міста Москви(УУМ). Власне в 1997 році, Віктор Іванович Дудченко, як вчений технічного напрямку, кінооператор, знімав на камеру всі наукові конференції УІК та УУМ, всі засідання Вченої Ради. Він неодноразово виступав з науковими доповідями на наукових конференціях УУМ, вчених радах, наукових засіданнях. В 1997 році йому було присвоєно звання доцента УУМ, оскільки він не на словах а на ділі, в тому числі й на основі своїх наукових технічних досягнень, показав поступу у технічній галузі у вивченні української діаспори в Росії. Активна науково-технічна діяльність доцента Віктора Івановича Дудченко послужила відкриттю в Українському університеті міста Москви, по його поданню - Технічного відділу, після чого його Вченою Радою було обрано - завідувачем Технічного відділу. За активну наукову роботу в 2002 році Вчена Рада УУМ атестувала доцента В.І.Дудченко - вченим званням професора УУМ[1,с.4-5].

В 2002 році під керівництвом доктора технічних наук, професора В.І.Дудченка Вчена Рада Технічного відділу провела захист першої кандидатської технічної дисертації[2,с.5-6].



В цьому ж 2002 році доктор технічних наук, професор, завідувач технічного відділу УУМ В.І.Дудченко в Науковому Віснику УУМ відкрив відділення - «Наукові праці

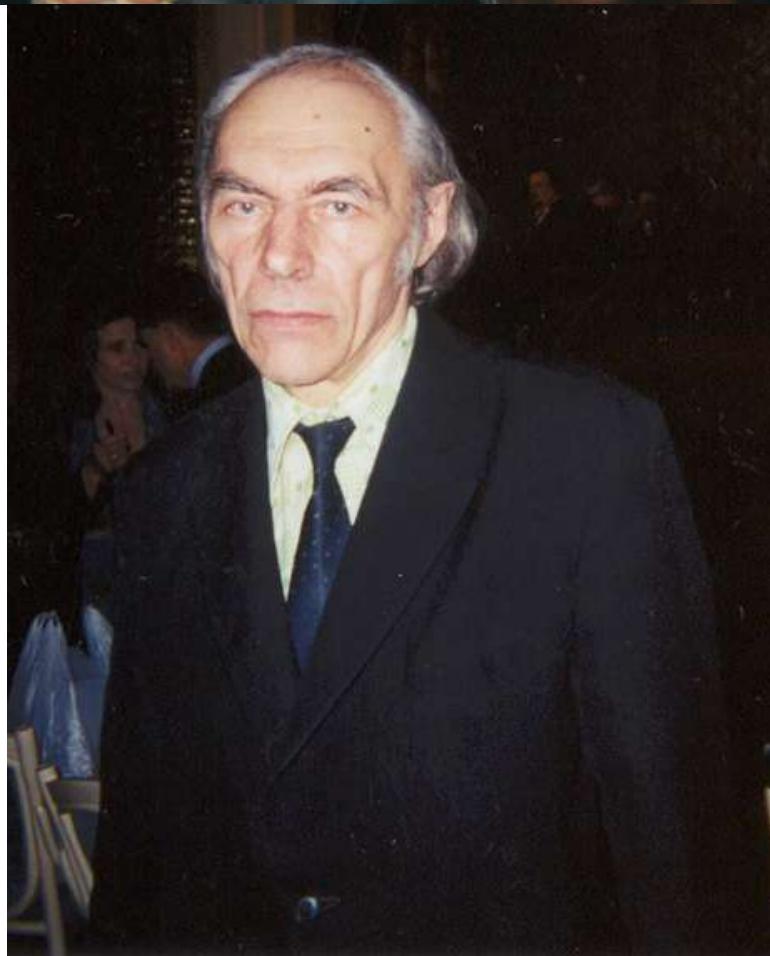
технічного відділу”, яке функціонує і в 2015 році. Наукові досягнення доктора технічних наук, професора, засновника та першого завідувача Технічного відділу Українського університету міста Москви були вигороджені. У 2003 році за активну діяльність в УУМ Вчена Рада УУМ затвердила доктора технічних наук, професора В.Дудченко - першим проректором Українського університету міста Москви, на якій він працював до кінця свого життя, яке скорочасно закінчилося у 2005 році... [1,с.4-5; 2,с.5-6].



Віктор Іванович Дудченко запам’ятався своїм знаменитим висловом «Человек красен не словами, а делами... По мере моих сил и возможностей я делаю в УУМ научный и технический прогрес...».

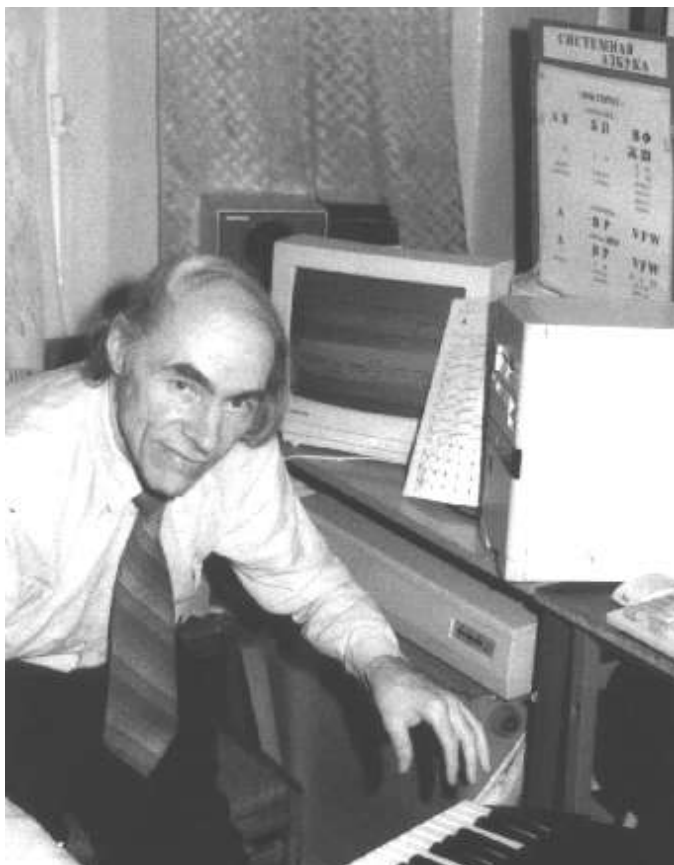


Все своє свідоме життя, як українець, як завідувач Технічного відділу, перший проректор УУМ він активно розбудовував Український Університет міста Москви, тому залишився в нашій пам'яті назавжди... Отже констатуємо, що Український Університет не забуває своїх Героїв... [1, с.4-5; 2, с.5-6].



Список використаних джерел та літератури:

- 1.В.С.Идзьо. В.И.Дудченко как украинский учёный Украинского Университета г. Москвы и Украинского Исторического Клуба. Н.В. Українського Університету. - М., 2002. - Т.ІІІ. - С.4-5.
- 2.В.С.Идзьо. В.И.Дудченко как учёный Украинского Университета и Украинского Исторического Клуба г.Москвы. В книге: В.Дудченко. Единство информационно-технического пространства и "Международная общесистемная азбука Викторид ". - Москва, 2004р. - С.5-6.



От автора.

«Человек красен не словами, а делами» - так говорит пословица о человеке.

«Научная работа в Украинском Государственном Университете города Москвы (УУМ) красна не словами (их может исказить принтер, редактор или его отсутствие), а пионерскими выводами в украинской современной науке» - так можно сказать о современном украинском научном исследовании. По мере наших сил и возможностей мы в Техническом отделе, ректорате УУМ стараемся это делать. Представленная монография доктора технических наук, профессора Украинского Государственного Университета города Москвы, профессора Института Восточной Европы Университета «Львовский

Ставропигион», является только первой частью большой работы. Предупреждаем, что мы могли забыть поставить кавычки в некоторых абзацах рассуждений, но все, что касается разработки системы ВИКТОРИД, является нашей личной научной разработкой, начавшейся со статьи «Системная азбука ВИКТОРИД для начальной школы» (журнал «Начальная школа», 1993, с.71).

Научным вкладом Технического Отдела УУМ, как мы считаем, является разработка новой математической спирали - «Спирали Викторид» (В.И. Дудченко. «Музыкальная системная Азбука «Викторид». М.: МГОПУ, 1997). Затем - статья «Системная азбука ВИКТОРИД для начальной школы» (журнал «Начальная школа», 1993, с.71). К ней примыкает «ВИКТОРИД –Общесистемная Азбука. Календарь». М.: МГОПУ. Далее – Вселенский периодический закон – как расширение Периодического закона химических элементов Д.И. Менделеева на все стационарные и нестационарные процессы во Вселенной.

Следующим этапом разработки является «Азбука Евразии» и «Евроазбука». Дальнейший этап исследования включает блок «Объемной модели Фоноазбуки» (Материалы Общероссийской Выставки павильона «Культура» ВВЦ или ВДНХ. «Общесистемная азбука «ВИКТОРИД» в июле-августе 2003 г. в г. Москве).

«Медиатеки появились уже во многих школах» (Е.С. Полат и др. «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М.: Издательский центр «Академия», 2003, с.237). В этом и состоят наши научные разработки с 1993 г.

Система ВИКТОРИД (Высший Интернациональный Колледж Творчества, Рациональности, Интеллекта, Дизайна, Достижений) является нашим украинским инструментом в сфере информационно-технического пространства для изучения процессов как вариация новой информационной технологии.

Мы надеемся, что наши современные украинские изыскания и их результаты могут заинтересовать пытливых читателей.

С уважением - доктор технических наук, профессор Украинского Государственного Университета г. Москвы, профессор Института Восточной Европы Университета «Львовский Ставропигион» -

В.И. Дудченко

Наукове видання

Виктор Дудченко

**Единство інформаційно-
технічного пространства и
“Международная общесистемная
азбука ВИКТОРИД**

Видання II, доповнене, 2015р.

Подано до друку 2.09.15 р. Підписано до друку 22.09.15 р.

Формат видання 60/ 84 1/16. Папір офсетний.

Умовн.друк.арк.10,25

Зам.56. Тираж 300 екз.

**Львів, Видавництво
Університету «Львівський Ставропігон»,
2015 р.**

